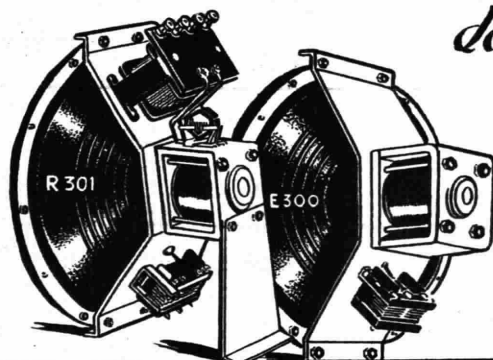
Anno VII - N. 45 C. C. Postale ESCE IL SABATO 7-14 Novembre 1931 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

Nella severa clausura dei laboratori la Scienza lavora in silenzio.

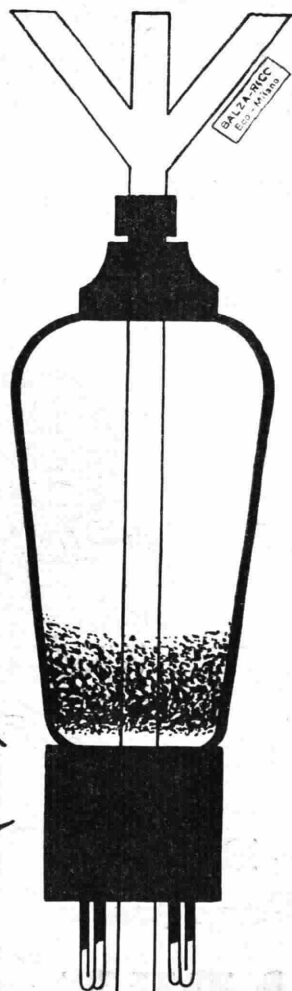
Le novità 1931-1932 offerte ai Costruttori ed al Pubblico italiano dalla SAFAR

Milano · Viale Maino, 20

E 300 - R 301: L'elettrodinamico costruito secondo nuovi principi e sistemi, che all'alta qualità accoppia il prezzo ridotto, perchè fabbricato in grandi serie.

mentre
continua la produzione del noto
DINAMICO GIGANTE
E 250 ad eccitazione separata
R 251 con sistema raddrizz.a Valv.
• dei magnetici a 4 poli •
• del PICK-UP •

Il più moderno e perfetto Apparecchio **RADIO e RADIO-FONOGRAFO:** con le nuove *Valvole Multi-Mu, Accopp. A.F. a trasf.-impedenza, Uscita in P.P., Livellatore autom. della corrente d'alimentaz.ne*

Il recente Decreto-Legge per la protezione doganale del materiale radio non metterà certo nell'imbarazzo gli industriali nostri che montavano dinamici esteri sugli Apparecchi di loro costruzione. La SAFAR mette sul mercato i suoi due nuovi tipi, superiori ai migliori stranieri, ad **un prezzo quale non fu mai praticato da nessuna Casa estera** per prodotti di così **alta qualità.**

SOS
BALZA-RICC
IL VOSTRO APPARECCHIO
CHIEDE AIUTO
Distorsione del suono, scarsa selettività, debolezza di ricezione, ecc., sono gli appelli di aiuto del Vostro apparecchio. Ridategli nuova vita applicando le Valvole ETA che assicurano assoluta chiarezza, perfetta selettività e massima potenza.
Concessionaria esclusiva per Italia e Colonie
Sirac
Concessionaria per l'Italia e Colonie degli insuperabili apparecchi "ATWATER KENT"
DALLA VOCE D'ORO
Sede: MILANO - Piazza Luigi Bertarelli N. 1
Negozio di Vendita: MILANO - Corso Italia N. 6
VALVOLE
ETA
Giovinezza
della Radio

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARÉ - Piacenza
SIARE
TELEFONI
413 - 4.78
GENOVA
Cav. A. GUIDANO
ang. Via Garibaldi, 7
Via Rocco Lurago
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35
FILIALE DI MILANO - Via Carlo Porta, 1 - Tel. 67-442
VERCELLI
F. CORRADINO
Via Carlo Alberto
ALDO AMBROGIO
Radio
Fonografo
APEX
Tipo 31-C
Affascina
come Medusa!
Apparecchio originale a 8 valvole di cui tre schermate.
Regolazione
del timbro del suono.
POTENTE
OTTIMO
PERFETTO
Rappresentanza per l'Italia
U.S.
APEX
RADIO
Rappresentanza per l'Italia
ALDO AMBROGIO

Anno VII - N. 45 C. C. Postale 7 - 14 Novembre 1931 (Anno X)

Radiocorriere

La stazione radiofonica di Trieste

inaugurata cogli squilli della campana di S. Giusto

TRIESTE, 28 ottobre.

Ogni antenna che taglia il cielo nazionale è per noi motivo di gioia. E' un'altra casa che si forma, è un altro focolare che si accende, è un'altra famiglia che si crea e che si incorpora nella grande comunità dei radioamatori: comunità che dovrà pur finire di diventare tutta una cosa con la più grande Famiglia Italiana.

Duplice oggi per noi la ragione di allegrezza. La radiofonia italiana, con la stazione di Trieste, acquista oggi una nuova voce e contemporaneamente irrobustisce quella di Bolzano occupando tutto l'orizzonte che si stende sui Paesi e sul Mare che tenne sotto il suo dominio la Repubblica di San Marco.

La cerimonia inaugurale della stazione di Trieste è composta di tre momenti: nella mattinata, visita dei Principi di Piemonte alla Sede dell'*Eiar* (auditori ed uffici) in piazza Oberdan; nel pomeriggio, benedizione e messa in moto del trasmettitore a Monte Radio, presente S. E. il Ministro Ciano; a sera, prima diffusione ufficiale della voce di Trieste con discorsi inaugurali ed esecuzione del primo grande concerto orchestrale.

La visita degli Augusti Principi è fissata per le ore 10. Varato il *Conte di Savoia*, la spettacolosa nave destinata col *Rex* a contendere sui mari con le navi più potenti delle altre Nazioni il nastro azzurro della velocità, i Principi devono recarsi a San Giusto per ammirarvi lo storico Tempio e venerare il Santo Patrono dei triestini. Ridiscendendo dalla città vecchia per portarsi a piazza Unità ad assistere all'adunata dei Combattenti, sosteranno qualche minuto al palazzo della « Telve » ove trovasi la sede dell'*Eiar*.

La piazza, che Trieste ha totalmente trasformato abbattendovi il casermone austriaco che ricordava agli italiani troppe ingiurie sofferte e troppe lacrime versate, e che è dedicata a Guglielmo Oberdan, sin dalle prime ore del mattino è tenuta sgombra. Pochi carabinieri presso il monumento in costruzione che ricorderà il martirio e la gloria del grande triestino, militi nelle adiacenze delle case in demolizione ed agli sbocchi delle vie ove si ammasserà la folla che nel momento sta assiepata nei pressi del cantiere ove si svolge il varo, in piazza dell'Unità e sul Lungomare che i Principi devono attraversare.

Sul palazzo della « Telve », bello per la signorile architettura e la sapiente armonia, fresco ancora di colore e tutto verde di speranza, sventola la bandiera tricolore. Trofei di bandiere sono agli ingressi che portano alla sede dell'*Eiar* e nelle sale dei telefoni. Fiamme e tricolori sono ad ogni finestra.

La stazione di Trieste ha i suoi auditori, i suoi uffici, le sue stanze di amplificazione nel quarto piano del palazzo. La radiofonia ha le sue esigenze ed i locali utilizzati dall'*Eiar* hanno dovuto subire non poche trasformazioni ed adattamenti, e non è stata poca fatica e lieve spesa, ma il risultato è ottimo. Gli auditori che costituiscono una delle parti più delicate di una stazione sono tali da assicurare delle ottime condizioni di esecuzione e di trasmissione. Quanto di più moderno la tecnica radiofonica consiglia è stato attuato. Gli artisti che saranno chiamati ad eseguire i programmi troveranno nella nuova stazione dell'*Eiar* un ambiente riposante e confortevole.

Il clamore delle sirene che si diffonde festoso sulla città, ci porta l'annunzio che il *Conte di Savoia* è stato felicemente varato. Il varo di una nave, e di una nave della mole di questa, presenta sempre dell'incognite: l'annunzio che l'operazione si è svolta felicemente toglie anche a noi, che pure siamo estranei ad essa, un peso dal cuore. Le condizioni atmosferiche erano tali ieri da preoccupare, tanto che, sino all'ultimo momento, si pensò all'opportunità di rinviare il varo.

L'entrata dei Principi nella storica cattedrale di San Giusto, tempio di memorie ricco di cose inimitabili e preziose, ci è segnalato dal giungere al palazzo della « Telve » delle prime automobili delle autorità che partecipano alla visita. Sotto il portico che fa da atrio d'ingresso sono in attesa dei Principi il presidente dell'*Eiar* gr. uff. Enrico Marchesi, il consigliere delegato, on. prof. Gian Giacomo Ponti, il direttore generale della « Telve », ing. Salce e il presidente della « Timo » conte Isolani. I pressi della piazza nereggiano di folla; due ali di popolo sono nella strada che i Principi devono percorrere discendendo da San Giusto.

Con le prime automobili giungono al palazzo della « Telve » S. E. il Ministro Ciano il

I Principi alla sede dell'*Eiar*.

quale è accompagnato dal suo capo di gabinetto gr. uff. Minale, S. E. il generale Teruzzi, S. E. Giunta, l'on. Iti Bacci, vice segretario del Partito, l'onorevole Buttafuochi, l'on. Marni. Ricevuti dai dirigenti dell'*Eiar*, sostano in attesa dei Principi sotto l'atrio del Palazzo. Le autorità presenti e i dirigenti dell'*Eiar* fanno loro circolo intorno: vediamo il prefetto gr. uff. Porro, il podestà, sen. Pitacco, il questore comm. Laino, il segretario federale dott. Perusino, e molti e molti altri.

Un'ovazione che viene di lontano e che a poco a poco si avvicina facendosi sempre più erompente e fragorosa, segnala l'arrivo del Principe Umberto e della Principessa Maria José. Sono in automobile scoperta, malgrado incomba la minaccia della pioggia e l'automobile avanza lentamente consentendo agli Augusti Ospiti di rispondere sorridendo alle acclamazioni della folla. Il Principe indossa la divisa di generale, la Principessa Maria veste una elegantissima *toilette* verde Nilo. Ossequiati dal Ministro conte Ciano di Cortellazzo e dalle autorità, i Principi entrano nel palazzo della «Telve» ed è l'on. Ponti che li guida attraverso i modernissimi uffici della Centrale telefonica triestina e li accompagna poi ai piani superiori per la visita alla sede dell'*Eiar*.

Con il direttore generale dell'Ente Radiofonico Italiano ing. Raoul Chiodelli, il vice direttore ing. Gatti, il direttore delle costruzioni ing. Banfi, il reggente di Radio-Trieste, dott. Mori, l'ing. Airoldi e il maestro Amfiteatroff, attendono i Principi nella sala che precede gli auditori un gruppo di signore: donna Lina Ponti con la figlia signorina Clemens, la contessa Isolani con la figlia, le signore Gatti, Salce, Pitta e altre. Quando gli Augusti Ospiti compaiono, la signorina Clemens Ponti si stacca dal gruppo, muove loro incontro ed offre alla Principessa Maria un mazzo di orchidee legato coi nastri di Savoia. Un devoto atto di ossequio da parte di tutti i presenti accompagna l'omaggio floreale che la Principessa accoglie con il più luminoso dei suoi sorrisi.

Le LL. AA. RR. lasciano la sede dell'E.I.A.R.

Il violoncellista Ettore Sigon di Radio-Trieste.

L'ingresso agli auditori è precluso da un nastro tricolore. L'on. Ponti, fatte le presentazioni, offre alla Principessa una forbice d'argento, finemente cesellata dall'orafo Ianesich, per il taglio del nastro. Il gesto rituale dell'Augusta Ospite è sottolineato dal suono della campana di San Giusto, suono raccolto dai microfoni sulla storica torre, trasmesso telefonicamente alla stazione e da questa radiodiffuso. Diffuso su tutto l'orizzonte ed anche nell'interno della stazione ove sono predisposti degli apparecchi Radio Marelli per la ricezione.

Con un senso di gradita sorpresa i Principi esprimono ai dirigenti dell'*Eiar* il loro compiacimento per questa accoglienza sonora che li riporta col cuore nel Tempio che solo da pochi momenti hanno lasciato. Cessato il suono delle campane, la *speaker* signora Jolanda Sevizzi, interprete del pensiero dell'*Eiar*, segnala agli ascoltatori vicini e lontani l'augusta visita.

«*In questo momento* — dice l'annunziatrice — *le LL. AA. Reali i Principi di Piemonte, si degnano visitare gli auditori e gli impianti della stazione radiofonica di Trieste. Agli augusti Principi Sabaudi, giunga, attraverso le nuove antenne di Radio Trieste, il riconoscente e devoto omaggio dell'*Eiar».

Le parole della *speaker* sono accolte da una vibrante acclamazione di quanti partecipano alla cerimonia; cerimonia che nella sua semplicità ci dà un senso di commozione al pensiero dei molti che devono stare in ascolto partecipando alla nostra gioia. Alla trasmissione del suono della campana di San Giusto segue, subito dopo, quella della *Marcia Reale* e dell'Inno *Giovinezza*.

Nella visita agli impianti i Principi e il Ministro sono accompagnati dall'on. Ponti, dall'ing. Marchesi e dall'ing. Chiodelli i quali illustrano loro gli intendimenti dell'*Eiar* e le particolarità del macchinario. Nella sala degli amplificatori il reggente la stazione dott. Mori consegna agli Augusti Ospiti un album rilegato in pelle azzurra e chiuso dai nastri di Savoia, contenente le fotografie della stazione.

Durante la visita una gran folla si è raccolta sulla piazza Oberdan e quando i Principi, terminata la cerimonia, risalgono in automobile, dopo aver espresso ai dirigenti dell'*Eiar* il loro compiacimento, una commossa ovazione li saluta.

Il cielo che al mattino sembrava volesse schiarirsi, e scomparsa la bora, regalarci una giornata, se non serena, di limpida grazia autunnale, poco dopo le 10 torna a farsi minaccioso e l'acqua prende a cadere. Pioggia dirotta con raffiche di vento, fortunatamente non furioso.

— Meno male, osservano i triestini, che il varo del *Conte di Savoia* è stato fatto di buona ora. Se si tardava, un rinvio sarebbe stato necessario e non a causa del mare ma del cielo.

L'inaugurazione del trasmettitore a Monte Radio è fissata per le ore 16. Devono intervenirvi S. E. il Ministro Ciano, il vescovo di Trieste S. E. Fogar e le maggiori autorità della città.

Siamo stati a Monte Radio ieri e ci ritorniamo nel pomeriggio verso le 15. Piove a non si dire, ma la strada che porta a Postumia, e che per un buon tratto si deve percorrere per portarsi alla Trasmittente, è così bella che la pioggia non è causa di fastidio. Dalla provinciale di Postumia a Monte Radio c'è da percorrere un breve tratto di strada in discesa; discesa ripida e su di un terreno propizio agli slittamenti, ma ad evitare ogni pericolo basta la prudenza dei guidatori. Altre macchine, macchine di giornalisti locali, hanno preceduto la nostra e ce ne avvediamo quando giungiamo sullo spiazzo ove sono state rizzate le magnifiche antenne alte più di ottanta metri.

I torrenti d'acqua che il cielo rovescia c'impediscono di restare all'aperto, ma con tutto questo benediciamo ugualmente la pioggia. Se continuava la bora, restare all'aperto ci sarebbe stato ugualmente precluso e avremmo avuto da fare delle acrobazie per aprire la porta del trasmettitore. C'era da faticare a tenersi in piedi.

Niente di meglio della località prescelta per una stazione radiofonica. Il cocuzzolo erboso su cui si erge il caseggiato domina la città ed un larghissimo tratto di mare. I colli Carsici che gli stanno dapresso non sono così alti da limitare l'orizzonte. Ovunque lo sguardo si volge non si vede che cielo e mare; un panorama meraviglioso. Non per nulla i triestini hanno sempre fatto di questa località la meta preferita per le loro scampagnate primaverili. Magnifica posizione, merita il nome che un gruppo di triestine e di triestini, animati da fervore patriottico, gli hanno dato troncando una disputa che si era accesa per italianizzare il nome della località. Triestenicco: meglio Monte Radio; il luogo e la cosa rappresentati in un'unica sintesi. Ringraziamo il podestà l'illustre sen. Pitacco che ha consacrato ufficialmente il battesimo popolare.

L'on. Ponti e l'ing. Chiodelli, mentre si attende l'arrivo del Ministro, illustrano ai colleghi della stampa triestina i modernissimi impianti, e, come è naturale, chiedono ad essi la più intelligente delle collaborazioni per lo sviluppo della radiofonia nella Venezia Giulia. Il tema appassiona noi, ma è perfettamente compreso dai nostri colleghi triestini.

L'organista Lydia Armani, che ha eseguito, dalla Basilica di San Giusto, a Trieste, un grande concerto la sera del 30 ottobre.

Il prof. Michele Risolo, direttore del giornale « Il Popolo di Trieste », a Monte Radio.

Creare una stazione radiofonica non basta; costituire un organismo tecnico ed artistico rispondente alle più strette esigenze di ascoltatori, non è tutto; perchè una stazione radiofonica possa diventare veramente efficiente e rispondere in pieno al suo còmpito è necessario che si formi una fittissima rete di abbonati. Una deficienza stronca ogni iniziativa; la povertà di mezzi immiserisce i programmi. Tanta maggiore è la organicità che può raggiungere una stazione quanto più forte è la elasticità che le viene consentita dal numero degli associati. Il giornalismo triestino ha magnificamente compreso quali devono essere le forme della collaborazione che auspica l'*Eiar*. Di Radio Trieste ha compreso tutta l'importanza, l'ha documentata e la va documentando e non mancherà a quell'azione di propaganda che solo può consentire all'Ente Radiofonico di rinsaldare e migliorare l'organismo.

Alle ore 16 cominciano a giungere le autorità. Tra i primi compare S. E. il Vescovo, accompagnato dal decano dei parroci, monsignor Buttignoni prevosto di San Giusto. Giungono poi il Prefetto, il Podestà, il Segretario Federale e le altre autorità cittadine. Con i dirigenti dell'*Eiar* è presente all'inaugurazione il marchese Solari, rappresentante della Società Marconi e delegato a rappresentare alla cerimonia il presidente dell'Accademia d'Italia e l'ing. Ilardi, che ha diretto il montaggio degli impianti. Poco dopo le 16, tra sempre più violenti scrosci di pioggia, giunge a Monte Radio il conte Ciano di Cortellazzo. Scambi di saluti, presentazioni.

« *Quando V. E. crede* — dice Monsignor Fogar rivolto al Ministro Ciano — *io benedico la Trasmittente*.

« *Subito* » risponde il conte Ciano.

Indossata la stola, il Vescovo di Trieste invoca sui congegni che devono raccogliere, amplificare e diffondere la voce umana, la benedizione del Cielo.

Benedetti gli impianti, il presidente ing. Marchesi saluta il Ministro Ciano a nome dell'*Eiar*.

« *Eccellenza, voglia permettermi che io, anche a nome dell'on. Ponti, del Consiglio di amministrazione e della Direzione generale dell'*Eiar*, ringrazi Vostra Eccellenza e tutte le altre autorità per aver voluto essere presenti a questa funzione inaugurale. La nuova stazione trasmittente di Trieste ha e deve avere un significato speciale: essa costituisce una nuova pietra miliare sul cammino dell'Eiar: con essa va rapidamente attuandosi la rete di impianti voluta dall'Eccellenza Vostra cui la radiofonia italiana deve il vanto di occupare uno dei primi posti nel campo della radiodiffusione mondiale. Ci è di sprone il desiderio di soddisfare in tutto l'Eccellenza Vostra: ci è di sprone il pensiero che S. E. il Capo del Governo si interessa alla nostra diuturna fatica. Voglia, Eccellenza, esprimere al Duce i nostri sentimenti di devozione e dirgli che Egli è sempre presente al nostro spirito e che in ogni ora del nostro lavoro siamo animati dalla volontà di fare qualche cosa di utile per il bene del Paese. Eccellenza, si compiaccia di inaugurare ufficialmente la nuova stazione Marconi mettendo in moto il trasmettitore* ».

L'orchestra di Radio-Trieste.

Ringraziato il Presidente, il Ministro Ciano, tra la più attenta curiosità dei presenti, si avvicina al banco di manovra e ad uno ad uno chiude gli interruttori che mettono in funzione il trasmettitore. Sono le 16,21 precise. Chiusi gli interruttori, quasi istantaneamente, essendo stati già precedentemente manovrati i volantini dell'eccitazione, dai due apparecchi Radio Marelli, posti nel salone dei pannelli, esce la voce dell'annunziatrice.

« *Eiar, Radio Trieste: S. E. l'Ammiraglio conte Costanzo Ciano di Cortellazzo, Ministro delle Comunicazioni, ha inaugurato la stazione radiofonica di Trieste* ».

Spenta la voce irrompe nel salone lo scampanio festoso del campanone di San Giusto, tutto riempiendolo del mistico suono. L'orchestra della stazione intona la *Marcia Reale* e l'Inno *Giovinezza* tra le acclamazioni dei presenti. Tutta la nostra attenzione si concentra su di un gruppo di giovani Italiane che sono state chiamate a presenziare alla cerimonia. Non abbiamo visti mai volti così composti a sorpresa, occhi illuminati da tanta giocondità. Tutto ciò che per noi è mistero per quelle giovani anime è luce e vita: quando la radiofonia balbettava esse già erano nate.

Accompagnato dai dirigenti dell'Eiar, il conte Ciano visita minutamente gli impianti interessandosi di ogni dettaglio e informandosi sulla potenza di irradiazione della stazione. Apprende con visibile piacere le notizie che gli vengono date sulle segnalazioni di buona ricezione ricevute dalle varie regioni d'Italia e da molti paesi europei nel periodo di esperimento.

Il colloquio tra il Ministro e i dirigenti dell'Ente Radiofonico trova poi una forma di simpatica cordialità in un rinfresco che viene offerto alle au-

S. E. il Ministro Ciano tra i dirigenti dell'*Eiar* e le autorità triestine.

torità e al quale partecipano donna Lina Ponti e le signore presenti alla cerimonia. Il Ministro rivolge all'ing. Marchesi, all'on. Ponti, all'ing. Chiodelli e ai loro più vicini collaboratori le espressioni del suo compiacimento per la nuova realizzazione dell'*Eiar*.

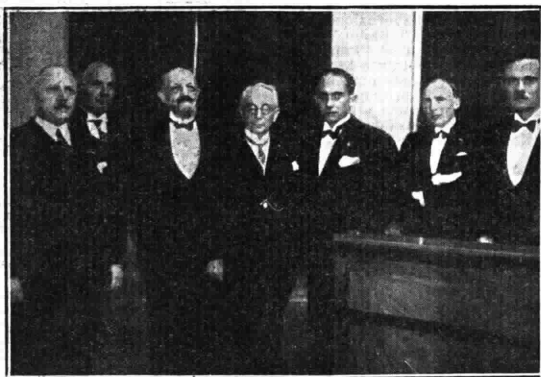
La pioggia non accenna a cessare e sconsigliabile diventa una visita alle magnifiche antenne, ma ci sono volenterosi che affrontano ugualmente le raffiche e si arrischiano fin presso ai piloni per ammirare le svelte costruzioni. Fiamme tricolori segnano gli attacchi dell'aereo; una grande bandiera nazionale sventola sull'edificio.

Il Ministro Ciano e le Autorità lasciano Monte Radio quando già stanno calando le prime ombre ed è tutta una lunga fila di automobili che ridiscende in città illuminando le colline con la luce dei proiettori.

Il sen. Pitacco, prima di lasciare la Trasmittente, consegna all'ing. Chiodelli una copia della sua deliberazione relativa alla denominazione del Monte su cui sorge la stazione:

E' la seguente:

Poichè nella frazione di Gretta, che fa parte del suburbio di Trieste, si trova una zona di sole 35 case rustiche, la quale, non già in via ufficiosa, ma dalla popolazione rurale, viene designata col nome di Triestenicco, mai del resto adottato in pubblici documenti, e che proprio in quel sito si inaugura solennemente, nel decimo annuale dell'èra fascista, la nuova grande stazione radiofonica, il cui nome di « Monte Radio » è ormai entrato nell'uso comune; ritengo che nel caso concreto non si tratti di nuova denominazione, nè di cambiamento di nome, perchè quello di Gretta rimarrà inalterato; e, di conseguenza, delibero di denominare « Monte Radio » la località ove sorge la nuova stazione radiofonica 1 Ts, comprendente i numeri 520 usque 554 di Gretta.

Un breve intermezzo tra l'una e l'altra cerimonia, tra la

Il Podestà sen. Pitacco tra i dirigenti dell'*Eiar*. - *A sinistra:* il Presidente; *a destra:* il Direttore Generale.

inaugurazione della Trasmittente e la prima trasmissione, dà modo al marchese Solari di portare ai dirigenti dell'Eiar e in modo speciale all'on. Ponti, il plauso e il saluto di Guglielmo Marconi. Elogiato l'Ente Radiofonico Italiano per quanto ha fatto, per quanto prepara, e quanto certamente farà se non gli verrà meno l'appoggio degli ascoltatori italiani, il marchese Solari dà delle informazioni sulle esperienze che attualmente sta facendo il Presidente dell'Accademia d'Italia con le onde cortissime. « Cose sorprendenti si preparano sull'*Elettra*, ha detto, e non è lontano il giorno in cui Guglielmo Marconi darà notizia al mondo che altre meraviglie sono assicurate alla scienza ».

La trasmissione inaugurale s'inizia alle ore 21 precise; la stazione di Trieste viene collegata in *relais* con tutte le trasmittenti italiane ad eccezione di quella di Bolzano che nello stesso momento sta facendo la prova ufficiale del suo nuovo trasmettitore; lo squillo della campana di S. Giusto entra in tutte le case italiane.

Il pensiero va ai nostri morti, a tutti i morti della grande guerra. Li vorremmo in questo momento attorno a noi per godere del prodigio e vivere della nostra gioia. Ci sono: li sentiamo presenti tutti. Tutti muti, come noi, vinti dalla nostra stessa emozione, attanagliati dai medesimi ricordi. La campana sacra suona a festa per tutti gli italiani.

« Eiar *Radio Trieste* - Roma - Milano - Torino - Genova - Napoli - Palermo, trasmissione inaugurale della stazione di Trieste », dice l'annunziatrice non senza un tremito nella voce, mentre continua a diffondersi il suono del campanone caro ad ogni cuore italiano, « è al microfono l'ing. gr. uff. Enrico Marchesi, presidente dell'Eiar ».

« *Il suono della campana di S. Giusto*, prende a dire il presidente dell'*Eiar*, quasi ritmando le sue parole sul suono del campanone sempre più tenue e lontano, *trasvola oggi le terre e i mari, quale affermazione d'italianità: a quel suono faranno eco le note della Marcia Reale e dell'inno Giovinezza, quali affermazioni della nostra devozione al Re e al Duce.*

« *Il suono della campana di S. Giusto, che fu voce di appello, fiduciosa canta ora un inno di letizia trionfale, perchè saluta ancora, come già ha salutato la vittoria d'Italia e la redenzione di Trieste.*

« *Alla fedele Trieste, alla nobile regione della Venezia Giulia, a tutte le città e province d'Italia, vada da questa nuova stazione trasmittente di Monte Radio il saluto dell'Eiar: saluto augurale di pace, di lavoro tranquillo, di ascensione continua, guidata dalla fede del popolo nei destini della Patria.*

« *Sia il suono del sacro bronzo come una pia offerta di riconoscenza che si innalza verso il cielo, sia anche come una preghiera a Dio, perchè benedica il Duce, perchè benedica il Re, perchè benedica l'Italia* ».

Le commosse parole dell'ing. Marchesi sono conchiuse da una salve di applausi da parte dei pochi invitati che si trovano nell'auditorio e da parte dell'orchestra che presenzia alla funzione, già pronta per il concerto. Sono presenti con i dirigenti dell'*Eiar* il prefetto gr. uff. Porro, il podestà sen. Pitacco, l'on. Banelli, il segretario federale dott. Perusino e pochi altri.

« *Sul poggio circondato dall'anfiteatro del Carso*, dice poi il Podestà, *nel colore dell'autunno morente purpureo, come già nella gloria del sangue delle trincee, nel poggio sovrastante il golfo lunato, dove palpitano eterni i ricordi delle cento battaglie, delle gesta eroiche, dei sacrifici oscuri dell'esercito e della marina nostri, presso il faro della Vittoria, sfolgorante di luce e di amore per i morti del mare, all'ambita presenza delle LL. EE. Costanzo Ciano e Francesco Giunta e dell'on. Iti Bacci così degni rappresentanti del Governo e del Partito, si è inaugurata poco anzi la stazione potente che avvolge dei suoi fasci di onde sonore il luogo suggestivo e incantevole e gli ha dato il nome augurale di Monte Radio.*

« *Grazie all'opera superba, creata dall'ingegno italiano, da questa nostra terra italiana, non più, come nel tempo del doloroso passato, il grido affannoso delle lotte incessanti contro il giogo straniero, ma attraverso le vibrazioni dell'aere s'irradierà da qui l'armonia che canta dinanzi al riso della natura mai stanca; s'irradierà il ritmo di suoni che conforta il cuore assetato di melodia e di pace; si irradierà l'annunzio delle luminose conquiste della scienza e dell'arte.*

« *In questo giorno sacro all'Italia rifoggiata nel volto e nell'anima dalla volontà mirabile di Mussolini, dopo che i rintocchi lontani della campana di San Giusto, interpreti sinceri dell'anima cittadina, hanno diffuso per i cieli la gratitudine del popolo nostro, la voce propiziatrice di Trieste porti ai fratelli delle cento città e delle campagne romite ed ai tenaci assertori dell'italica fede sull'opposta sponda adriatica, porti il memore saluto del nostro affetto fedele, porti la nostra parola vibrante di riconoscenza alla Società dell'Eiar, che la stazione eresse per l'alacre iniziativa vostra, presidente Marchesi e dell'on. Gian Giacomo Ponti, della radiofonia italiana benemerito animatore, porti la nostra ammirazione commossa a Guglielmo Marconi che seppe dar vita e luce e voce alle giganti voci sopite nei misteri dell'universo a onore suo, a onore e vanto del genio civilizzatore della stirpe nostra e dica — e la parola giunga fino a Roma Madre — dica l'espressione della nostra devozione infinita al Re, al Duce, all'Italia nostra.*

Il Podestà di Trieste chiude la sua magnifica orazione, che in ogni casa italiana deve essere stata raccolta con profonda emozione, anche a motivo del persistente suono del campanone di San Giusto, tra una salve di applausi. Immediatamente il maestro Daniele Amfiteatroff sale

Il soprano Augusta Rapetti-Bassi di Radio-Trieste.

La giovane e valente violinista Magda Gusberti, dopo aver suonato a Radio-Roma e Radio-Torino, si è fatta apprezzare anche dagli ascoltatori di Radio-Trieste.

sul podio direttoriale per dirigere la Marcia Reale, l'inno Giovinezza e gli altri Inni celebrativi della Marcia su Roma.

L'inizio è commovente, nota il critico del *Piccolo*, e trascende il significato musicale dell'avvenimento: risuonano gli inni della Patria a ribadire ancora una volta nel mondo l'italianità di Trieste. Tra i patrii canti c'è anche l'inno di S. Giusto che negli anni dell'aspettazione significò per i triestini tutto quello che i versi non potevano dire: la speranza in un destino prossimo e grande che ora vive nei cuori come un simbolo di fede intramontabile.

Dopo il vibrante esordio ha inizio il programma che si apre con la sinfonia delle « Maschere » di Mascagni. Seguono due brani di Antonio Smareglia. (La stazione Radiofonica di Trieste non poteva non includere nel suo programma inaugurale il nome del grande maestro, triestino di nascita, che in Trieste concepì i suoi capolavori e volle riposare per sempre). Ai due squarci sinfonici segue il preludio del terzo atto dei « Pittori Fiamminghi » dello stesso Smareglia. Poi vengono eseguiti il poema sinfonico di Ottorino Respigni « Le fontane di Roma » ed un concerto del Vivaldi al quale partecipa, come solista, un chiaro e valentissimo interprete triestino, il violinista Gianni Pavovich. Con la sinfonia dei « Vespri Siciliani » si chiude la brillante trasmissione che ha dato la prova dell'ottimo insieme dell'orchestra triestina dell'*Eiar* e della sensibilità interpretativa del suo maestro Daniele Amfiteatroff.

La cerimonia è finita. La stazione di Trieste è inaugurata. L'*Eiar* può passare alla realizzazione di altri punti del suo programma per il migliore sviluppo della radiofonia italiana.

Sono le 24. Piove con sempre maggiore insistenza, ma noi ci attardiamo ugualmente per le strade della cara città intimamente legata a noi per tante elettrizzanti e commoventi memorie. La trasmissione è finita; per gli altri, ma non per noi, che risentiamo cantarci nell'animo le raccolte armonie.

La Direzione Generale dell'*Eiar* ha inviato al senatore prof. Corbino, presidente del Comitato di Vigilanza sulla radiodiffusione, il seguente telegramma:

Nuove stazioni Trieste e Bolzano sono state inaugurate oggi realizzando un'altra importante tappa sviluppo radiofonia italiana. A Lei che ad essa dedica il suo appassionato autorevole interessamento un memore riconoscente pensiero.

Marchesi, Ponti, Chiodelli.

Il Podestà di Trieste al microfono.

SALUTI AUGURALI

EIAR ROMA: « Nel giorno in cui una nuova voce italianissima si leva da Trieste sulle ali della Radio la stazione di Roma invia alla consorella il suo augurio più fervido e cordiale. - F.to Ammiraglio Senigaglia ».

EIAR MILANO: « Radio Milano vuole ripetere ancora suo profondo affetto ed augurio vita brillante e feconda a Radio Trieste nel momento in cui simbolica voce irradiasi nei cieli della grande patria ed oltre. - Radio Milano ».

EIAR GENOVA: « Attendiamo la vostra voce con letizia e fiducia augurandovi le migliori fortune. - Radio Genova ».

EIAR TORINO: « Nome personale tutto Radio Torino inviamo fraterno cuore saluto augurale nuova stazione che irradierà italianissima voce dalla gloriosa città redenta. - F.to Bernardi Marietti ».

EIAR BOLZANO: « Radio Bolzano invia alla consorella di Trieste il saluto più affettuoso e l'augurio più vivo. Nella stessa ora di questo giorno fatidico le voci delle due città redente invieranno nel mondo il glorioso suono italico. - Eiar Bolzano ».

SESTO CALENDE: « Alla potente italianissima voce adriatica auguri di massime fortune. - F.to Laboratorio Sesto Calende ».

EIAR NAPOLI: « Con esultanza d'italiani della nuova Italia ascoltiamo la voce della terra nostra rivendicata; l'augurio fraterno vi giunga con tutta l'effusione dell'animo nostro. Trieste redenta dica al mondo intero che gli italiani non si disperdono ma si ritrovano e si affratellano con la scorta del Fascio Littorio e sotto la guida sapiente del Duce. - F.to: Silvio Del Buono, Reggente EIAR Napoli ».

EIAR FIRENZE: « Stazione Radio Firenze quasi ultimata invia alla sorella triestina auguri fervidissimi ogni futura prosperità. - Reggente: Passigli ».

EIAR PALERMO: « Radio Palermo auspica oggi le migliori fortune per la consorella adriatica. - EIAR ».

GENOVA: « Al di del battesimo nuova gloria eiarina ricordano inviano fervidi auguri al reggente e collaboratori. - Ronzifilis ».

MUSSOLINI A NAPOLI

Nei giorni in cui la Patria celebra le sue più gloriose date, questa fotografia del Duce, presa a Napoli il 28 Ottobre, illustra e rievoca a distanza di dieci anni, un momento storico che fu decisivo per le sorti d'Italia. La Marcia su Roma venne infatti deliberata nella precedente adunata di Napoli: fu nella città mediterranea che Benito Mussolini affermò la ferma volontà del Fascismo di assumere il Governo del Paese ed ecco perchè il Duce ha voluto iniziare l'Anno Decimo visitando Napoli. Egli è ritornato alla prima tappa, quella di partenza, per affermare simbolicamente la rinnovata decisa volontà di proseguire nello stesso senso, nella stessa direzione per tutto il secondo decennio. Il formidabile discorso pronunziato dal Duce nella grande metropoli del Mezzogiorno, alla quale nove anni di Fascismo hanno cambiato il volto e accresciuta la potenza, è stato raccolto dai microfoni. Rare volte la Radio ha avuto occasione di diffondere parole così alte e così dense che non soltanto l'Italia, ma tutta l'Europa e il mondo hanno ascoltato.

In memoria di Paolo Chiodelli

L'ing. Chiodelli, commosso e riconoscente per la beneficenza che è stata fatta in memoria del suo Paolo, porge vivissimi ringraziamenti all'Amministratore Delegato onorevole prof. ing. Gian Giacomo Ponti, ai proprii collaboratori e al personale tutto dell'E.I.A.R.

SUSURRI DELL'ETERE

Saremo forse tutti matti? Per quanto ipotetica, la domanda è abbastanza allarmante. Nasce dalla notizia, trasmessaci per cavo transatlantico, di una comunicazione svolta al congresso dei chirurgi americani dal dottor Mayo.

Il bravo dottore pretende che, al punto cui è giunta la civiltà, la soverchia applicazione dell'intelligenza, la continua tensione dei nervi, l'agitazione febbrile della vita, hanno annichilito le resistenze delle facoltà mentali dell'uomo. Il nostro equilibrio cerebrale è distrutto, le nostre possibilità di adattamento sono esaurite; la follia si è impadronita di noi!

Pare che al congresso abbiano fatto uno straordinario effetto le drammatiche rivelazioni dello scienziato, che fondava la propria asserzione sulle statistiche fornite dalle cliniche degli Stati Uniti, rigurgitanti di persone affette da malattie mentali, o colpite da senilità precoce; vittime, asserisce il dottore, del telefono, dell'automobile, dell'aviazione, della radiofonia, cioè dei portati più caratteristici della civiltà contemporanea.

Sarà superbia: ma noi, « di quà dell'acqua », le rivelazioni del dottor Mayo non fanno per nulla l'effetto straordinario di cui rimbombano gli echi del congresso americano. La tesi della follia universale dovuta al nuovo ritmo meccanico della vita, imposto dal progresso, intanto, per noi non riesce nemmanco nuova. C'è stato anche un tempo — il tempo della guerra — che fummo lì lì per crederla vera. Ma vera, fortunatamente, non è.

Davanti al tribunale della vecchia saggezza europea, il processo alla civiltà moderna è un processo perduto.

Può darsi che le meravigliose invenzioni tecniche di questo secolo, telefono, automobile, aviazione, radiofonia, abbiano accelerato lo spappolamento di qualche cervello nato debole, restio a conformarsi alle novità, oppure incline ad esagerarne paradossalmente conseguenze e sviluppi.

Ma scomunicare la civiltà contemporanea, condannare ogni progresso in nome di qualche cervello malato, che malato, probabilmente, sarebbe stato anche nell'età delle caverne; ma (per voler trarre le estreme conseguenze pratiche dalla tesi del dottore americano) rinunziare ai trovati tecnici moderni e tornare alle incomodità antiche, inviare un messaggero per evitare di ricorrere al telefono, servirsi di un carro merovingio invece di salire in automobile o in aeroplano, preferire il tam-tam dei selvaggi alla musica di Beethoven trasmessa per radio, questo sì sarebbe la follia.

Tanto, che vien fatto di dubitare che il dottor Mayo, predicatore della crociata contro la civiltà contemporanea, abbia un poco — oh assai poco! — bisogno di una riparazione al cervello...

Non sembri irriverente il parlare di « riparazione » al cervello, quasi si trattasse di un meccanismo. Ma il paragone è abbastanza vecchio, il paragone che vuol ragguagliare il nostro cervello a una centrale telegrafica, onde, per mezzo dei nervi, che sarebbero i fili telegrafici, partono gli ordini per i muscoli, muniti ciascuno di uno o più apparecchi riceventi: sicchè, l'ordine uscente da un dato punto del cervello giunge, mediante determinati nervi, al muscolo che obbedisce eseguendo il comando. Sarebbe come se la volontà o l'istinto si servissero del cervello al modo di una tastiera di pianoforte. Ad ogni pressione su ciascun tasto corrisponde una data nota: nel caso del nostro organismo, una data azione muscolare.

La teoria pareva probante. Senonchè, c'era chi la smentiva: i bambini. Si sa che i bambini, all'alba della vita, provano grande difficoltà ad accordare i movimenti alla volontà: vorrebbero camminare, alzarsi, prendere un oggetto, ma i gesti non si adattano allo scopo. Il tasto premuto dalla volontà non riesce a comandare ai muscoli l'azione richiesta...

Ed ecco che una rivista scientifica illustra un'esperienza compiuta da un fisiologo berlinese, il prof. Paolo Weiss, dalla quale risulterebbe che il nostro cervello si può bensì paragonare ad una macchina: ma, per voler essere esatti, a una macchina di radiotrasmissioni.

L'esperienza fu la seguente. Tagliò a una salamandra una delle zampe posteriori e la innestò ad un'altra salamandra, al posto della zampa corrispondente. L'innesto riuscì: ma recisi, com'erano, i nervi e mancandole ogni comunicazione col cervello della bestiola, la gamba restava paralizzata. Allora il Weiss fece subire una piccola lesione a un solo filetto nervoso del moncone della zampa normale, in modo che questo, rimarginandosi, irradiasse multiple fibrille nuove nella parte innestata, così da unire il sistema nerveo di questa, attraverso quell'unico filetto, al cervello, col quale veniva così a ristabilirsi il collegamento. In tal guisa tutti i centri di ricezione della zampa innestata, contenente gran numero di muscoli, erano uniti ad un solo dei vecchi nervi trasmittenti: sicchè, secondo la vecchia teoria, ad un comando venuto dal cervello tutti i muscoli della zampa avrebbero dovuto contrarsi nel medesimo tempo. Accadde invece che la zampa innestata, senza contrazioni irregolari nè spasmi, seguì fedelmente e perfettamente nel gioco dei movimenti le zampe normali, raggiungendo ben presto un grado d'educazione del tutto pari a quest'ultime.

La teoria costruita dal prof. Weiss su codesta esperienza ammette che non il solo nervo conduttore, ma tutto il sistema nervoso dell'individuo è percorso da ogni comando emanato dal cervello. Quindi il cervello non darebbe sempre quel comando unico ed identico, che sarebbe sufficiente se esistessero davvero migliaia e migliaia di fili nervosi corrispondenti ciascuno ad un diverso posto di ricezione nei muscoli. Bensì il cervello emana tanti comandi differenziati quanti sono i posti riceventi nelle migliaia di muscoli dell'organismo. Il cervello può dunque assomigliarsi a una stazione radiotrasmettitrice, a varia lunghezza d'onde. Il muscolo che fa piegare il mignolo della mano destra possiede un posto ricevitore sulla lunghezza d'onde x. E il cervello, quando il mignolo ha da piegarsi, trasmette il comando sulla lunghezza d'onde x. Anche a tutti gli altri posti riceventi dell'organismo il comando arriva, ma soltanto quello cui è destinato lo riceve in modo da poter prontamente obbedire.

La teoria è nuova ed interessante. Ma forse voi, amici lettori, non vi aspettavate nè che il medico tedesco scoprisse ad ognuno di noi una stazione radiotrasmittente sotto la calotta cranica, nè che il medico americano ci volesse tutti matti per colpa, fra l'altro, delle trasmissioni radiofoniche... Avete ragione: fortunatamente la radiofonia offre risorse più amene!

G. SOMMI PICENARDI.

NOTTE BOREALE

Nell'ostello del lappone,
la lappona e il lapponcino
eran sempre in afflizione
nell'attesa del mattino,
chè la notte boreale
— come spiegano i papiri —
è una notte semestrale
da stancar perfino i ghiri.
La lappona al lapponcino,
diventato d'umor bieco,
alla fiamma del lumino
graveolente di tricheco,
vecchie saghe raccontava:
di un ruggente samoiedo
che le streghe incatenava,
le passava per lo spiedo
o gittava nella pentola...
di un pinguin con gli stivali...
d'una foca cenerentola...
che sofferse tutti i mali...
d'un cetaceo demoniaco
che i salmoni affascinava....
Ma il piccino ipocondriaco
lentamente diventava.
Anche l'olio di merluzzo,
disgustato, non gustava.

Il lappon che, lode a lui,
giustamente preoccupato
del suo bene e dell'altrui,
s'era invano lambiccato
per trovare un lenimento
agli aculei del tormento,
a cavallo di una renna
partì, un giorno, disperato
per raggiunger le contrade
dove il clima è temperato.
Una fata e uno stregone,
consultati sull'istante,
consigliarono al lappone
una radio altoparlante.
Oh, congegni affatturati!
La lappona e il lapponcino
dalla grazia son toccati.
Ed accorre ogni vicino
con la foca e la balena
col tricheco ed il pinguino
per sopire ogni lor pena
in quell'orgia musicale
ed un voto solo fanno:
che la notte boreale
duri, almeno, tutto l'anno.

ENZO CIUFFO.

∴ ∴ CERIMONIE INAUGURALI ∴ ∴

LA RINNOVATA TRASMITTENTE DI BOLZANO

La duplice cerimonia della inaugurazione del nuovo Trasmettitore e della nuova Sede ha costituito — possiamo dirlo — l'evento principale fra le inaugurazioni cittadine di Bolzano.

*Messa a riposo la vecchia e valorosa stazione da kw. 0,22 che da tre anni ha ininterrottamente compiuto il suo dovere di trasmettitore regionale, la Reggenza dell'*Eiar *ha in poco tempo trasformato il caseggiato dove ha sede la Trasmittente in Gries. Fu resa più praticabile la strada Rio Molino, fu ampliato il caseggiato, sorsero policrome aiuole di fiori e fu costruita una fontana a getti d'acqua rendendo quanto mai grazioso e civettuolo il luogo sulla piana bolzanina, in vista del massiccio dolomitico del Catinaccio. Frattanto i tecnici e gli operai specializzati innalzarono il nuovo Pannello Trasmettitore e furono messe in opera i due nuovi gruppi motori e generatori. Tutto ciò fu fatto mentre continuava la gestione del vecchio impianto e il funzionamento della stazione kw. 0,22: ciò deve essere segnalato con particolare evidenza, poichè è intuitiva la difficoltà che si incontra nel tenere in funzione un impianto e contemporaneamente erigerne uno del tutto nuovo nello stesso locale. Non dobbiamo infine dimenticare che la lunghezza d'onda fu portata da metri 453 a m. 368, ottenendo un miglioramento indiscutibile nella ricezione.*

Ma veniamo ora alla cronaca della giornata.

*Alle 12,30 il Gr. Uff. Giovanni Battista Marziali, prefetto di Bolzano, accompagnato dall'on. Miori podestà, dal segretario federale ingegner cav. uff. Felice Rizzini, dall'On. Chiesa, dal generale comandante l'XI Brigata comm. Di Pietro, dal questore comm. Magaldi, dal comandante la Legione RR. CC. Colonnello comm. Cantù e da tutte le più spiccate autorità del Partito, della Provincia e del Comune ha fatto ingresso nella stazione dell'*Eiar*. Erano a riceverlo l'ing. Enrico Carrara vice direttore, l'ingegnere Saverio Bernetti direttore tecnico e l'avv. Franco Cremascoli, reggente della Sede di Bolzano.*

*Sua Eccellenza dopo aver sostato nella sala d'ingresso in cordiale colloquio coi dirigenti dell'*Eiar *ha ammirato la stupenda visione delle alte ed agili antenne sulla sommità delle quali garrivano le lunghe fiamme tricolori profilantisi nel cielo delle Dolomiti.*

Giunto sulla soglia della sala del Trasmettitore ha tagliato il nastro tricolore ed è entrato nella sala seguito dalle Autorità. S. E. si è avanzato verso il pannello, lucido di comandi e di strumenti di controllo, alto ed imponente, pronto a ricevere il via per la trasmissione.

Toccando un pulsante di avviamento, S. E. infatti ha comandato tutto il complesso e complicato impianto: le macchine hanno cominciato a ronzare, le valvole si sono accese, gli aghi degli strumenti hanno oscillato, e Radio Bolzano ha inviato nel mondo i suoni gloriosi della marcia Reale e di Giovinezza.

*Compiuta in tal modo la suggestiva e bella cerimonia, S. E. ha visitato le altre sale della stazione soffermandosi nella sala macchine e nella sala ove è situato l'importante impianto della circolazione e del raffreddamento dell'acqua distillata, usata per la valvola di potenza. Frattanto i dirigenti dell'*Eiar *fornivano gli opportuni chiarimenti, e la visita si è così compiuta sollevando generale interesse. S. Eccellenza ha poi sostato per alcune fotografie, unitamente ai dirigenti ed alle altre Autorità, dopo di che è stato offerto un vermouth d'onore. Infine Sua Eccellenza ha preso congedo, dopo aver manifestato il suo alto e vivo compiacimento per l'opera così compiuta dall'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche.*

Immediatamente dopo la cerimonia, il Giornale Radio di 1 BZ. ha diffuso una particolareggiata descrizione della cerimonia stessa.

Verso le ore 13 il lungo corteo delle automobili faceva ritorno in città.

*La seconda cerimonia, anch'essa altamente suggestiva, ha avuto luogo alle ore 21 precise nella nuova Sede dell'*Eiar *in via Regina Elena. Nelle sale magnificamente addobbate ed illuminate si era frattanto dato convegno tutto lo stuolo più eletto delle autorità e delle personalità di Bolzano. L'Auditorio grande, ampio, severamente elegante ed illuminato a giorno, era gremito di invitati, mentre un altro grande numero aveva preso posto in altri locali e nei salotti che erano muniti di altoparlanti opportunamente disposti.*

Poco prima delle 21 Sua Eccellenza il Prefetto ha fatto ingresso

Dopo l'inaugurazione del nuovo trasmettitore a Gries.

Una visione generale del nuovo grande auditorio di Radio Bolzano.

(Foto SEIDEL - Bolzano).

nell'Auditorio, accolto dal suono della Marcia Reale e Giovinezza eseguiti dalla grande orchestra dell'Eiar. Quindi si è avanzato al microfono l'ing. Carrara, vice-direttore dell'Eiar, che parlando a nome della Direzione Generale, ha illustrato con parole chiare e precise il lavoro compiuto dall'Ente, le finalità che esso si propone, e il suo cammino per la nobile strada assegnatagli dal Governo Nazionale.

Dopo aver ricordato che il Decreto-legge N. 589, dell'aprile scorso, fissando e regolando i nuovi compiti e i nuovi doveri della radiofonia italiana, comprendeva il progetto di sostituire la stazione di 200 Watt di Bolzano con una più moderna di 1. Kw e stabiliva che la nuova stazione avrebbe dovuto essere attivata entro l'ottobre 1931, ha messo in rilievo che il merito della nuova sistemazione radiofonica di Bolzano spetta principalmente alla volontà di S. E. Ciano, Ministro delle Comunicazioni e fervido animatore di ogni iniziativa intesa allo sviluppo della radiofonia. L'Eiar ha mantenuto puntualmente l'impegno assunto e i programmi di Radio Bolzano sono oggi ascoltati anche da centri distanti, in ogni punto d'Italia e d'Europa.

Ha poi tracciato il quadro della situazione radiofonica mondiale in rapporto al problema delle interferenze, accennando alla lotta incessante che l'Eiar ha sostenuto e sostiene per eliminarle. Ha poi ricordato il luglio del 1928, quando nello stesso giorno dell'inaugurazione del Monumento della Vittoria, la voce di Radio Bolzano echeggiò per la prima volta trasmettendo la poderosa orazione pronunziata da S. E. Giuriati alla presenza di S. M. il Re.

Proseguendo nel suo dire, l'ingegnere Carrara ha rivolto l'animo e il pensiero a Trieste, che nello stesso giorno inaugurava la sua stazione radiofonica e ha dato risalto al fatto che le due città sorelle, Trieste e Bolzano, perseguono lo stesso ideale radiofonico e fanno sulle onde dell'etere in oltremonte e in oltremare, con la stessa comunità d'intenti, la stessa propaganda persuasiva di italianità.

Il Tricolore sventola sulla nuova stazione.

Riassunti i dati tecnici della nuova stazione di Bolzano, ricordati gli artefici di essa, l'ing. Carrara ha annunziato di aver ricevuto dall'Amministratore Delegato dell'Eiar, on. ing. prof. Gian Giacomo Ponti, impegnato nella cerimonia triestina, il seguente telegramma:

Un gruppo di invitati in una delle sale.

« Dalla marina Trieste, ove augusta presenza Principi Piemonte mi fa grato il dovere di restare, desidero inviare suo mezzo signor Prefetto, Podestà, Segretario Federale Bolzano e radioascoltatori codesta alpestre magnifica regione mio fervido saluto. Mi auguro che vibranti antenne rinnovellata nostra stazione ergentesi confini della Patria effondano in più vasta cerchia la musicale dolcezza dell'arte italica, le conquiste del pensiero scientifico e le testimonianze del fecondo operare della nazione avviata a nuove glorie sotto illuminata altissima guida del Duce ».

Dopo la lettura del nobile messaggio, l'ing. Carrara ha così concluso:

A nome dell'*Eiar*, del Presidente Gr. Uff. Ing. Enrico Marchesi e del Consigliere Delegato On. Prof. Gian Giacomo Ponti, del direttore generale ing. Raoul Chiodelli, ringrazio le Autorità che hanno cortesemente accettato il nostro invito e specialmente S. E. il Gr. Uff. Marziali, il podestà on. Miori, il segretario federale cav. uff. Felice Rizzini.

Con l'avere voluto presenziare all'inaugurazione della stazione radiofonica di Bolzano, voi non soltanto avete fatto un grandissimo onore alla nostra Società ma avete altresì dimostrato in quale importanza tenete il servizio che dal Governo ci è stato affidato.

Ieri a Palermo, oggi a Bolzano e a Trieste, domani a Firenze e a Bari, veramente può l'*Eiar* senza vano orgoglio affermare che essa dà suono e accento alle molte favelle onde Italia è imperatrice, ma nelle quali unico vibra un palpito di passione per la sempre crescente grandezza della Patria, di devozione per il Monarca che l'impersona e simboleggia, di ammirazione per il grande suo Capo che la conduce verso i più alti destini.

L'ing. Carrara è stato ascoltato con vivissimo interesse e, cessati gli applausi, ha invitato al microfono il Prefetto. Sua Eccellenza, che vestiva la divisa di Console Generale della Milizia, ha improvvisato un nobile, forte e incisivo discorso che ha incatenato l'attenzione dei presenti e che ha avuto un grande profondo successo. Egli ha dichiarato di apprezzare assai il lavoro compiuto dall'Eiar, lavoro che ha seguito con simpatia e con attenzione, convinto, com'Egli è, dell'importanza e dell'altezza particolare del compito che è affidato a Radio Bolzano.

Proseguendo nella sua magnifica improvvisazione, Sua Eccellenza ha sottolineato alcune iniziative di questa Stazione posta ai confini della Patria, ed ha voluto farsi interprete della viva soddisfazione della città e della provincia per gli impianti oggi condotti a termine dall'Ente e che fanno di Bolzano una sede radiofonica di primissimo ordine. Egli ha promesso tutto il suo appoggio ad ogni iniziativa dell'Eiar nella sua provincia di confine mostrando di conoscere e apprezzare tutta la importanza sociale e nazionale delle trasmissioni radiofoniche. Infine, egli ha dichiarato inaugurata la nuova stazione dell'Eiar Radio Bolzano in nome del Governo.

Dopo gli scroscianti applausi che hanno salutato il discorso, l'orchestra — sotto la guida dell'esimio Maestro Fernando Limenta — ha eseguito il programma del Concerto Inaugurale, di cui parliamo in altra parte.

Alle ore 23, rapidamente sgomberata la sala dell'Auditorio, un ottimo jazz ha suonato le più moderne ed elettrizzanti musiche da ballo e le danze si sono svolte animate e signorili. Così, dopo esser stato teatro di un eccezionale avvenimento radiofonico, l'Auditorio è diventato salone da ballo, scintillante di luci e sorrisi. Donna Maria Marziali e Sua Eccellenza hanno onorato della loro presenza il gentile e signorile trattenimento sino al termine del ballo, che ha avuto luogo poco prima dell'una.

Prima di lasciare la nuova sede così felicemente inaugurata, S. E. Marziali ha desiderato inviare un saluto e un ringraziamento all'on. Ponti insieme ai dirigenti dell'Eiar venuti a Bolzano ed ha dettato il seguente telegramma:

Oggi data fatidica della rivoluzione fascista Radio Bolzano ha lanciato oltre Alpe il suono glorioso della nuova Italia. Inaugurando la rinnovata stazione, inneggiando alte fortune della Patria siamo grati suo augurio e alto messaggio. Prefetto Marziali, ing. Carrara, avv. Cremascoli.

Così una delle nuove iniziative dell'Eiar si è realizzata nel tempo prestabilito. I rinnovati impianti di Bolzano, che possono costituire l'orgoglio della capitale atesina, rappresentano una nuova forza e una nuova vittoria della radiofonia italiana.

MARCO CELSI.

Il concerto inaugurale

Nel nuovo, grande studio di via Regina Elena, il programma inaugurale allestito dal M° Fernando Limenta, è stato ascoltato da un eletto uditorio. La fantasia della Turandot che ha avuto, da parte dell'orchestra dell'Eiar, una amorosa ed attenta interpretazione, ha rivelato tutta la sensibilità delicata dell'artista in una potenza melodica che assurge man mano a vero e proprio lirismo tale da ottenere una pienezza indiscutibile di effetto.

Non minore successo hanno ottenuto: « il sogno » del Ratcliff e « il cicaleccio » de I Rantzau, di Mascagni.

La seconda parte del programma comprendeva la sinfonia de I lituani, di Ponchielli; In sogno, di Catalani e la fantasia del Mefistofele, di Boito.

La sinfonia de I lituani, composizione piena d'ardore, opera di un uomo che vuol superare il convenzionalismo musicale dell'epoca, ha brillato di vivida luce nell'interpretazione e nella esecuzione dataci dall'orchestra.

L'orchestra dell'Eiar, diretta dal maestro Fernando Limenta, ha eseguito il programma con sobrietà di tinte e di toni, con colore ed espressione squisiti.

Gli inni nazionali hanno chiuso la memorabile serata inaugurale.

La festa musicale della solenne inaugurazione, non può che indurci a parlare — sia pur brevemente — dell'attività artistica di Radio Bolzano e dei programmi che essa offre a tutti gli ascoltatori d'Italia e a molti d'Europa. Le molte e molte lettere ricevute dalla Reggenza in questo ultimo mese fanno fede, infatti, dell'interesse che la rinnovata stazione ha suscitato, oltre che nel Regno, a Vienna, Gratz, Zagabria, Heilsberg, Monaco, Praga...

I programmi « bolzanini » sono studiati con intento di interessare l'ascoltatore: il « tipo » di programma settimanale non è mai mantenuto fisso troppo a lungo; sapienti mutamenti lo rendono duttile e aderente ai gusti più svariati.

Vorrei, ora, per finire, parlare un pochino delle lettere che a centinaia sono pervenute alla Reggenza da ogni parte d'Italia e dell'estero: so che una lettera dalla Sardegna finisce « Viva il Catinaccio! » ed un'altra dall'Umbria chiude con un « Per Bolzano, alalà! »..., ma di questo, forse, parlerò un'altra volta.

Bolzano ha oggi un impianto radiofonico modello, di prim'ordine e tale da destare molte invidie a rinomate stazioni estere: merito, questo, del lavoro costante, fascisticamente silenzioso, dell'Eiar.

REMO PEDROTTI.

Discorsi del Duca

Schieramenti grigio-verdi, elmetti e medaglie, bandiere e gagliardetti, gramaglie di madri e di vedove, fiamme e camicie nere, segni Sabaudi e del Littorio e, sui volti intenti, sugli occhi assorti, sulle fronti segnate dal dolore e dalla gloria, il cielo e il sole della Patria...

Tale il quadro, anzi, la serie di quadri, di visioni che ci passa davanti alla mente, rileggendo, con commozione e con fede, in questi sacri giorni commemorativi delle due vittorie, quella contro il nemico esterno e quella contro il nemico interno, i discorsi pronunziati dal Duca D'Aosta nel travaglioso dopoguerra... Per la solennità del luogo e dell'ora in cui furono pronunziati, molti di essi acquistano oggi un'importanza storica; hanno il valore di un incitamento o di un vaticinio e tutti documentano l'incrollabile fede del Principe e del Cittadino che nelle risorse inesauribili della sua grande anima, negli esempi e nelle esperienze della sua stirpe millenaria, attingeva, anche nei momenti più grigi e sconfortanti, la certezza della riscossa civile, del risveglio nazionale.

Riassumere? E' impossibile. Da ogni pagina balena un pensiero, fiorisce un'immagine; si sente che una forza effettiva, duratura, vitale è condensata e racchiusa nei periodi, tra parola e parola, tra sillaba e sillaba, dal « Saluto a Trieste riunita alla Patria » sino a quel meraviglioso testamento spirituale al Popolo Italiano che i posteri leggeranno come un proseguimento ideale del Bollettino di Armando Diaz.

Dobbiamo essere grati all'onorevole Ezio Maria Gray, valoroso scrittore, che ha raccolto amorosamente questi discorsi formandone un vangelo militare e civile da diffondere in tutte le scuole, in tutte le famiglie e specialmente tra i giovani.

« Cittadino della riscossa italica » Ezio Maria Gray ha giustamente definito il Duca d'Aosta nel titolo dato alla Raccolta e S. E. Giovanni Giuriati, nella prefazione, ha messo in evidenza le ragioni altamente ideali che hanno consigliato l'opportunissima pubblicazione:

« Per noi fascisti — scrive il Segretario del Partito — è scomparso col Duca d'Aosta l'Araldo insostituibile per autorità, per bontà, per serena certezza. Dobbiamo dunque a Lui, concreto segno della nostra gratitudine, una testimonianza. Eccola. Questo libro vuol essere il documento della Sua benemerenza civica. Non domanda diffuso commento. Parla con le chiare parole del Principe. Ciascuno intende come esse siano state, siano e saranno sostanza della nostra fede e della nostra azione ».

Conclude S. E. Giuriati:

« Perchè l'augusta sicurezza non sia tradita, che cosa occorre, Italiani, che cosa occorre, Fascisti?

« Volere. Tenacemente volere. Concordemente volere ».

Nel giorno sacro alla Vittoria, e prescelto per commemorare il Condottiero della Terza Armata, il nostro atto di fede è stato anche « atto di volontà »...

V. E. B.

(1) Il Duca d'Aosta, cittadino della riscossa italica. - Prefazione di Giovanni Giuriati. - A cura di E. M. Gray. — Ente Autonomo della Stampa, Milano 1931. Prezzo lire tre.

UNO, DUE, TRE

è il titolo dell'atto unico di Ferenc Molnar, che le stazioni del Nord hanno trasmesso la sera del 30 ottobre u. s. in sostituzione dell'annunciato « Non si sa mai » di B. Shaw. Ha interpretato — da par suo — la figura di Norrison, mago e finanziere, Annibale Betrone che ha saputo mantenere alla rappresentazione radiofonica del fantasioso e dispotico personaggio tutta la vitalità e il movimento più clamorosamente applauditi dalle platee. Compito, questo, così brillantemente assolto dal Betrone, malgrado egli fosse al suo debutto radiofonico, particolarmente difficile per la diversità del modo e dei mezzi di recitazione imposti dal microfono all'attore assuefatto alle maniere e ai mezzi del palcoscenico. La fotografia che pubblichiamo riproduce una delle scene più caratteristiche dell'originale lavoro di Molnar, che tanto consenso ha ottenuto fra i nostri abbonati. Questo consenso siamo lieti di registrarlo non solo come prova di comprensione degli sforzi che l'E.I.A.R. compie per il miglioramento delle trasmissioni, ma anche come nuova riprova dell'assurdità della tendenza che vorrebbe costringere il repertorio radiofonico ad un esiguo numero di personaggi. Infatti ventiquattro sono stati i personaggi che si sono vorticosamente alternati in « Uno, due, tre », e la sarabanda che ne è risultata è stata chiarissima e assolutamente intonata all'atmosfera di concitazione e di velocità suscitata dal Betrone sotto le spoglie (o meglio: con la voce) del dinamico Norrison.

I Gruppi Corali dell'Associazione Combattenti delle Sezioni di Torino e di Genova, che hanno cantato al microfono gli inni della Vittoria.

"Bastiano e Bastiana,, di Mozart

« Bastien et Bastienne, di Wolfgango Mozart, 1768, nel suo dodicesimo anno »; tale l'autografo paterno nell'esile partitura, che, ridotta per canto e piano, si legge nella stampa dell'*Universal Edition*, Vienna, n. 3180. E a questa edizione ci riferiamo.

L'opericciuola ha una minuscola istoria e occupa un piccolo posto nella storia della musica. Si potrà dirne ogni cosa in poche righe.

Leopoldo Mozart, vigile amministratore del talento e dell'operosità del figliuolo, aveva invano atteso la rappresentazione a Vienna del primo contributo di lui al teatro comico. *La finta semplice*, stesa ad imitazione delle opere comiche italiane, rimaneva inedita. Per un piccino, sia pure prodigioso, e già esperto di tecnica strumentale, era assai difficile diventar altresì maestro nella caratterizzazione incisiva, nella plasticità vocale, nell'arguta espressività, le più spiccate virtù dei maggiori compositori italiani, adusati al giuoco della commedia, forti di tradizioni e di esperienza. Meglio che nelle parti vocali era riuscito in quelle strumentali, affidando, per esempio, ai legni una funzione non secondaria ma già abbastanza significativa.

Ma Wolfgango non era nato per oziare, nè suo padre l'avrebbe consentito. Nuovamente, al lavoro. Purtroppo l'epistolario del Mozart, minuzioso nel narrare la cattiva fortuna de *La finta semplice*, tace di *Bastiano e Bastiana*. Si crede pertanto che questo breve atto sia stato composto fra il 6 agosto e l'ottobre del 1768.

Abbastanza ricco, un medico ed amatore di musica, quell'Antonio Messmer che doveva acquistar fama come magnetizzatore, aveva fatto costruire nel « Giardino d'estate » della sua splendida abitazione a Vienna un piccolo teatro; i suoi amici, colti o buongustai, vi erano amabilmente invitati. Egli diè modo al Mozart di inscenare la breve opera.

La favola di essa derivava indirettamente da quel *Devin du village* nel quale J. J. Rousseau aveva voluto tentare una espressione melodrammatica, che stesse tanto lontana dall'enfatica *tragédie lyrique* quanto dall'eccessiva buffoneria o caricatura di talune opere comiche italiane, che egli, per altre considerazioni, ammirava quali esempi di verità. Al suo *Devin* toccò la sorte di tutte le opere accolte all'*Académie royale*: quella d'esser parodiata *aux Italiens* dai comici fra i quali eccelleva *madame* Favart. Il libretto di quella parodia. *Les amours de Bastien et Bastienne*, voltato in tedesco dal Weiskern, e in qualche parte ritoccato, fu offerto al piccolo Mozart, il quale in due mesi lo musicò. La rappresentazione avvenne nell'ottobre, Mozart aveva composto dieci arie, un arioso preceduto da un recitativo accompagnato, un duetto, un terzetto finale, una brevissima pastorale strumentale, una sinfonietta, denominata *Intrada;* i recitativi erano stati lasciati senza musica. (Furono poi intonati l'anno seguente).

Accingendosi al lavoro, Mozart non tenne presente la singolare fattura delle parodie francesi (donde, il libretto, dicemmo, derivava), nelle quali le strofe venivano cantate su arie popolari e tali da muovere al riso gli ascoltatori. (Per esempio, il verso di Rousseau *J'ai perdu mon bonheur* era stato tramutato in *J'ons perdu mon ami* e intonato sul motivo popolare *J'ai perdu mon âne*). Ma non potè evitare due precisi modelli, quello dell'arietta francese e quello del *lied* tedesco.

Il fanciullo, che assorbiva qualsiasi stile, e che più tardi doveva far scomparire qualsiasi estranea tendenza nell'affermazione della sua personalissima originalità, non aveva certo dimenticato alcune *opéras comiques* ascoltate *aux Italiens* a Parigi, specialmente *Le sorcier* di Philidor, *Rose et Colas* di Monsigny, quelle cioè che dal Duni in avanti recavano le caratteristiche ariette francesi, non penetranti e affettuose, come quelle delle opere comiche italiane, ma cantilenanti, graziose e superficiali. D'altra parte aveva negli orecchi le operette tedesche, i *Singspiele* di J. A. Hiller, conteste, come le francesi, di ariette (*lieder*) e di recitativo declamato, ma alquanto viennesi nella musicalità scorrevole e spensierata.

Ecco i modelli presenti al piccolo Mozart nel dar musiche alla semplice favola. Dubitando dell'amore di Bastiano, Bastiana ricorre all'indovino Colas. Questi le consiglia di dissimulare il suo affetto. Ed ella tanto si mostra indifferente che anche l'amante, addolorato, ricorre a Colas. I burleschi incanti dell'indovino riavvicinano gli innamorati. Influenze francesi o viennesi s'alternano nelle paginette mozartiane; sembra anzi che prevalgano prima le une, poi le altre, successivamente.

L'orchestra: violini primi e secondi, viola, due oboi, corni, basso.

Di settantasette sole battute consta l'*Intrada*, piccola cosa, proporzionatissima e delicata. Un sol tema, di carattere pastorale, che, per mero caso, somiglia nell'esordio a quello iniziale dell'*Eroica* di Beethoven; procede quasi come in un rondò, e con lievi variazioni dal sol tonale passa alla dominante, riappare in sol e finisce nella sottodominante, cioè nella tonalità della prima aria. La quale (pag. 3) è un grazioso *lied*. Esprime esso il cruccio amoroso di Bastiana? Non più dell'aria seguente (pag. 7). Ma non è qui il caso di ricercare quelle caratterizzazioni, che neppure i modelli offrivano al dodicenne compositore. E pertanto non si esclude una qualche generica relazione dell'inspirazione musicale con la situazione scenica. L'intermezzo (tredici battute) accompagna Colas, che viene suonando la cornamusa. Nell'esordio dell'aria di Colas (pag. 9) non manca un felice accenno al carattere dell'astuto indovino. Uno schietto accento viennese circola anche nelle due ariette di Bastiana (pagg. 11 e 15), briose e spigliate. Il duetto di Colas e Bastiana (pagina 17) è notevole per l'opposizione delle melodie, l'una un poco enfatica e solenne, l'altra semplicetta e giovanile. Sì che è verosimile il commento di Colas: « Quanta innocenza! » (pag. 18). Eleganti le due ariette di Bastiano (pagg. 20 e 23). Allorchè Colas legge il libro magico e con gran terrore di Bastiano pronuncia sconnesse parole, Mozart riuscì felicemente a rappresentare la comica situazione; la tecnica vocale e d'accompagnamento è degna d'un buon compositore italiano. La gioia di Bastiano, sicuro della fedeltà dell'amica, è cantata in minuetto (pag. 28). Notevole, dopo il duetto del tenore e del soprano, l'arioso, recitativo accompagnato (pag. 38).

Com'era uso nelle opere comiche, il finale riuniva in scena tutte le persone. Anche qui, il terzetto (pagina 48) è la lieta conclusione della fatica infantile, e già tanto armoniosamente equilibrata, di Wolfgango Mozart.

IL NIPOTE DI BURNEY.

CORRISPONDENZA DA NUOVA YORK

Le meraviglie radiofoniche dell'"Hôtel Astoria,,

Duemila altoparlanti sparsi nel colossale edificio - Gli insegnamenti dell'Esposizione di Madison Square - La televisione, compagna inseparabile della radio, penetrerà un giorno in tutte le case.

NUOVA YORK, ottobre:

La radio ci offre ogni giorno più realizzazioni meravigliose, che fanno pensare ad un mondo fantastico ed irreale. Una di queste è l'hôtel Waldorf-Astoria, aperto da poco e che con i suoi innumerevoli cavi, le sue migliaia di altoparlanti e le centinaia di lampade è davvero una costruzione ultramoderna per quel che riguarda la ricezione e la trasmissione radiofonica. Numerosi operatori, sempre in servizio dinanzi ad un pannello di controllo alto cinquanta piedi e che ha una moltitudine di manopole, interruttori e lampade di controllo, lavorano continuamente. Essi debbono infatti intercettare sei differenti stazioni radio e, dopo averle amplificate, avviarle verso i duemila altoparlanti che si trovano sparsi un po' dappertutto, nelle camere private, nelle sale comuni, in quelle da pranzo e da ballo. Tutti gli altoparlanti delle 1940 camere private si regolano con una manopola per mezzo della quale si può scegliere tra i sei differenti programmi. Un'altra manopola regola il volume del suono. L'apparecchio amplificatore, che ingigantisce le deboli correnti sonore intercettate, utilizza più di 500 lampade amplificatrici. Vi sono poi sei moderni apparecchi riceventi serviti tutti da una sola antenna, che si eleva a 600 piedi dalla strada. Dopo che i suoni sono stati rafforzati dagli amplificatori, la corrente è fatta passare per cavi che la conducono verso gli altoparlanti, posti in nicchie speciali.

Attraverso questo impianto, i discorsi, i concerti, i ballabili suonati nell'hôtel possono essere chiarificati e distribuiti alle stazioni trasmittenti sparpagliate per il continente.

Naturalmente un impianto radiofonico di questo genere contiene numerose ed interessantissime novità. I cavi conduttori delle correnti musicali sono stati schermati per ridurre al minimo le interferenze provocate da sorgenti elettriche locali, come per esempio ascensori, telefoni, lampade elettriche ed altri congegni. Gli amplificatori usati possono produrre un'amplificazione 250 volte maggiore di quella che si usa per gli apparecchi domestici. Due grandi impianti elettrici, ciascuno della potenza di 50 kw., trasformano la corrente continua usata nell'hôtel in corrente alternata per l'impianto radio.

I microfoni possono essere collocati in settantadue diversi punti dell'edificio, dove è probabile che accadano avvenimenti di qualche importanza. I suoni così intercettati sono usati o per divertire gli ospiti del gigantesco albergo o per la ritrasmissione, a mezzo di stazioni radio, in tutto il paese.

La sala da ballo principale ha quattro giganteschi altoparlanti, dei quali ciascuno è alto sette piedi. Essi sono collocati in apposite nicchie ricoperte da griglie, poste presso il piccolo palcoscenico della sala stessa. Nelle sale più piccole gli altoparlanti sono invece incastrati nel soffitto e protetti da piccole griglie. Quelli delle camere private sono in scatole di alluminio bianche e nere, ciascuna dell'altezza di circa 50 pollici.

Tutto questo complesso sistema fu ideato, creato ed installato dalla Western Electric Co., con l'aiuto di alcui ingegneri del laboratorio telefonico Bell, ed è riuscito veramente perfetto e sorprendente, quale meglio non si potrebbe immaginare.

Ma se le realizzazioni raggiunte nel campo della radio sono meravigliose, anche più sorprendente sarà quanto si potrà vedere un giorno in quello della televisione e di cui ci si è potuto fare un'idea nell'ultima Esposizione radiofonica mondiale di Nuova York della quale già ci occupammo altra volta.

L'interesse del pubblico per tutto ciò che si riferisce ad essa è enorme e questa curiosità, come si potè constatare durante l'Esposizione stessa, diventa a volte pericolosa. Il pubblico, infatti, avido di vedere da vicino, guastò spesso il macchinario e ne asportò dei pezzi, quando nessuno sorvegliava, per potersene rendere conto. Molte lampade sono scomparse così, prese forse da costruttori che non avevano i mezzi per provvedersele o da raccoglitori che desideravano avere qualcosa che ricordasse loro i primi tentativi della televisione ed il problema di un'attenta sorveglianza si impose.

Il nuovo Hôtel Waldorf-Astoria, il più lussuoso di New York diretto dall'italiano Comm. Gelardi.

Uno dei migliori sistemi per la televisione fra i tanti che si sono potuti osservare all'Esposizione radiofonica, è parso senza dubbio quello di Ulisses A. Sanabria che riprodusse delle immagini su di uno schermo di dieci piedi. L'inventore è ritornato ora al suo laboratorio di Chicago ed ha indirizzato le sue ricerche su di un nuovo tipo di apparecchio che si spera possa dare una maggiore chiarezza alle immagini mobili trasmesse con la radio. Il problema più importante della televisione infatti è sempre stato, e sarà probabilmente anche in avvenire, quello di ottenere una grande precisione nelle immagini e nel tempo stesso una luminosità sufficiente per la riproduzione di esse. L'Esposizione di Nuova York ha insegnato a chi si occupa di televisione molte cose. Si è appreso che ogni contatto nel circuito deve essere saldato, non avvitato; che ogni pezzo dell'apparecchio deve essere costruito in doppio in modo che in caso di necessità non si debba interrompere lo spettacolo e che occorreranno molti tentativi per coordinare le operazioni tecniche con quelle artistiche. Si è imparato inoltre che è necessaria una luminosità maggiore, il che vuol dire che bisogna usare lampade a raffreddamento acqueo. Si stanno ora facendo degli esperimenti con valvole di questo tipo ed il Sanabria spera di poter presto tornare a Nuova York per mostrare praticamente di quanta utilità esse siano per il miglioramento della televisione.

Ora poi si adopera elio invece di neon nelle lampade incandescenti, perchè esso dà un'immagine più chiara e di tinta non rossiccia come quella data dal neon. Inoltre le lampade all'elio modulano meglio. Al punto cui siamo giunti oggi è difficile dire in modo definitivo se per l'uso domestico sarà più pratico il sistema meccanico o quello elettrico. Vi sono vantaggi in entrambi; ma il meccanico è più indicato se si desidera un'immagine grande. Il disco indagatore e il congegno che l'accompagna sono molto meno complessi dell'azione elettrica che richiede invece un meccanismo complicato e costoso. Fra non molto però, date le indagini continue, saranno fatti certo dei grandi progressi anche nel sistema elettrico che promette meraviglie.

Non c'è dubbio quindi che la televisione arriverà nelle case e che sarà un giorno la compagna inseparabile della radio. Quando, è difficile poterlo asserire con precisione; ma ogni giorno si compiono nuovi progressi, si fa un passo avanti nella via che deve condurci a questo. Non ci si arriverà di colpo. I primi esperimenti avverranno nei teatri, dinanzi ad un pubblico incuriosito ed attento, poi con un altro balzo in avanti la televisione penetrerà nelle case, nuovo e miracoloso trovato della scienza e del genio moderno.

ANTONIO LEGATO.

Ladro d'automobili tradito dalla radio

La raffinatezza di un ladro d'automobili è stata causa della sua perdita. Egli aveva rubata un'automobile ultimo modello, che nel cofano aveva persino un impianto radiotelefonico. Con questa vettura egli si recò da Fargo, nel North Dakota, a Winnipeg, e per istrada mise in funzione la radio. Giunto a Winnipeg volle sostare con la vettura in un punto dove la sosta è vietata; una guardia gli si avvicinò per indicargli un altro luogo di stazione. In quel momento la radio fece sentire la sua voce: annunciava che un'automobile, recante il numero tale, era stata rubata. Istintivamente, l'agente guardò il numero della targa, e fece giusto in tempo a saltare sul predellino mentre il ladro tentava di ripartire di corsa.

(« United Press »).

La nuova stazione di Praga

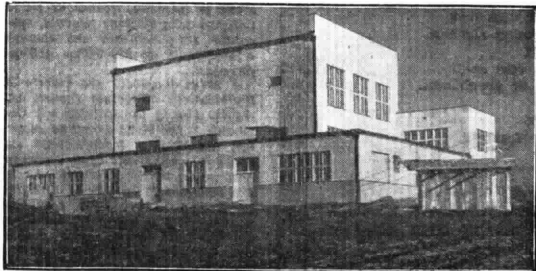
La nuova stazione ultra potente di Praga, che da parecchio tempo aveva iniziato le sue prove tecniche di trasmissione, è stata inaugurata con solenne cerimonia la mattina del 28 ottobre, giorno anniversario della proclamazione della Repubblica Cecoslovacca e dalle 19 sono cominciate le trasmissioni regolari con dei discorsi ed un concerto sinfonico diretto da K. B. Jiràk. Il nuovo trasmettitore dovrà compiere le funzioni di stazione nazionale e sarà quindi portavoce culturale e politico della giovane repubblica. Sin dall'inizio delle sue trasmissioni la potenza di cui esso fa uso è di 120 Kw. ma già si pensa di aumentarne la potenza perchè uno dei compiti della nuova stazione è quello di far conoscere anche all'estero le attività, la letteratura e la storia della moderna Cecoslovacchia.

Il nuovo trasmettitore sorge a Liblitz presso Böhmish-Brod, un borgo situato nel centro della regione industriale dell'Elba e notevolmente distante da Praga. La località è stata scelta con cura in seguito a delle lunghe prove e ricerche ed una delle ragioni per cui si è decisa la costruzione del trasmettitore a Liblitz è stata la vicinanza in quel luogo dell'incontro dei cavi che uniranno in avvenire Praga, Pardubice e Ollmütz.

La nuova stazione coi suoi 120 Kw. assicura in un raggio di più di cento chilometri una perfetta audizione anche con apparecchi a galena e la sua voce possente supererà di gran lunga quelle delle stazioni di Koenigswusterhausen e di Varsavia. In quanto alla tonalità sono stati fatti degli esperimenti in assenza di modulazione che hanno dato dei risultati soddisfacenti.

L'edificio della nuova stazione è a un piano. Al primo piano si trova il trasmettitore vero e proprio ed intorno ad esso le altre camere, compresa quella delle macchine in cui viene generata l'energia di 18.000 volta occorrente per l'accensione degli anodi. L'antenna è a T ed è sostenuta da due torri alte 150 metri ciascuna. Sotto l'antenna si trova la cabina di sintonia.

Le emissioni della nuova stazione sono di una forza e di una purezza che impressiona. Anche in Italia si possono ascoltare, pur con apparecchi modesti, le trasmissioni nelle ore diurne. Peccato che la maggior parte dei programmi della Cecoslovacchia è dedicata a conversazioni e conferenze delle in ceco, una lingua che non è ancora molto conosciuta nel mondo. Ma se la nuova stazione è stata costruita con uno scopo eminentemente di propaganda all'estero sono da aspettarsi delle conferenze nelle principali lingue europee e dei concerti di primissimo ordine.

Aspetto generale della stazione ultrapotente di Liblitz (Praga).

L'edificio della nuova stazione di Praga, costruita a Liblitz, presso Böhmisch-Brod, della potenza di 120 Kw.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete

Il Chiliofono

L'EPOCA DELLA RADIO

La diffusione degli apparecchi radio in Italia progredisce in modo meraviglioso a dimostrare che la lentezza dello sviluppo stesso derivava dalla mancanza di ottimi apparecchi a prezzi possibili. Le richieste che ci pervengono da tutte le parti d'Italia sono di tale entità da costringerci ad aumentare la forte produzione già organizzata in previsione della vendita che si sarebbe fatta nella prossima stagione. La crisi che incombe su tutto il mondo non poteva certo risparmiare il nostro Paese, ma tale crisi non si ripercuote sulla vendita degli apparecchi radio.

Infatti ormai è diventata una necessità il conoscere tutto ciò che avviene nel mondo, il prendere parte a tutte le manifestazioni letterarie, artistiche e sportive, e solo possedendo un apparecchio radio una famiglia può soddisfare a questo bisogno che il progresso e la vita civile impongono. Ogni invenzione porta con sè un periodo in cui il pubblico si appassiona e desidera poter godere i frutti del genio inventivo accoppiato al genio costruttivo. Così è stato per le biciclette che in 50 anni hanno raggiunto uno sviluppo cui nessuno poteva pensare, così è stato per le automobili, per le macchine fotografiche, per le macchine fonografiche, ed ora è il periodo degli apparecchi radio e radiofonografi, periodo che sarà lunghissimo.

Per quest'anno e per molti anni ancora chi vorrà fare un regalo dovrà offrire un apparecchio radio, perchè esso non serve solo all'uno o all'altro componente la famiglia, ma a tutti; e siccome la scelta deve naturalmente cadere sul miglior apparecchio, e che possa venir acquistato alle migliori condizioni, così la scelta cadrà sull'apparecchio Radiomarelli, sia per la sua superiorità, sia perchè la Radiomarelli ha un assortimento di apparecchi che va da L. 1150 per il « Coribante », L. 1480 il « Musagete », L. 2700 il « Musagete II », lire 3700 il « Chiliofono » a L. 4000 per il « Radio-fonografo » automatico con 9 dischi permutabili.

La fabbrica Magneti Marelli dove si producono gli apparecchi Radiomarelli è riuscita in così breve tempo a vincere tutte le difficoltà, organizzando una grande produzione in serie che permette di far fronte a qualsiasi richiesta. Questa vittoria ottenuta a compenso delle enormi fatiche e delle enormi spese è stata completa: il successo della Radiomarelli è senza precedenti. Mai il fervore del pubblico fu così completo, così entusiasta, così incoraggiante come nel caso della Radiomarelli.

IL "CORIBANTE,,

L'empio Saturno, tutto zanne e artigli,
il dio feroce che divora i figli,
vive in sospetto e vede
in ogni roseo pargolo l'erede
che, un dì, gli toglierà la terra e i cieli...
« Coribanti fedeli
— invoca la Gran Madre —
radunatevi a squadre
e con diurno strepito e notturno
coprite i gridi e i queruli vagiti
di Zeus, che un giorno vincerà Saturno! ».
Così cantano i miti...

Oggi, il padre nefando non divora
la tenerella prole
ma, quando cade il sole,
il babbo, che lavora,
rincasa lieto e stringe i figli al petto.
A lui, pieni d'affetto,
fanno i bimbi corona
mentre la mamma cuce.
Le lampade diffondono una luce
bionda e una dolce musica risuona.
Non più strepiti e rulli
ma canzoni d'amore e voci sante
di bontà, di saggezza, di preghiera...
Sull'aure della sera
le porta il CORIBANTE
amico della casa e dei fanciulli.

V. E. B.

Il CORIBANTE è il nome del nuovo apparecchio Radio che la RADIOMARELLI ha lanciato in questi giorni sul mercato mondiale al prezzo di lire 1150.

PZ e 551

La sigla ed il numero, che molti ormai devono conoscere, contraddistinguono le nuovissime valvole che la Radiomarelli usa nel Coribante. *Queste due valvole, che costituiscono l'ultima espressione della moderna tecnica costruttiva, hanno in sè pregi notevolissimi rispetto alle altre simili, usate fino a poco tempo fa.*

PZ è una valvola trigriglia di potenza, che, oltre alla griglia normale, ha due griglie ausiliari. Per non addentrarci in particolari di carattere troppo tecnico e quindi accessibili solo a pochi, diremo che, come risultato finale, l'introduzione di questi due nuovi elettrodi consente che una valvola, oltre ad avere una notevole potenza di uscita, abbia anche un forte coefficiente di amplificazione. Infatti, a differenza di ogni comune valvola di potenza, PZ ha un coefficiente di amplificazione di 95 ed una potenza di 2500 milliwatts indistorti, mentre in generale il coefficiente di amplificazione di una valvola normale di pari potenza non supera il 3. Vantaggio dell'applicazione di una valvola trigriglia di potenza è quindi quello di consentire la eliminazione di uno stadio di bassa frequenza, pur mantenendo un alto coefficiente di amplificazione totale.

551 è invece una valvola specialmente adatta per l'amplificazione in alta frequenza. Infatti, mentre le sue caratteristiche elettriche sono molto simili a quelle della nota 124, la schermata 551 diversifica per il fatto che il suo coefficiente di amplificazione è variabile. Questa proprietà della 551 ne fa una valvola preziosa, in quanto permette la eliminazione della trasmodulazione tra stazioni di forte potenza, trasmittenti con frequenza molto simile, non solo, ma per quanto concerne la ricezione della stazione locale, rende inutile l'applicazione dei noti interruttori « locale-distante » molto in uso in apparecchi con sistema ad alta frequenza a valvole schermate. L'uso infatti delle valvole 551 in alta frequenza consente una dolce regolazione di intensità, qualunque sia la potenza della stazione ricevuta, operando semplicemente sul comune « Regolatore di intensità » dell'apparecchio.

I pregi di queste due valvole la Radiomarelli ha voluto riunirli nel nuovo piccolo apparecchio « Il Coribante *», che viene quindi ad essere un apparecchio modernissimo sia come dimensioni, sia come organi in esso impiegati. L'apparecchio piccolo era richiesto da ogni parte d'Italia e la Radiomarelli, sempre pronta a soddisfare i desideri del pubblico, col* Coribante *non ha voluto lanciare uno dei soliti piccoli apparecchi, ma piuttosto il più originale e moderno fra tutti quelli offerti sul nostro mercato.*

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete

Il Chiliofono

I NOSTRI COLLABORATORI

M° TERENZIO CICCONE

titolare della Casa del Pianoforte di « Sulmona », radiocultore appassionato, ha da qualche tempo iniziato la vendita degli apparecchi Radiomarelli ed è ora un nostro efficace collaboratore.

GIUSEPPE LARGHI

titolare della Ditta omonima di « Seregno », da quattro anni dedicatosi al commercio della radio, è oggi entusiasta degli apparecchi Radiomarelli, con i quali ha saputo svolgere un intenso e brillante lavoro.

CARLO PIFFERETTI

comproprietario della Ditta Pifferetti e Colombo di « Lecco », già agente della U.R.I. ed ora dell'E.I.A.R., è un infaticabile propagandista ed un ottimo venditore di apparecchi Radiomarelli.

ENZO TRAVALI

Capo reparto della Ditta G. e D. Serravalle di « Palermo ». Questa Ditta, legata da 25 anni al nome Marelli, ha coadiuvato efficacemente alla diffusione degli apparecchi Radiomarelli.

IGNAZIO FERRERI

comproprietario della Ditta Fratelli Ferreri di « Canicattì », ha contribuito fortemente alla diffusione degli apparecchi Radiomarelli ed è marellista tra i primissimi.

MARIO LEVI

titolare della Ditta omonima di « Modena », buon organizzatore, si è dedicato con passione alla vendita degli apparecchi Radiomarelli, fiducioso nella sempre crescente superiorità del nostro nome.

Cav. DANTE RIDOLFINI

comproprietario della Ditta Ridolfini e Carboni di « Pesaro », da 20 anni fiduciario della Ercole Marelli, fu tra i primi ad interessarsi attivamente della Radiomarelli, tanto da essere oggi uno dei nostri collaboratori.

GIUSEPPE TRIDENTI

titolare della Ditta omonima di « Fidenza », è stato tra i primi a rispondere all'appello lanciato dalla Radiomarelli ed oggi conta una vasta e completa organizzazione con risultati del tutto soddisfacenti.

Rag. ANGELO JOVINO

titolare della Ditta Jovino e Ayala di « Caltanissetta », si occupa personalmente del reparto radio della sua Ditta ed ha svolto un lavoro costante ed efficace per la vendita degli apparecchi Radiomarelli.

SALVATORE OTTONELLO

uno dei pionieri della radio in « Pinerolo », vende con molto entusiasmo e con successo gli apparecchi Radiomarelli.

ADRIANO SCARDELLATO

titolare della Ditta Fratelli Scardellato di « Oderzo », solo da poco tempo tra i nostri collaboratori, ha già saputo far conoscere in tutta la sua zona gli apparecchi Radiomarelli, coi quali si ripromette di svolgere un ottimo lavoro.

AUGUSTO VALLE

titolare della Ditta omonima di « Verona », primo ed unico esclusivista dei prodotti Radiomarelli in quella città, con attività costante ed indefessa ha saputo diffondere ovunque i nostri apparecchi.

Introduzione allo studio delle valvole elettroniche

Secondo la teoria di Bohr **la** struttura degli atomi è, **in certo** qual modo, simile a quella **del** sistema solare. L'atomo è **costituito** di un nucleo centrale **caricato** positivamente intorno **al** quale si spostano delle cariche elettriche negative (fig. 1). Le cariche elettriche negative che girano intorno al nucleo positivo **rappresentano ciascuna** l'unità di carica elettrica negativa e si chiamano « **elettròni** ». La carica di **un elettròne è 1,56×10^-20^** u. e. m., cioè $4,7\times10^{-10}$ unità elettrostatiche C. G. S.

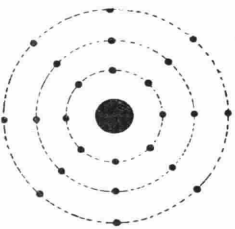



Fig. 1.

La carica positiva del nucleo è più grande della carica dell'elettròne, poichè essa deve essere eguale alla somma delle cariche di tutti gli elettròni. Nel solo caso che un unico elettròne giri intorno al nucleo la carica positiva del nucleo è eguale a quella dell'elettròne (**atomo di** idrogeno). La massa **dell'elettrone** è sempre **molto più piccola della massa** del nucleo **positivo. Nel caso** dell'idrogeno **essa è 1850** volte **più** piccola e per gli altri elementi tale numero è ancora **più** elevato. Quindi **la mobilità di un elettròne** in un campo elettrico è **assai** maggiore di quella del nucleo positivo. La **massa** di **un** elettròne è di $8,98\times10^{-28}$ grammi. Altre teorie sulla costituzione della materia differiscono in parte da quella ora accennata. Esse però concordano nel ritenere la materia costituita di joni positivi e di elettròni negativi in movimento.

L'emissione termoelettronica.

E' entrata nella pratica corrente l'abitudine di misurare la velocità degli elettròni **in** volt, partendo **dalla** considerazione seguente. **La velocità** che assume tra due **punti** un elettròne in un campo **elettrico dipende dalla** differenza **di potenziale tra i due** punti **considerati**. Se è V questa differenza di potenziale ed è E la carica **dell'elettròne**, l'energia potenziale persa dall'elettròne è EV e l'energia cinetica guadagnata è $\frac{1}{2}$ m V², nella quale m e V sono rispettivamente la massa dell'elettròne e la velocità da esso acquistata. Si ha cioè:

$$EV = \frac{1}{2}\ m\ V^2$$

dalla quale

$$V^2 = 2\ V\ \frac{E}{m}.$$

Abbiamo già dato i valori di E e di m e da questi risulta il rapporto $\frac{E}{m} = 0,53\times10^{18}$.

Ricordando che 1 volt è eguale a $\frac{1}{300}$ unità elettrostatiche ed applicando l'espressione precedente, si vede che un elettròne che passa attraverso una differenza di potenziale di un volt acquista una velocità di circa 6×10^{7} cm./sec. (600 chilometri al secondo). Si può anche dire che in tale caso l'elettròne ha una velocità corrispondente ad 1 volt, o più brevemente di 1 volt. Ricordando la formola si può in generale dire che l'elettròne ha una velocità di V volt. Occorre peraltro tenere presente quanto incorretto sia questo modo di esprimersi.

Diamo i valori approssimativi delle velocità corrispondenti ad alcuni valori delle tensioni:

40 Km/sec	$= 0,4\times10^{7}$	cm/sec	= 0,005 v.
60 »	$= 0,6\times10^{7}$	»	= 0,01 v.
130 »	$= 1,3\times10^{7}$	»	= 0,04 v.
280 »	$= 2,5\times10^{7}$	»	= 0,18 v.
400 »	$= 4\times10^{7}$	»	= 0,45 v.
600 »	$= 6\times10^{7}$	»	= 1 v.
1000 »	$= 1\times10^{8}$	»	= 4 v.

La velocità degli elettròni dipende **dalla temperatura** del corpo. Alla temperatura ambiente la loro velocità non è molto grande, mentre a temperature elevate la velocità **aumenta grandemente. Se** la velocità di un elettròne è sufficientemente grande esso può uscire dal corpo. Per esempio, perchè gli elettròni possano nel vuoto uscire da metalli come il tungsteno, il tantalio, il molibdeno, essi **devono avere** una velocità di **circa 4 volt** cioè circa 1×10^{8} **cm./sec.** **(1000** Km./sec.), **velocità che viene persa all'uscita dalla superficie del metallo.** L'elettròne uscito dal corpo vi ritorna perchè questo esercita una forza di attrazione sull'elettròne uscito.

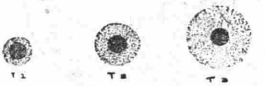



Fig. 2.

Il percorso dell'elettròne fuori del corpo è tanto più grande quanto più elevata è la sua velocità. Attorno al corpo dal quale escono degli elettròni si forma quindi **una nube di** elettròni. Questa **anche è tanto più** densa e più **grande quanto più è** elevata **la temperatura del corpo**, sia per il **maggior numero di** elettròni emessi **che per la loro maggior velocità.**

La fig. 2 rappresenta la nube elettronica intorno ad un corpo a differenti temperature T_1, T_2, T_3. **Per una data temperatura** pochi elettròni **hanno la velocità** minima e **arrivano solo a** piccola distanza dal corpo, come pure pochi elettròni hanno la velocità massima e giungono a grande distanza. **Il** maggior numero di elettròni **ha** una velocità intermedia e raggiunge distanze intermedie. Si è calcolato che il 90 % degli elettròni emessi dal tungsteno a 2400° (Kelvin) ha una velocità, dopo avere abbandonato **il** tungsteno, superiore a 0,005 v., il 70 % superiore **a 0,01** v., il 25 % superiore a 0,04 v.; l'1% **superiore a** 0,18 v., e solo l'1/10^6^ **superiore a** 0,45 v. Qualche elettròne raggiunge anche una velocità di 2 volt, per quanto si possa ritenere che **la** quasi totalità di essi esce con una velocità iniziale non superiore ad 1 volt.

La nube ha quindi **la** massima **densità** presso **la** superficie **del** corpo. **La** densità **diminuisce allontanandosi** dal corpo **ed in certo** qual modo questo **fenomeno può** trovare la sua similitudine **nell'atmosfera** che circonda la superficie terrestre.

Gli elettròni **più** veloci **emessi** da un **metallo portato** al calore **bianco** (nel **vuoto**) **possono** arrivare **ad una distanza dal** metallo anche di **qualche millimetro. E'** solo **una minima percentuale** degli **elettròni** emessi **che raggiunge** questa distanza, **forse uno su** qualche **milione.**

Il fenomeno dell'emissione di elettròni da un corpo caldo per effetto **della temperatura del** corpo stesso si **chiama** *« emissione termoelettronica »*, o più brevemente *« emissione elettronica »*. Esso è più **spesso** chiamato *« emissione termoionica »*. **Notiamo** che perchè **l'emissione elettronica** avvenga normalmente **il corpo caldo deve** essere **nel vuoto spinto al** massimo **grado** possibile. **La** nube **di** elettròni intorno al corpo caldo fa sì che lo spazio corrispondente sia caricato negativamente. E' questa la *« carica spaziale »* che esiste intorno ad un corpo ad alta temperatura. La carica spaziale aumenta sino a che essa respinge nuovamente nel corpo tutti gli elettròni che tentano di uscirne. Per ogni temperatura, quando non vi sono campi elettrici esterni, è quindi raggiunta una condizione di regime per la quale tanti elettròni lasciano il corpo caldo ed altrettanti vi fanno ritorno.

La valvola elettronica.

Questa condizione di **regime** persiste sino a che non vengono introdotti campi elettrici estranei.

Ma se un elèttrodo caricato positivamente e collegato al corpo caldo è collocato nelle vicinanze di questo, gli elettròni che formano la carica spaziale vengono attirati da questo elèttrodo positivo e nuovi **elettròni** escono dal metallo. **Abbiamo cioè una** seconda condizione **di regime per** la quale solo una parte degli elettròni emessi **ritorna al** corpo **caldo**. Gli altri scorrono dalla carica spaziale all'elettròdo positivo dando luogo ad una corrente (che noi chiameremo *« corrente termoelettronica »*, o più brevemente *« elettronica »*, e che è più spesso chiamata *termoionica*), che convenzionalmente diciamo passare dall'elèttrodo positivo **alla** carica spaziale. L'emissione di elettròni dal corpo caldo permane frattanto inalterata. Il numero di elettròni **attirati dall'elèttrodo positivo**, e quindi l'intensità **della** corrente elettronica, aumenta aumentando la differenza di potenziale tra il corpo caldo e l'elèttrodo positivo. Questo aumento non è però indefinito. Quando la differenza di potenziale tra il corpo caldo e l'elèttrodo positivo è così grande che tutti gli elettròni emessi dal corpo caldo raggiungono l'elèttrodo positivo e più nessuno ritorna **al** filamento, la corrente non può più aumentare per quanto si aumenti la d. d. p. Si dice che si è raggiunta la *« corrente di saturazione »*. La corrente corrispondente al caso limite nel quale tutti gli elettròni emessi sono attirati dall'elèttrodo positivo, si chiama *« **corrente di** emissione »* ed è **evidentemente** eguale alla **corrente di saturazione.**

Il Richardson, che ha particolarmente **studiato i fenomeni** termoelettronici, **ha stabilito** teoricamente, **partendo dalla** formula **di evaporazione dei liquidi**, la seguente **formola per il valore** della corrente di emissione.

$$I_e = A\ F\ \sqrt{T}\ e^{-\frac{B}{T}} \qquad (1)$$

nella quale I_e è espressa in ampère, **A e B** sono **due coefficienti che** dipendono dal corpo caldo **ed in certo** qual modo dallo stato **del** mezzo, **T** è **la temperatura** assoluta (gradi Kelvin), e = base dei logaritmi. F = area del corpo caldo in centimetri quadrati.

Vediamo che la corrente d'emissione dipende unicamente dalla sostanza adoperata, dalla superficie **di questa sostanza** e dalla temperatura. **Notiamo** anche che la corrente d'emissione cresce molto rapidamente con la temperatura.

Per avere una elevata corrente d'emissione deve evidentemente essere A grande e B piccolo. Il corpo caldo deve inoltre potere raggiungere una elevata temperatura. Queste condizioni determinano in gran parte la scelta dei corpi impiegati praticamente per l'emissione termoelettronica. **Diamo i valori di A e B per alcuni corpi nel vuoto molto spinto.**

tungsteno . .	$A = 2,36\times10^{7}$	B = 52.400 *(Langmuir)*
platino . . .	$A = 1.2\times10^{7}$	B = 49.300 *(Richardson)*
tantalio . . .	$A = 1,2\times10^{7}$	B = 50.000 *(Langmuir)*
carbone . . .	$A = 1,6\times10^{15}$	B = 78.000
torio , . . .	$A = 2\times10^{8}$	B = 39.000
ossido di Bario	$A = 1,5\times10^{8}$	B = 45.000 *(Wehnelt)*

Si vede che la corrente d'emissione **del torio è molto maggiore della corrente d'emissione** del **tungsteno. A 2300° Kelvin un** centimetro **quadrato di tungsteno** ha **una corrente d'emissione di** 0,530 ampère, **mentre un centimetro quadrato di torio ha una corrente d'emissione di 400 ampère.** Un **centimetro quadrato di ossido di bario alla stessa temperatura** ha **ancora una corrente d'emissione di 18 ampère. Vedremo in seguito studiando la costituzione** delle valvole elettroniche come vengano sfruttate queste diverse proprietà.

(Continua) **Ing. F. MARIETTI.**

La parte della radio

La radio, la scienza e la vita
I pionieri - Orizzonti nuovi, linguaggio nuovo e possibilità future

Il benessere inteso come stato generale, e non particolarmente di un'industria, di un aggregato o ceto di persone, il benessere diffuso e profondo è, al solito, più spirituale che materiale, anzi senz'altro devesi guardare a quello come ad indizio sicuro di una vera prosperità sociale. Il movimento ascendente della società umana, che comunemente chiamasi progresso, non accenna ad arrestarsi, chè le difficoltà e le crisi rappresentano un lavorìo interiore e un segno stesso di vitalità esuberante, anzi prosegue sempre più celermente la sua via verso mète che, se ieri apparivano sogni di visionari o desiderii di fantasiosi, oggi cominciano ad intravedersi fra le brume di una lontananza che la scienza, con possenti colpi d'ala, va superando rapidamente.

A riandare col pensiero alle età passate, a considerare quale e quanta fatica costarono le prime esperienze, le prime divulgazioni, agli immortali pionieri della scienza, fra l'ignoranza e la diffidenza delle masse, e non solo di esse, c'è veramente da raccogliersi ammirati dinanzi a tanti eroi e martiri del progresso umano, la cui opera, come la pietra di un immenso edificio, continua la sua azione necessaria e duratura. Un severo destino pare abbia guidato l'uomo, attraverso tante dolorose e faticose tappe, verso l'ascesa del suo essere nei confronti con la natura, ed ogni tappa di questo interminabile cammino è segnata di gloria e di sacrifici immani, ed ogni tappa è il gradino di una immensa scala, che va dalla bussola al microscopio, dal barometro al radium, dal vapore al telefono, dalla lampada elettrica alla dinamo, dalla telegrafia senza fili alla radiofonia.

Le quote raggiunte, le altitudini conquistate in tutti i campi, anzichè arrestarne l'ascesa, spronano vieppiù l'uomo verso maggiori conquiste. Da questa febbre, che è fatta di passione, di amore e di orgoglio, esso trae il motivo primo della sua esistenza, e nella ricerca tenace e paziente trova pure una forma di benessere spirituale, che lo accompagna attraverso tante lotte, gli fa superare tutte le delusioni, gli scoraggiamenti e lo sorregge lungo l'erto sentiero e le inevitabili soste.

Ma la pluralità che si avvantaggia della scoperta del singolo, non va incontro ad essa con quella sollecitudine e quell'interessamento, che sarebbe tanto necessario, per dare alla scienza ed alle sue applicazioni un ritmo celere, uno sviluppo adeguato ai tempi nuovi, alle necessità nuove che affiorano giorno per giorno, e se anche l'interesse prende, si allarga, conquista le folle con l'utilità evidente, il vantaggio immediato, sicuro, con i quali la scoperta, l'innovazione svelano nuove possibilità e vasti orizzonti, la loro applicazione pratica non ha ancora raggiunto quell'ampiezza che dovrebbe.

Giova però, d'altra parte, rilevare come siano fortunatamente tramontati quei tempi grigi, nei quali imperava una mentalità chiusa, ristretta e dove le invenzioni, le innovazioni e le esperienze feconde venivano gelosamente circondate da un alone di velata poesia, di oscura magia, e solo ad un esiguo numero di iniziati, di privilegiati, novelle Vestali della scienza, era dato penetrare, o comunque conoscere tutte le notizie ed i dati informativi e volgarizzativi che le riguardavano. Una mentalità nuova si è fatto strada e gli scienziati, i cultori delle varie discipline, che fino a ieri costituivano una classe a sè, chiusa nella terre d'avorio di una noncuranza completa verso tutti coloro che davano all'esistenza un indirizzo positivo assorbiti dai compiti pressanti della vita giornaliera, hanno oggi abbandonato le loro posizioni trincerate per accettare, nell'interesse stesso della scienza, il concetto della collaborazione fra gli studi e l'industria, la scienza e la vita, creando così vive correnti di simpatia fra gli aristocratici del sapere e le folle che lavorano e producono.

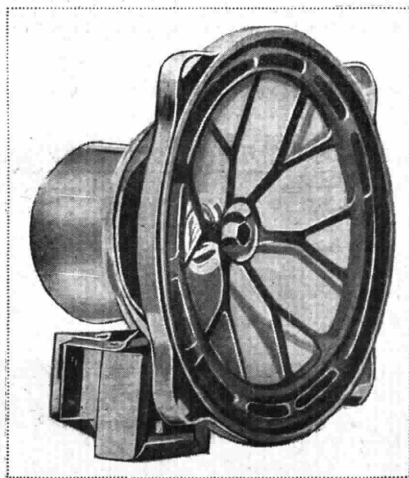
L'importanza di un simile orientamento è evidente nel progresso e nella grande popolarità che hanno oggi le scienze, o meglio ancora le applicazioni da esse derivate. Come ieri si consideravano, dal gran pubblico, la chimica, la fisica e le varie scienze come materie esclusive di gabinetti scientifici, oggi si conoscono i portenti della chimica industriale, dell'elettrotecnica e della meccanica scientifica. E' questo un fatto importantissimo che, se anche ha origini più lontane, si è maggiormente affermato con la diffusione di una delle più grandi conquiste dell'ingegno umano: la radio. Questa meravigliosa invenzione, alla quale per tanta parte è legato il nome di Guglielmo Marconi, ha segnato una nuova èra per la scienza e le sue applicazioni. Con questa grande invenzione, che ha sorpreso il mondo ed ha superato con la sua grande importanza tutte le vittorie fin qui conseguite sulla natura, l'uomo si sente possessore dell'impalpabile, dello spazio immenso e lancia, rapida come il baleno, la sua voce per tutti i continenti e per tutti i mari.

La parte della radio nella vita moderna non si limita all'esercitazione della sua grande utilità in tutti i campi, ma si esplica altresì nel forgiare una nuova mentalità nelle folle. La radio nelle case ha portato, oltre alla voce di mille paesi, alle musiche care, alle informazioni rapide e sicure, una nuova parola, una nuova prova, un capovolgimento completo di tutte le vecchie convinzioni e di tutti i più radicati pregiudizi contro tutto ciò che sapeva di scientifico e anche di meccanico. La diffidenza popolare, lo scetticismo materiato d'ignoranza e di ignavia verso il nuovo, il moderno ha ricevuto dalla radio un colpo mortale. L'apparecchio ricevente, anche il più modesto, anche l'umile galena penetrando nelle case conquista tutti, dal più giovane al più anziano, crea una nuova atmosfera, agita tutto un mondo nuovo, solletica le velleità del giovane d'ingegno, dell'autodidatta, del piccolo costruttore, dà voce ad un linguaggio nuovo là dove ogni termine scientifico suonava astruso, repellente all'orecchio profano, e parla di valvole, di condensatori, di tensione, di bobine, e via via tutta la nomenclatura radiotecnica ed elettrica si sparge come semente, che darà i suoi frutti, non solo per la radio, ma per tutte le applicazioni elettriche e meccaniche che la vita moderna richiede.

Pare che la scienza, mediante la radio, si sia travestita con i paludamenti più seducenti ed allettanti per penetrare inavvertita e conquistare quegli ambienti che gli avevano sempre precluso l'accesso. Ma se il portento della radio ha fatto sì che lo spazio venga annullato e gli uomini per mezzo suo possono comunicare fra loro, non solo a segni convenzionali, ma con la loro stessa voce attraverso le longitudini più impensate, e se con la sua rapida diffusione, che ha trapunto il mondo di antenne sonore, fra tutti i popoli, in tutti i paesi dai costumi e climi diversi, dal deserto sahariano alle lande brulle e ghiacciate del nord, ha portato la voce della civiltà e del progresso e invia, sulle sue ali eteree, al nostalgico viaggiatore, al sognante marinaio nel più lontano porto la voce della Patria, la cara, materna voce, che incuora e allieta, pure la parte della radio abbraccia ed assolve ad altri importantissimi compiti.

L'epoca nostra è contrassegnata dal trionfo dell'elettricità e della meccanica. I rapporti individuali e collettivi, gli interessi, gli scambi camminano sul binario tracciato da un ritmo di vita taylorizzata e standardizzata, dal procedere intenso e rapido di ogni manifestazione, da uno spasmodico tendere ad un superamento vicendevole, e da un sintetismo acuto e pernicioso e dilagante che, se non arginato, potrà diventare pericoloso per il patrimonio culturale e spirituale di tutto un popolo. Ora la radiofonia, pure essendo figlia di questa civiltà e legata alle sorti di una scienza, che ha dinanzi a sè un lungo cammino e vasti sviluppi, ha di per sè stessa una funzione temperatrice e conservatrice. Senza negare le necessità impellenti, sovrane della vita moderna, la radio esplica una funzione di preziosa tutela di tutto il patrimonio artistico e culturale e mediante la sua opera giornaliera mantiene vivo nello spirito delle folle l'amore dell'arte e ne indirizza i gusti e la mentalità verso una concezione di vita più armoniosa e fattiva.

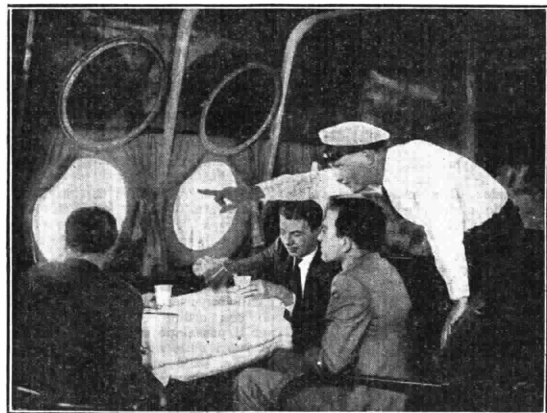
MARIO CAPELLANO.

Si gira un film nel famoso ippodromo di Ascot, convegno dell'alta società.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Se la popolazione del mondo continuerà sempre ad aumentare, verrà presto o tardi un giorno in cui i prodotti del suolo non saranno più sufficienti per alimentare tutti gli uomini, e per questa considerazione molti uomini di scienza si sono dedicati alla ricerca dei cibi sintetici, che dovrebbero sostituire quelli attualmente usati. Tale ricerca è stata talmente intensificata in questi ultimi tempi che da un giorno all'altro ci possiamo aspettare rivelazioni sorprendenti di nuove scoperte tendenti a supplire alla deficienza dei prodotti agricoli ed a semplificare il grave problema del nutrimento che rappresenta il principale bisogno dell'umanità. Oggi si annunzia che uno scienziato tedesco, il prof. Guglielmo Gluud, ha scoperto un sistema speciale per la produzione dell'albume utilizzando il carbone. Egli ha inoltre dichiarato che è possibile estrarre dal carbone tutti gli elementi dell'albume, in modo che essi possano facilmente essere sostituiti ai prodotti naturali. Questo scienziato ha talmente fiducia nel carbone che ha asserito che esso possa fornire diverse sostanze sintetiche, con le quali l'uomo potrebbe vivere. La nuova produzione di albume si ottiene da un acido che si trova tanto nel carbone minerale che nel comune coke adoperato per il riscaldamento della casa.

Di tanto in tanto si parla di orologi a moto perpetuo, ma effettivamente non si tratta di un movimento permanente ottenuto senza utilizzare alcuna energia. In ogni modo, quando l'energia che mette in movimento l'orologio non è rappresentata da una corrente elettrica e neppure dalla forza impressa dalla molla di acciaio, come nel caso di un nuovo orologio a mercurio inventato da un francese, si può anche parlare, impropriamente però, di moto perpetuo. Trattasi di un nuovo movimento di orologeria la cui forza motrice è dovuta all'espansione ed alla contrazione del mercurio sotto le variazioni della pressione atmosferica. Tali variazioni di pressione sono utilizzate con un meccanismo delicato e così l'orologio continua sempre a segnare le ore senza bisogno di alcuna manutenzione.

Veduta laterale del meccanismo dell'orologio a mercurio che non ha bisogno di essere caricato.

Viaggiare con un moderno transatlantico dell'aria, cioè con un aeroplano del tipo del « Do-X » in cui i passeggeri trovano tutte le comodità, come se viaggiassero in un piroscafo di lusso, rappresenta ai nostri giorni un avvenimento nella quale si possa star seduti in parecchie persone intorno ad un tavolo per sorbire tranquillamente il latte e caffè o qualche altra bevanda, mentre dai finestrini si può osservare l'interessante spettacolo offerto dal panorama della regione

A bordo del « Do-X ».

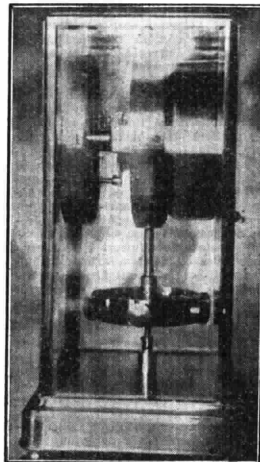
anche per le persone che sono avvezze a fare dei voli più o meno lunghi. Il « Do-X » che ha attraversato l'Atlantico, per raggiungere dopo un viaggio di parecchie migliaia di miglia la metropoli americana di New York, ha impressionato tutti i visitatori americani per le comodità ed il lusso delle sue cabine. Immaginatevi una cabina che si attraversa, e converrete con noi nel riconoscere che i nuovi mezzi di trasporto per le vie dell'aria non lasciano più nulla a desiderare e che l'aviazione ha raggiunto un tale sviluppo da vincere completamente le... ritrosie di coloro che preferivano rimanere attaccati alla terra come le lumache.

Molte scoperte importanti sono state fatte per puro accidente. Una rivista scientifica americana riferisce che il vetro di sicurezza, attualmente usato per le automobili e per i finestrini dei carri blindati, è stato scoperto per un caso fortuito da un chimico, in seguito alla caduta di un tubo di vetro per analisi in una sala del suo laboratorio. Cadendo sul pavimento il tubo ha fatto il rumore caratteristico del vetro che si frantuma, ma appena il chimico l'ha raccolto da terra ha riscontrato che manteneva la sua forma originale, nonostante che fosse rotto in diversi punti in modo da apparire come tanti pezzettini di vetro tenuti assieme per miracolo. In seguito ad un attento esame è stato accertato che il tubo aveva contenuto una soluzione di etere, acetone, cellulosa ed un acetato, che col tempo si era essiccata in seguito ad evaporazione delle sostanze volatilizzabili. Gli esperimenti fatti con tali prodotti chimici hanno dato il vetro di sicurezza.

Uno scienziato ungherese ha scoperto che l'uso del benzolo per le caldaie a vapore apporta un grande risparmio di combustibile, per il fatto che bolle ad una temperatura di sessantanove gradi centigradi, mentre l'acqua, come è noto, bolle a cento gradi. Un altro scienziato tedesco, che ha voluto tradurre in cifre il vantaggio offerto dal benzolo, ha calcolato che la differenza di calore necessario per produrre il vapore, utilizzando nelle caldaie un miscuglio di acqua e benzolo, rappresenterebbe per la sola Germania un risparmio di carbone per un valore di oltre dieci miliardi di lire all'anno. In seguito ad esperimenti fatti ad Amburgo, è stato dimostrato che l'efficacia del vapore acqueo a cento gradi di temperatura è uguale a quella degli altri vapori prodotti ad una temperatura più bassa. Ciò è stato ammesso dai tecnici che hanno assistito a tali esperimenti.

La meravigliosa cellula fotoelettrica ha trovato una nuova applicazione utilissima nelle costruzioni edili ed in tutti i lavori per i quali viene adoperato il cemento misto ad altri ingredienti. E' stata costruita una macchina per impastare i materiali necessari per il cemento armato, la quale è dotata di un sistema di controllo automatico funzionante con l'ausilio di alcune cellule fotoelettriche, destinate a misurare e ad avviare con precisione assoluta le proporzioni dei vari ingredienti. Ogni cellula fotoelettrica sorveglia, per così dire, una delle tante bilance adoperate per pesare separatamente i materiali, che vi pervengono per mezzo di trasportatori appositi. Quando l'indice della bilancia oscilla ed interrompe il raggio luminoso che batte continuamente sulla cellula, allora la corrente elettrica viene momentaneamente interrotta e così si provoca lo scarico del materiale pesato, che segue il suo corso per essere mescolato con gli altri.

I dischi fonografici comuni contengono uno spazio limitato sul quale viene incisa la musica o il canto e ciò ha sempre costituito una limitazione poco piacevole, perchè certi pezzi di musica hanno dovuto essere ridotti per potere essere contenuti in un disco. Ma d'ora in poi i dischi, senza che si aumenti il loro diametro, potranno avere incisa sulla loro superficie molta più musica di prima, circa il doppio, con l'uso di un nuovo materiale, di recente produzione, che riesce ottimo nella fabbricazione dei dischi. Questo materiale, che viene chiamato « durium », è una resina sintetica molto resistente e contemporaneamente assai flessibile. Per la durezza acquistata dai dischi fabbricati col « durium » si può raddoppiare il numero delle linee su cui passa la punta di acciaio del diaframma del fonografo, riducendo lo spazio che attualmente si lascia fra una linea e l'altra. Aumentando la capacità del disco, con uno solo si potranno ascoltare intere selezioni musicali, che normalmente richiedevano due dischi con il materiale precedentemente adoperato. Si aggiunge anche il vantaggio della maggiore resistenza del disco e di una più lunga durata.

Per mantenere belli i tappeti verdi dei giardini privati e pubblici, bisogna tagliare di tanto in tanto l'erba per mantenerla ad un'altezza uniforme. Per far ciò si ricorre alle forbici da giardiniere o ad un piccolo carrello fornito di lame taglienti, che girano e tagliano ad un dato livello quando l'arnese è spinto sull'erba da una persona. Ma per rendere più semplice e nello stesso tempo più elegante il lavoro di chi si compiace di tagliare l'erba del suo giardino per formare un bel tappeto verde, è stato costruito un apparecchio elettrico, una specie di sega in miniatura messa in moto da un motorino elettrico della forza di un ottavo di cavallo vapore, che funziona con la corrente per l'illuminazione della casa. Per il necessario attacco basta una spina comune posta all'estremità di un lungo cordoncino elettrico.

Il nuovo accessorio per i giardinieri che taglia l'erba uniformemente per mezzo della forza elettrica.

PROBLEMI DI RADIOTECNICA

SUPERAMPLIFICATORE DA 100 WATTS

Lo schema riguarda un complesso amplificatore di super potenza capace di alimentare una ventina di altoparlanti elettrodinamici eccitati a parte.

Per definire la fisionomia del complesso, diciamo senz'altro che in uscita si hanno quattro valvole del tipo 250 montate in doppio push-pull. Ciò consente d'avere da 15 a 20 Watts senza distorsione, mantenendo il sistema nelle normali condizioni di durata. Gli stadi sono tre. In entrata è posta una valvola V a riscaldamento indiretto del tipo resistenza-capacità (AR 4100) accoppiata appunto con resistenza e condensatore alla successiva V 1 che può dirsi di potenza o prefinale dato che pur avendo il catodo indirettamente riscaldato, ammette una tensione anodica di 250 V ed una corrente di 20 mA. E' il tipo classico (AL 495) di prefinale.

In uscita il doppio push-pull consente oltre l'uso di una tensione economica (per i condensatori, i trasformatori e le parti isolanti) di un costo limitato nelle valvole, e la possibilità di parziali ricambi.

L'alimentazione è effettuata nel modo solito ma adeguatamente al carico e cioè si è dovuto provvedere all'uso di due coppie V 6/8 di diodi in contro effetto. I filamenti delle valvole raddrizzatrici sono collegati in serie in modo da avere per ogni semionda due valvole in parallelo. Nel caso che una valvola qualsiasi cessi di funzionare perchè il filamento si brucia, quella della stessa semionda è messa fuori servizio in modo che il carico di due valvole non venga sopportato da una valvola sola. Le valvole finali sono polarizzate separatamente a due a due per la sicurezza di funzionamento.

Le griglie delle valvole finali sono frenate, per il caso di eventuali oscillazioni con un sistema di resistenze i cui valori sono indicati più avanti, nella nota del materiale occorrente che specifichiamo con le relative giustificazioni tecniche.

Trasformatore di alimentazione.

Potenza: approssimativamente 200 Watts.

Primario: della tensione di rete disponibile e della corrente necessaria a coprire.

Secondari:

SS1 = 75 V; 2,5 A
S2 = 4 V; 2 A
S3 = 2 x 550 V; 50 mA
S4 = 15 V; 2,5 A (isolamento max).

Le Case specializzate nella costruzione dei trasformatori possono fornire questo trasformatore con relativa facilità.

Impedenze.

Ch'è del tipo comune da alimentatore ma con buon isolamento: la corrente che in essa transita non supera i 25 mA. Ch1 deve invece sopportare la notevole corrente dell'amplificatore cioè non meno di 225 mA. Non è necessario che il suo valore in Henry sia molto elevato, ma è indispensabile che non si saturi con la corrente necessaria.

Trasformatori intervalvolari.

Particolare attenzione va posta ai trasformatori intervalvolari. Il primo T deve consentire al primario di far transitare, senza la saturazione, una corrente dell'ordine di 20 mA. Il secondario (rapporto 1/3,5) deve avere una presa centrale per il funzionamento a doppio effetto. Il trasformatore T1 deve essere calcolato specialmente in vista della fortissima intensità richiesta nel secondario.

Deve, naturalmente, essere adatto al numero di watts da cedere al circuito « U » di utilizzazione e all'impedenza del circuito.

Resistenze e condensatori.

I condensatori sono tutti di capacità superiore a 0,5 mF e, venendo con ordine: C e C1 = 0,5 mF per il passaggio dell'audio frequenza fuori delle resistenze di polarizzazione. C2 è un condensatore che può considerarsi di filtro dopo la resistenza di caduta R5 ed è perciò di 2 mF ad alto isolamento. C3 e C4 sono di 2 mF ciascuno. C5 4 mF C6 8.C7 2. Questi ultimi tre saranno ad alto isolamento. C8 condensatore da 0,1 mF per il collegamento intervalvolare.

Per le resistenze fissiamo questi valori: R da 50 a 75 mila. Lo scopo è di eliminare possibilità di oscillazioni. Il valore può essere modificato a seconda dell'uso che se ne fa dell'amplificatore. R1 è una resistenza di polarizzazione che deve portare il catodo della prima valvola tra 3 e 4 V positivi rispetto alla massa. Supponendo che la corrente della valvola si aggiri intorno ai 2 mA si avrà un valore di 1000 ohms circa. R2 dovrà portare la tensione da 500 V a 200 con una corrente di 2 mA. Perciò il suo valore è 150.000 ohms. R3 sarà 0,5 MΩ. R4 deve sopportare una corrente di 20 mA e produrre una caduta di tensione di 15 V quindi sarà 750 ohms. La resistenza R5 deve portare la tensione da 500 a 250 V con 20 mA sarà di 12.500 ohms. Le due resistenze uguali R6 avranno un valore di 20.000 ohms; R8 ed R9 uguali anche loro saranno variabili entro i limiti di 2000 e debbono sopportare 50 mA in modo da permettere alle valvole finali di funzionare con 450 V di anodica e 84 di griglia (polarizzazione positiva del filamento).

G. BRUNO ANGELETTI.

LIBRI

NICOLICCHIA P. E. — *Radiotelefonia e Radiotelegrafia ad onde guidate.* — Ed. Hoepli, Milano.

La radiotelegrafia o radiotelefonia ad onde guidate costituisce una applicazione « minore », ma assai interessante e di utilissima pratica attuazione, della moderna radiotecnica. Consiste sostanzialmente nel fatto che le onde *radio* ad alta frequenza invece di essere irradiate nell'etere come nel caso generale delle trasmissioni radio, vengono guidate a destino dai conduttori costituiti dalle già esistenti linee che vengono così sfruttate intensivamente con la trasmissione simultanea di diverse comunicazioni telefoniche e di varie trasmissioni telegrafiche.

Infatti, le correnti telefoniche o telegrafiche, invece di essere direttamente immesse nelle linee ed applicate al ricevitore dell'abbonato corrispondente, vengono innestate in apposite correnti di alta frequenza — dette portanti — le quali rimangono modulate in amplitudine ed intensità. Le diverse correnti originarie, acquistando così ognuna una particolare frequenza, possono essere simultaneamente applicate ai conduttori e all'arrivo essere selezionate dalla azione di opportuni dispositivi, detti filtri elettrici. In seguito le correnti vengono rettificate ed applicate al particolare canale che le utilizza.

Il Nicolicchia premessi alcuni cenni storici, illustra gli scopi e i vantaggi di questi sistemi di corrispondenza e fornisce complete e chiare nozioni teoriche sulla trasmissione dei suoni con correnti elettriche, sulla telefonia e telegrafia ordinaria e con correnti portanti e sulla propagazione delle correnti ad alta frequenza nei conduttori. Con particolare competenza sono inoltre trattati tutti i fenomeni che interessano più direttamente questo genere di trasmissione e quindi la modulazione, la demodulazione, i filtri elettrici, le linee artificiali, ecc. La seconda parte tratta diffusamente dei principali impianti industriali. Questo volume — illustrato da circa 140 schemi in nero ed a colori — è il primo che nella letteratura tecnica italiana svolga in modo completo e organico l'importante applicazione.

GIOVANOTTI, COMPRATE UNA STAZIONE

Non è assolutamente necessario che i giovanotti facciano uno sforzo; voglio dire, che non è proprio indispensabile che comprino, per esempio, una stazione come quella nuova di Milano; possono accontentarsi di una stazione secondaria, provinciale...

Io comprerò una stazione. Lo debbo. Sono un giovanotto e, mi si dice, anche un bel giovanotto: e appunto per questo le fanciulle hanno per me un occhio di riguardo. Ma da molto tempo in qua ho molte delusioni.

Mi sento dire in sordina, ma espressivamente: — Che peccato! un sì bel giovane, tanto distinto, con occhi tanto intelligenti, con una tale aria sì fiera, con una voce che è un'amore... eppure, là! pare impossibile: tanto ignorante!

Non fa mica tanto piacere sentirsi dire cose simili, specialmente quando chi le dice ha venti primavere meravigliose ed è una donna!

Sono un immenso ignorante, a dir la verità, e non me ne vanto punto. Tutt'altro. Ho una brava laurea in legge e tante altre virtù; però, se uno a bruciapelo mi domanda: — Conosci Debussy? — io, ahimè, non rispondo troppo velocemente. So bene che non tutti possono avere avuto una buona educazione musicale, e che la maggioranza si ferma a Verdi, a Puccini, a Mascagni, Leoncavallo, Pizzetti e... basta.

Ma questa limitazione, se poteva passar egregiamente cinque o sei anni addietro, oggi è vergognosa.

E' vergognosa perchè tutte le ragazze sono, sotto questo punto di vista, ferratissime. Sapete bene come la cosa va. I giovanotti non stanno quasi mai a casa: appena cenato, infilan la porta e via: dove vadano non si sa, nè sta a me il dirlo; ma è certo che non vanno a ripetizione di musica.

Per le ragazze, è tutt'altra cosa. La sera, in generale, restano a casa. Attaccano la Radio e aspettan l'ora di andare a dormire.

Bene: la Radio, tutte le sere, presenta nuovi musicisti, di tutti i Paesi del mondo. Musica selezionata, pezzi sceltissimi. Lo speaker dice il nome dell'autore e del pezzo; e quando si tratta di un musicista celebre, ma poco noto tra noi, lo speaker dice di esso, in brevi parole, vita morte e miracoli; o vita e miracoli se il musicista non è ancora morto.

Succede una cosa molto semplice: il radioamatore impara, in breve tempo, a conoscere le opere essenziali di tutti i maestri del mondo; non solo, ma impara anche a conoscere tutta la vastissima opera del folklore musicale di tutti i popoli della terra.

Questo privilegio è soprattutto appannaggio delle fanciulle moderne: che hanno possibilità di rimanere in casa più a lungo dei giovanotti.

Ma ammettete che un giovanotto abbia l'abitudine di uscir di rado la sera, e che rimanga a casa: passerà il tempo a fumare, a leggere riviste o giornali: ma non gli verrà mai l'idea di attaccare la Radio. Perchè non ce l'ha.

Bene: è male.

E' male perchè non basta più essere dei bravi ballerini, resistenti a tutte le fatiche: le fanciulle moderne — queste fanciulle, e son le più, che se fossero vissute ottanta anni addietro avrebbero sospirato versi dell'Allardi e del Berchet e del Praga e del Leopardi — oggi han sostituito il bagaglio poetico con quello musicale, ed ecco che improvvisamente vi chiedono:

— Le piace il carnevale di Sinigallia?

Son curioso di sapere che cosa le rispondereste?

Siete un bel giovanotto e avete l'aria d'essere istruito: provocate un interrogativo sentimentale nell'animo di una bionda fanciulla, la quale non vuole un asino, ma un giovanotto modernamente educato; ma quando vi sentite chiedere:

— Ha sentito com'hanno interpretato splendidamente la settima di Chopin?... — voi siete dannato al mutismo.

E allora, per ragion filata, la bionda fanciulla sospira:

— Bello, ma cretino! Non sa nemmeno cosa sia la settima!

Si possono all'infinito moltiplicare gli esempii ma è chiaro come il sole che posson bastare questi.

La radio ha complicato i nostri rapporti con le ragazze; non c'è nulla da dire. Fino a qualche anno fa, bastava esser ragazzi discreti e tutto marciava a vele gonfie: perchè le ragazze godevano della stessa ignoranza dei giovanotti; ma ormai noi siamo enormemente handicappati e bisogna correre ai ripari. Giovanotti, comprate una stazione!

Si spendon molti soldi in cravatte e in pedalini di seta: ma questa roba non aiuta punto a conoscere i canti popolari dei Balkani, e nessuna folgorante cravatta ci potrà mai insegnare che Strawinsky ha scritto questo e quest'altro, e che il più grande violoncellista è Mirko, ecc.

Io comprerò una stazionzina e mi formerò alla scelta una solida cultura musicale, e non vi sarà salotto in cui, tra tante fanciulle radiomoderne, posso sfigurare.

Mi sentirò chiedere ciò che ne pensi di un tal compositore ungherese: ma potrò immediatamente contrapporgli il musicista sentito ieri sera per radio. Desterò interesse. Un enorme sensazione.

Perchè, giovanotti miei, la musica addolcisce i costumi — è un proverbio antico; è un giovanotto che avrà sulla punta delle dita la musica di tutti i musicisti del mondo, non potrà che fare gran colpo.

Un giovanotto che possieda una sì vasta cultura musicale, dimostrerà naturalmente di amar la musica; di avere, anzi, un temperamento musicale; di vivere, se volete, sempre in uno stato d'animo lirico. Dunque: un poeta. Un poeta sònito.

Bene, giovanotti: non c'è fanciulla che non vada pazza per la musica e persino delle principesse reali han fatto pazzie per i musicisti. E questi precedenti sono molto commoventi e una stazione radio non costa gran che.

Questa esperienza si può fare e la farò. Dopo, io vi dirò un'altra volta, se veramente la radio è un'invenzione utile pei giovanotti soli come il sottoscritto.

GIOVANNI TELESIO.

La radio apporta la calma... e la gioia in seno alle famiglie.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 44)

MEZZA ONDA.

Metà di un periodo o ciclo di una corrente alternata od oscillante. Un rettificatore a mezza onda è quel raddrizzatore che converte una corrente alternata in corrente pulsante, utilizzando solo una sola semi-onda per ogni periodo o ciclo.

MHO.

Unità di conduttanza elettrica (reciproco della resistenza) ed il simbolo è appunto l'inverso della parola ohm; 1 *mho*, quindi, è il valore di conduttanza di un conduttore in cui la resistenza è di 1 ohm. Un sottomultiplo di *mho* è il millimho corrispondente, logicamente, ad un millesimo della precedente unità.

MICA.

Minerale di vitrea lucentezza, ottimo isolante elettrico che ha la proprietà di dividersi in scaglie sottilissime conservando uno spessore uniforme. Un'altra ottima proprietà della mica è che essa conserva la sua rigidità, consistenza e resistenza elettrica anche se sottoposta a forte calore. Ve ne è di diverse qualità e, fra queste, la migliore è quella chiara e maggiormente trasparente.

MICACARTA.

Prodotto artificiale ottenuto a mezzo della sovrapposizione di sottilissimi fogli di mica ricoperti da entrambe le facce con sottili fogli di cartaseta. E' usata per tutte quelle applicazioni per le quali si richiede una grande flessibilità ed adattabilità ad assumere le forme più svariate.

MICANITE.

Sostanza artificiale, isolante elettrica, composta da sottilissimi fogli di mica che, a mezzo di fortissima pressione e mediante piccolissima quantità di vernice o mastice isolante, sono riuniti sino a formare delle lastre di spessore vario. Il potere isolante della micanite è alquanto inferiore a quello della mica, data la presenza della vernice o mastice, ma rimane sempre molto elevato.

La micanite sia per il colore che per la trasparenza e la flessibilità è identica alla mica (vedi).

MICHELSON ALB. ABRAMO.

Fisico tedesco nato a Strelno (Posen) il 19 dicembre 1852 e morto il 10 maggio 1931 a Pasadena (California). Dal 1893 professore a Chicago, fisico di fama mondiale e che va ricordato per i suoi studi di ottica, sulle interferenze, sulla analisi spettrale, sulla velocità della luce.

Il suo nome è legato al famoso esperimento della costanza della velocità della luce, che diede origine alla teoria della relatività di Einstein. Ultimamente aveva ripreso gli studi in proposito, già precedentemente fatti nel 1926-1927, poi nel 1928 e nel 1930, ma la morte lo colse proprio mentre era in laboratorio a studiare e precisare ancora meglio i suoi studi. Fu il Michelson che potette stabilire che la velocità della luce è di 299,796 km. al secondo, velocità che, come è noto, viene calcolata in cifra tonda in 300.000 km.-secondo. Alberto Abramo Michelson ebbe il premio Nobel di fisica per il 1907 ed era membro di diverse Accademie, fra cui quella dei Lincei sin dal 1906.

MICRO.

E' un prefisso che deriva dal greco *mikròs*, piccolo, e serve alla formazione di numerosi termini scientifici per esprimere l'idea di cosa piccola. In elettrotecnica è usata per indicare la milionesima parte di unità di misura. Vedere alle voci « Micro-Ampère », « Micro-Farad », o « mi-Farad », « Micro-ohm », « Micro-henry ». Generalmente, in luogo del prefisso *micro*, viene usata la lettera greca μ (pronuncia mi).

MICRO-AMPÈRE.

Sottomultiplo dell'Ampère corrispondente ad un milionesimo della suddetta unità. L'Ampère, è noto, serve per la misurazione della intensità d'una corrente elettrica, intensità che è rappresentata dal numero di elettroni che passano in un circuito in un minuto secondo. Per chi è amante delle cifre e dei paragoni (pur ricordando che la buona educazione ci insegna che i.... paragoni sono odiosi), diremo che un micro-Ampère corrisponde al passaggio di 6 mila miliardi di elettroni al minuto secondo.

MICRO-FARAD.

Valore di capacità elettrica corrispondente ad 1 milionesimo di Farad (vedi). Abbreviativamente è usato anche il termine *mifarad* (vedi) ed anche con le due semplici iniziali μF (mi-Farad).

MICROFONICA.

Che si riferisce al microfono ovvero alla trasformazione di onde sonore in modulazioni elettriche o viceversa.

MICROFONICO.

Fenomeno consistente nel particolare stato vibratorio di un organo meccanico od elettrico qualsiasi che trasforma le vibrazioni sonore in vibrazioni elettriche funzionando, quindi, come un qualsiasi microfono. E' un fenomeno che avviene spesso nei ricevitori radiofonici e nei triodi. Infatti, quando non si prendono le necessarie precauzioni che evitano le vibrazioni meccaniche dei suddetti (es.: zoccoli antivibranti per valvole), è facilissimo che, parlando vicino alle valvole, si senta, attraverso l'altoparlante, un caratteristico rumore di campana che rende impossibile la ricezione. Anche facilmente si osserva che un altoparlante situato troppo vicino alle valvole fa sì che le onde sonore, battendo sulle valvole stesse, provocano una reazione che dà luogo alla emissione di oscillazioni spontanee che, combinandosi con la ricezione ordinaria, escono insieme a queste sotto forma di ululati dall'altoparlante. Per eliminare questo inconveniente è necessario allontanare l'altoparlante dall'apparecchio o fare in modo, per lo meno, che le onde sonore non vadano a cadere od a battere direttamente sulle valvole.

MICROFONO.

Il microfono usato per la radiofonia è un perfezionamento del comune telefono attribuito a Graham Bell (vedere alle voci « Meucci Antonio » e « Telefono »), ma la cui invenzione è stata recentemente rivendicata all'italiano Antonio Meucci. Esso ha la funzione di trasformare le vibrazioni sonore prodotte nella sua vicinanza in variazioni di intensità di una corrente elettrica, in maniera che queste correnti elettriche vengano ad essere « modulate » a seconda del suono che le ha prodotte.

Per la storia occorre ricordare che un merito indiscusso spetta anche al fisico David Edvino Hughes, nato a Londra nel 1832 e morto negli Stati Uniti nel 1900, inventore anche del telegrafo stampante che porta il suo nome e della « bilancia ad induzione voltaica ». L'Hughes molto ha contribuito, coi suoi studi, alla realizzazione del microfono, il cui principio generale di funzionamento si basava e si basa anche attualmente su dei contatti imperfetti che variano la resistenza elettrica in rapporto alla variazione di oscillazione di una onda sonora. Il primo tipo di microfono costruito dall'Hughes e da lui mostrato ai suoi amici nella sua casa di Great Portland Street nel 1878 era costruito con una vecchia scatola di sigari, qualche chiodo, ceralacca e legno bruciato.

Le correnti modulate, sovrapposte all'onda portante di una trasmittente, formano la cosiddetta onda di emissione che, irradiata a mezzo del complesso aereo-terra, viene ricevuta, raddrizzata, ridotta di frequenza

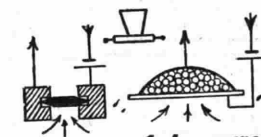



Fig. 344.

e ritrasformata in vibrazioni sonore emesse dalla cuffia od altoparlante collegato con l'apparecchio ricevente. Il principio di funzionamento di un microfono è accennato graficamente alla fig. 344, ove è anche indicata la maniera convenzionale di rappresentare un microfono. Naturalmente quest'ultimo deve essere atto a tale funzione conservando al massimo grado la fedeltà e purezza del suono in generale, altrimenti le più lievi variazioni produrranno deformazioni nella ricezione tali da renderla praticamente impossibile. Per quanto, quindi, il principio costruttivo e di funzionamento di un microfono sia semplicissimo, nella realizzazione pratica sono stati necessari diversi anni di prove, esperienze e perfezionamenti per poter ottenere dei tipi come quelli attualmente in uso, i cui pregi sono indiscutibili. Naturalmente la fedeltà di riproduzione dipende essenzialmente dalla qualità delle materie impiegate per la costruzione, dalle giuste dimensioni, dalla estrema leggerezza della parte vibrante e, per quanto è possibile, dalla mancanza di inerzia della stessa, in maniera che sia atta ad ubbidire immediatamente e nella esatta interezza a tutte le variazioni della emissione sonora, anche le più minime.

In pratica la fedeltà di un microfono è possibile solo per deboli correnti e, quindi, per deboli vibrazioni. Quindi le debolissime correnti microfoniche prodotte e sviluppate nel circuito del microfono vengono alla uscita amplificate a mezzo di triodi che, sappiamo, non avendo inerzia, permettono di avere una fortissima amplificazione senza distorsioni.

Attualmente sono a disposizione diversi tipi di microfoni, funzionanti su diversi principii fisici, e noi ci limiteremo ad accennare a quelli più comunemente usati od a quelli più originali. Il primo tipo di microfono fu quello ideato dall'illustre fisico italiano prof. Maiorana Quirico (vedi), cioè il cosidetto « microfono idraulico » inventato nel 1904, apparecchio originalissimo nella sua semplicità, ma che oggi non viene più usato. Occorre ricordare, però, che esso fu applicato alla telefonia senza fili nel 1908-09 per comunicazioni tra Roma e la Sardegna e tra Roma e la Sicilia (distanza da 5 a 700 km.) con soddisfacenti risultati.

Accenniamo, quindi, al tipo di microfono detto *a condensatore*, od elettrostatico, e che consiste essenzialmente in un condensatore di piccolissima capacità (0,0005 μF circa), le cui lamine od armature hanno uno spessore di appena un paio di millesimi di millimetro e sono in acciaio. La lamina vibrante è una delle suddette armature e, vibrando per effetto delle onde sonore che su di esse vanno a battere, modifica impercettibilmente il valore del condensatore stesso. In tal modo si ottiene la modulazione di una debolissima corrente che poi viene fortemente amplificata.

Questo tipo di microfono ha diversi pregi, ma presenta anche degli inconvenienti, fra cui il piccolissimo valore della capacità e l'altrettanto minimo valore della corrente modulata che è possibile ottenere.

Il tipo di microfono a granuli di carbone (vedi figg. 344 e 345) si basa sullo stesso principio di quelli usati per la comune telefonia (vedere gli schizzi di fig. 344), ma è assai più sensibile e delicato. Naturalmente la parte vibrante è poggiata su uno spessore di feltro o spugna di gomma allo scopo di evitare le vibrazioni proprie di tutto il complesso.

Il microfono detto « elettromagnetico » è costituito da un conduttore centrale a spirale, leggerissimo, che è impressionato direttamente dalle onde sonore. Esso, perciò, sotto l'azione di queste, si muove, vibra, oscilla continuamente a seconda delle modulazioni del suono. Queste oscillazioni hanno luogo entro il campo magnetico di un potente magnete od elettromagnete e, quindi, variando l'intensità del campo, nel conduttore si sviluppano correnti microfoniche modulate secondo il suono.

Fig. 345.

Fra i tanti meriti e le tante realizzazioni del nostro Marconi occorre ricordare anche il suo *microfono magnetico* che larghissimo uso ed applicazioni ha avuto sinora. Esso è costituito da una sottilissima bobina piatta di alluminio che circonda il nucleo centrale di una potente elettrocalamita. Il complesso poggia su di un soffice cuscino di spugna di gomma ed è sostenuto da un cavalletto con sospensione elastica. Le onde sonore vanno ad urtare la bobina che si deforma sotto l'azione di queste, e, quindi, si ha una continua variazione del campo magnetico abbracciato dalla bobina nella quale, per le note leggi di induzione (vedere), si svilupperà una debolissima corrente modulata che rappresenta una piccolissima frazione di micro-Ampère, minima intensità necessaria ad una fedele riproduzione. Queste correnti microfoniche vengono poi fortemente amplificate.

(*Continua*). **U. TUCCI.**

L'ORGANIZZAZIONE EIAR

RADIO E MONTAGNA

Le alte vette vanno di giorno in giorno imbiancandosi. La montagna sta per assumere il suo aspetto invernale. Un tempo le nevi adagiavano il loro manto immacolato a ricoprire pendici e far soffici le insenature. E subentrava la pace piena, assoluta, la solitudine, il silenzio non rotto che dal fragor cupo delle valanghe. L'uomo era cacciato di lassù.

Ma oggi non è più così. Le creste dentate delle vette sembrano gigantesche mani guantate di bianco che invitano al festino. E l'invito bianco è raccolto da gioiose schiere giovanili le quali trovano nella neve quello che l'uccello ha nell'aria: l'ebbrezza pazza del volo.

Piccoli agglomerati di casolari che, per lunghi mesi, rimanevano staccati dal mondo, si son visti assaliti da queste ondate di gioventù balda ed allegra ed in fretta e furia e alberghi e ricoveri sono sorti, e luoghi d'abbandono sono invece oggi resi famosi da quella lunga, sottile, flessibile assicella, la quale dà al piede dell'uomo e della donna una agilità, una velocità fantastica.

Ed a portare in alto a questi audaci la voce del mondo è giunta la Radio. Prima, se un provvido filo telefonico non collegava il monte con il piano, si viveva lassù nella completa ignoranza di quanto avveniva nel mondo. Oggi, una prodigiosa cassetta fa del luogo più sperduto un punto di convegno delle onde eteree padrone dello spazio.

Lassù le audizioni riescono purissime, esenti da ogni disturbo e le melodie, sgorgate dal magico apparecchio, scorrono in cascatelle di note limpide e vibranti giù dalle balze a risvegliare gli echi nascosti.

A noi giunsero, l'inverno scorso, lettere entusiastiche di sciatori ed alpinisti i quali non vollero separarsi dalla fida radio e, magari con un'antenna improvvisata tra il culmine di una roccia e l'estremità d'uno sci, furono in grado di ricevere, nelle lunghe pause della sera e della notte, voci, suoni e canti.

Noi vorremmo, nell'imminente stagione che si prepara, da questi nostri amici ricevere il risultato di queste audizioni eccezionali.

Sapere dove e come si riceve, quante e quali onde è possibile far prigioniere; conoscere come giungono le trasmissioni delle stazioni italiane a traverso i più perfezionati apparecchi ed anche con la semplice galena. La radio è una scienza ancor bambina ed ogni dato che ad essa si riferisce può tornar utile.

Dopo tutto, è pur un piacevole còmpito quello che si chiede ai nostri amici abbonati alle radioaudizioni. L'apparecchio è pronto a ripagare il lieve incomodo del trasporto, con il più gentile e bello dei compensi. Quello di far liete le ore di riposo e, nella solitudine delle vette, adunare le voci che, sbrigliate, assaltano e dominano lo spazio per lasciarsi catturare da un piccolo gingillo.

ONDE A FASCIO

(Dai Pionieri)

Capitano FABRINI RAFFAELE
San Giustino (Perugia).

Sarò grato a cotesta Direzione se vorrà informarmi sulla possibilità da parte mia, quale abbonato e pioniere, di poter fare della propaganda radiofonica a mezzo di audizioni col mio apparecchio, senza andare incontro a spiacevoli incidenti colla Finanza.

Per far funzionare un apparecchio in locali pubblici o aperti al pubblico, la legge prescrive:
Licenza *dell'Autorità di Pubblica Sicurezza circondariale;*
Licenza speciale *dell'*Eiar;
Nulla osta *della Società degli Autori.*

La Licenza di Pubblica Sicurezza è fissata nella misura di L. 50 nei Comuni aventi una popolazione non superiore ai 10.000 abitanti; di L. 100 nei Comuni aventi una popolazione superiore a 10.000 abitanti e non ai 50.000; L. 200 nei Comuni aventi una popolazione superiore ai 50.000 abitanti.

Il canone della Licenza speciale viene stabilito dall'Eiar in base al lucro diretto od indiretto che si presume ritrarre dall'audizione pubblica e ad altri elementi di carattere generale.

Il canone relativo al nulla osta della Società degli Autori viene concordato direttamente da chi dà l'audizione con il rappresentante locale della Società Autori.

Poichè nel suo caso viene ad essere escluso ogni lucro diretto od indiretto, l'Eiar rilascerebbe gratuitamente la licenza speciale: se quindi le audizioni di propaganda che ella intende effettuare venissero date in pubblico, ***ella deve munirsi della Licenza di Pubblica Sicurezza e del Nulla osta della Società degli Autori; se invece ella intende darle*** nell'àmbito della famiglia, *può effettuarle liberamente.*

Continuano le presentazioni... dei CAPI ZONA

CENTRO MILANO. — E.I.A.R. - Via Gaetano Negri, 8.

Bergamo - C. Z. cav. Argenti Giacomo, direttore Esercizio Stipel.

Brescia - C. Z. ing. Tabasso Edoardo, direttore Esercizio Stipel.

Como - C. Z. ing. Civello Francesco, direttore Esercizio Stipel.

Cremona - C. Z. sig. Cantarelli Ettore, direttore Esercizio Stipel.

Mantova - Idem.

Pavia - C. Z. cav. Sassetti Armando, direttore Esercizio Stipel.

Sondrio - C. Z. ing. Civello Francesco, direttore Esercizio Stipel - Como.

Varese - Vice C. Z. ing. Linguana Corrado, capo agenzia Stipel.

Busto Arsizio - Vice C. Z. ing. Greci Erminio, capo agenzia Stipel.

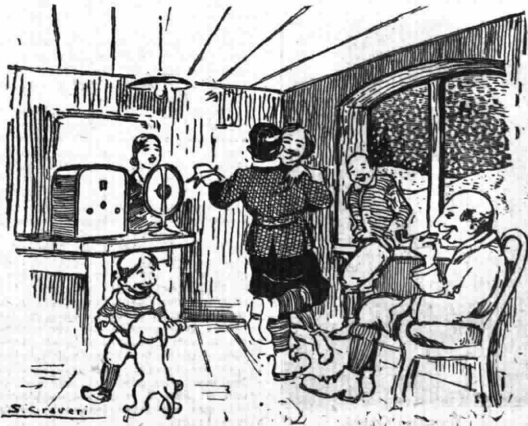
Saronno - Vice C. Z. ing. Cucchi Paolo, direttore esercizio 3ª zona Società Elettrica Alto Milanese.

Sesto Calende - Vice C. Z. ing. Rizzi Enrico, Società Elettrica Lombarda Distribuzione Energia Elettrica.

Proverbio radiofonico

Casa senza radio
è come fiume senz'acqua.

Stanislao Stepancich

RADIOFOCOLARE

As. — Dunque tu sei una fanciulla?... Mi chiedi: preferisci i ragazzi o le ragazze? Le ragazze nello scrivermi, perchè più assidue più diligenti. I ragazzi nel non farmi il broncio se prometto e non mantengo e nel non pensarmi mai nè dimentico nè offeso.

Capisci dunque che quando le due cose combinano in una stessa persona si è davanti alla perfezione e altro non penso che ad ammirare ed amare. La tua foto è molto imbronciata, As cara. Il mare lo è altrettanto. Mandamene una che trovi almeno te ridente come a me piace pensare la giovinezza. Riguardo a quel tuo desiderio gentile fa quello che ti pare, amichetta cara! Sei proprio buona. Anche tu mi scrivi da uno studio sul genere dei miei e, se potessi, t'accluderei qui anch'io una foglia di « Ampelopsis » rosso fuoco come la tua. Perchè stavolta scrivo dal mio giardinino campestre che tante pagine mi vide vergare.

Pickaninny. — M'informerò, ma mi pare impossibile.

Piccolo cuore. — Tu sei una mammina d'oro. Mi ripeti le prodezze dei tuoi piccini e lo fai con una grazia ed una naturalezza... naturalmente graziosa. « Il giardino di casa nostra confina con quello di un convento di frati. Nando fa sempre conversazione con loro, arrampicato su di un albero. Un giorno vide un frate in giardino e gli gridò: « Frate, cia lodato Gegiù Cristo! ». E quegli: « Sempre sia lodato; caro, come sei grazioso! Mi dispiace non avere un santino da darti... Vuoi un grappolo d'uva? ». Nando, che quando fa lo spiritoso parla in dialetto, disse: « Ah; go mejo mi uva! » (ah! lo preferisco!). Non ti so dire le risate del frate.... Avuto il grappolo: « Grazie! Uh che grosso! ». Poi accennando al frate con un dito: « Si tu ti Cristo? (sei tu, Cristo?). Tutto da solo, senza che nessuno gli suggerisse. Mi raccontò poi la donna che aveva assistito da una finestra ». Grazie, mammina, del delizioso quadretto. E se un giorno farò il « fascicolone » e questo e gli altri tuoi e quello bellissimo di Fiamma che racconta la fiaba a Topolina fafalla avranno il posto d'onore. Valga il nobile esempio alle altre mammine, ziette, sorelle...

Maritza. — Ho risposto a tutti e non a te? Non desidero rimanere con un tale rimorso. Tu per fatina del Radiofocolare vorresti la più piccina delle Radiofocolariste: « Quella che ancor balbetta ed agita le grassocce manine nel gesto solito dei bimbi ». L'idea è gentile, ma io cerco di meglio: nel senso che la piccina sarà soccorsa dal provento dei francobolli. Finora il caso veramente pietoso di Mater dolorosa ed altri non meno angoscianti non mi hanno lasciato fondi disponibili per nuove iniziative. Tuttavia la fatina verrà, ne sono certo. Ora che avrai letto quanto ho scritto rispondendo non è molto a Gin-gin, sarai convinta che ti eri equivocata. Grazie per la supposizione. Tu chiedi quale fosse il Giornalino di Vamba. Si tratta del glorioso « Giornalino della Domenica ». Sorse 25 anni fa. Morì, risorse non meno bello. Ma poi Vamba morì (11 anni fa). Il buon Pino o Maestro Sapone riprese l'opera. Fra Bombarda la continuò, ma per poco; poichè passò in altre mani e, per la riverenza dovuta a Vamba, c'è da compiacersi che non sia durato. Oggi non tutto il buon seme profuso da Vamba è smarrito. Fra Bombarda, un fedele di Vamba, raccoglie attorno al « Lumino da notte » i dispersi amici. Piccola fiamma alimentata dall'amore e dal ricordo... Vedi, cara Maritza, che ti ho risposto a lungo.

Vincenzino Cantoni.

Brunella. — La mamma è rimasta, come tu dici, con un palmo di naso. Ho un bell'avere

Un esperto...

« altro per la testa » ma letterine come le tue le ho nel cuore.

Scampolo. — Si è tentata la riproduzione dell'istantanea di Nini e Fernanda, ma essa è riuscita un pasticcio. Occorre una fotografia più nitida e senza grandi ombre sul viso.

Fotografie di bimbi. — Ai molti che chiesero e chiedono, dirò che le pubblicherò sempre volentieri. L'invio è libero. Scrivere, dietro, il nome del fotografato. Preferisco quelle che non dànno i piccini intenti a manovrare l'apparecchio radio e sono invece o veri ritratti, o scenette di vita infantile. Indirizzare: Baffo di gatto, « Radiocorriere ».

Marinara. — Certo che ti ricordo. Se a quell'altra non trovasti risposta, è perchè fui costretto a mettere sott'alcool le lettere arretrate. La tua ultima mi compensa di tutte quelle che non mi hai scritto, tanto è fresca e vivace. Un metodo per riuscire a finir le cose? Incominciarle dalla fine.

Rompicollo. — Lo so che a voi concorrenti piarebbe il resoconto particolareggiato. Ma d'altra parte c'è molti che non vorrebbero mai concorsi per via dello spazio che rubano. Tu consigli di fare così: « Due partiti; uno quello di Rompicollo che vuole i concorsi spiegati come prima, e l'altro, quello avverso, che desidera i concorsi appena accennati. Ogni Radiofocolarista è pregato di dare un punto o per Rompicollo o per l'avversario. Così vedresti l'opinione dei tuoi assidui. Vuoi farlo? ». Per conto mio non ho alcuna difficoltà e per invogliare a partecipare alla gara metto sei libri a disposizione dei sei migliori Rompicollisti e sei per i più convincenti Antirompicollisti. Tu aggiungi: « Io, come credo tanti altri, conservo le pagine del radiofocolare perchè quando sarò vecchia rianderò con la mente i bei tempi di quando conoscevo Baffo di gatto. Ora vedrò che Rompicollo ha vinto, ma non saprò perchè. Invece se ci fosse la risposta al concorso o un disegno, ritrovandoli, gli occhi si inumidirebbero dall'emozione e la mano rugosa accarezzerebbe la frase o il disegno puerile ».

Dici bene, amica mia. Però il resoconto toglierà ad altri la commozione di ritrovarsi, tra molti anni, in questa vecchia pagina e parimenti rivivere un po' del passato.

Wagneriano. — Porgi, ti prego, all'amico tuo addolorato le mie più vive condoglianze! Non ebbi il piacere di conoscere personalmente il compianto Silvio Spaventa Filippi, ma fui per anni in rapporti epistolari con lui ed Egli aprì sempre cortesemente le pagine del « Corriere dei Piccoli » agli scritti che con svariati pseudonimi incominciai ad inviare dai primi numeri per durarla fino a pochi anni fa. E' quindi con riconoscenza per le cordialità usatemi e con ammirazione allo scrittore forbito, all'Uomo onesto e buono, che idealmente depongo sulla Sua tomba il fiore di crisantemo.

Il Fante - Ignota - Carta bianca ed altri. — La vostra generosità mi ha commosso. Dirò meglio in seguito. Un grazie di gran cuore.

Ratin bel. — Ti ritrovo qui dopo tanto tempo. Debbo dirti che la Leggenda della Mimosa da te e da altri tanto attesa, venne trasmessa a suo tempo, vale a dire alla fine d'inverno. Vedi dunque che la promessa è stata da me mantenuta. Dovreste ormai convincervi che io o prometto o non prometto. Se prometto mantengo o non mantengo. Se mantengo ho mantenuto la manutenzione della promessa. Se non mantengo non ho mantenuto niente. Ed in questi tempi di crisi con una moglie filatelica, una suocera titosa, una perpetua brontolona ed una mammina non ancora capitalista, torna arduo mantenere le promesse anche se non sono spose. Ma tale è il bene che ti voglio, Ratin, che già quest'inverno ti faverii e tu invece, chi sa dove eri quella lontana sera!

Passera solitaria. - Vedi: ogni settimana mi giunge almeno un centinaio di lettere firmate con pseudonimi. Le risposte che io riesco a dare sono da 30 a 50 e debbo pur cercare chi firma con il nome vero. Ecco perchè occorre aver pazienza e voi ed io non potendo disporre di sei pagine come occorrerebbero per far tutti contenti. Quindi non devi provare, cara amica, delusioni se non trovi niente per te. Così càpita a tanti altri.

Mamma che non firma. - Da un anno tacevi e mi pare che tu non m'abbia scritto se non una volta sola l'anno scorso. Ed ecco che io penso a te e mi dico: « Chissà perchè non volle più scrivermi! ». Ricevo il corriere postale un'ora dopo e la prima lettera è la tua! Un bel caso, vero? Ti risponderò la settimana ventura.

Inquieta. — Vedi: se non si tratta di circostanze speciali, alla tua età si è soggetti a questi sconforti, a queste tristezze. Non allarmartene, amica. Un giorno vedrò di parlare un po' diffusamente al riguardo. Ti saluto con affetto.

Claudina Conti. — Se ti ricordavo? Come puoi vedere da quanto dico a mammina che non firma, non dimentico chi tace. Tu vorresti sapere come ti immagino. o già detto altre volte che di nessuno di voi io penso come possa essere il fisico. Però il tuo ritrattino è stato pubblicato in « Giovanissima » e quindi ti penso... come sei e ti faccio le mie congratulazioni! Ed a me, non lo mandi il ritrattino?

Mary San Giusto. - Bellissime le numerose tue fotografie di Venezia e di Padova. Sei esperta nel cercare effetti di ombre e di luci nei riflessi d'acqua. Brava, Mary! E tante grazie.

Radio-amatrice di Ivrea. - Grazie di tutto. Il tuo pensiero è stato delicatissimo. Ci sono i saluti per te da Luisella: un'Eporadiese trapiantata nell'Abruzzo e che non sospira che il suo Piemonte.

Mau-Mau. - Troppo tardi, ormai. Scusami. Di' alla sorellina che prenda parte ai concorsi e alla prima vittoria avrà un libro adatto.

Valma. - Per quante lettere tu m'abbia scritto col pensiero, posso assicurarti che io batto il « record ». E quello che più m'indispettisce, è che molte volte le lettere le scrivo davvero e poi finiscono nei pacchi che ogni settimana faccio delle vostre. E' un malanno del quale mai ho saputo liberarmi. Di quando in quando ritrovo fra gl'innumeri ricordi del tempo passato, lettere mie vecchissime già chiuse in busta e non spedite. Tra queste, una per i

« La gioia dei primi passi ».

cari amici Bianchi, lettori assidui e vittime innocenti di questo mio (chiamiamolo così) vezzo. La lettera pronta per la spedizione è d'una quindicina d'anni fa!! Il fanciullo d'allora è oggi ragioniere e chissà quali ragionamenti farà a mio riguardo. Occorre aver pazienza: a noi, grandi genii, sono perdonabili queste bizzarrie.

Tu, Valma, vorresti ch'io sapessi trasfonderti un po' della mia serenità e del mio equilibrio. Quanto alla serenità realmente c'è e c'è sempre stata; ma per l'equilibrio non so consigliarti che questo mezzo: allungarsi a terra supini e guardare nel cielo il viaggio delle nuvole e lasciare che i grilli saltino per il capo e che i fiori facciano solletico al naso. E' un modo sicuro per non cader mai...

Riderella e Margherita. - Unite nella gioia, unite nel dolor. Brave: così mi piace! Il mio silenzio con Riderella, ha fatto tacere Margherita. Se permettete, siccome pur io voglio bene a voi due, m'unisco e formiamo così una lega a tre, risoluti a star zitti fino a quando uno dei tre si deciderà a scrivere!

Marisa Pasticciona. — Hai visto? Sono tornato nel letto di quel tal torrente e sotto il cuscino di pietra, ho ritrovato intatto il letterone per te. Così dopo quasi un mese ho potuto spedirtelo. Con la pazienza ed un solido sasso, mi son tolta dal cuore questa pietra...

LUCI NEL BUIO

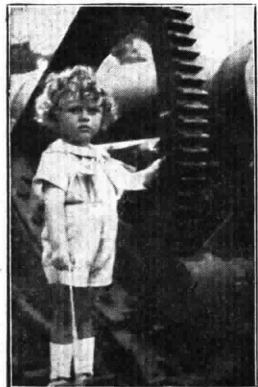
Ecco una nota di gentilezza della quale non so privare i miei lettori. Avevo incidentalmente accennato ad un disgraziato giovane cieco e paralitico che avvicinavo per radio. Le lettere che egli mi fa scrivere sono da qualche tempo così fini, delicate, così sature di profumo di soavità, ch'io fui convinto venissero vergate da mano femminile. Testè per radio feci leggere un pensiero affettuoso all'ignota mano che ripeteva le sensazioni del disgraziato, ma pure sereno Ernesto. Questa è la risposta al mio saluto:

« Egregio Signore,

Ringraziandola della sua gentilezza, contraccambiamo i saluti che cortesemente c'inviò a mezzo radio, assicurandola in pari tempo che è nostro piacere, quando il servizio ci permette, di metterci a disposizione di Ernesto per soddisfare il suo desiderio di comunicare con lei. Egli è tanto infelice ed unica sua consolazione è la « Radio » e noi cerchiamo di accontentarlo nel limite del possibile nei suoi desideri. Purtroppo non sempre il servizio ci permette di fare la nostra volontà ed allora bisogna aver pazienza tutti quanti. Distinti ossequi.

Ferruccio S.....

Nino B.....

Infermieri del R. Ricovero di Mendicità ».

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 4620 - Varese.

Posseggo un apparecchio Nora K 3 W in alternata, avente una valvola rivelatrice con reazione elettromagnetica, e due basse frequenze a resistenza-capacità. Ricezione con antenna luce. Ricezione debolissima anche di Roma (Kw. 100 circa) quando si trascurino le altre stazioni di cui ben poco si sente. La reazione è criticissima dando una infinità di fischi assordanti all'altoparlante. Se con acrobatismi di manovra si giunge a sentire qualche cosa, un fischio acuto e leggero si fa sentire sotto alla musica, fischio che non si può eliminare. Se si avvicina una mano all'apparecchio, tutta la ricezione si tramuta in rumori assordanti. Variando la capacità del condensatore, questi rumori non variano nè in acutezza, nè in intensità, ma rimangono pressochè costanti. Rammento che la terra è stata molto curata. Dipende tutto ciò da un nocivo accoppiamento fra qualche collegamento di placca con collegamenti di griglia? Può dipendere dalle valvole non adatte specie la rivelatrice?

1) *Con un ricevitore di piccola portata, ella non può pretendere di ricevere molte stazioni e neppure può pretender grande intensità; la prima qualità dipende dal numero di valvole in alta frequenza; la seconda dipende dal tipo di valvole usate per la bassa frequenza e soprattutto dalla loro potenza. 2) La reazione è critica perchè deve essere spinta al massimo; anche i fischi di reazione dipendono da questo fatto. 3) Usi un aereo esterno, poichè si vede ella si trova in località di cattiva ricezione.*

ABBONATO N. 112.254 - Vopago del Montello (Treviso).

Il sottoscritto, avendo un apparecchio ricevente alimentato con batterie e desiderando alimentarlo completamente con la rete locale a corrente continua a 440 Volta con filo neutro per la riduzione a 220 Volta, ha costruito un potenziometro collegandolo con l'apparecchio, come risulta dall'unito schizzo, e inserendolo sui 220 Volta. Il ricevitore così alimentato funziona, però si sente forte il ronzio della corrente e si ricevono solo le stazioni di Roma, Budapest e Vienna, domanda quindi se è possibile costruire un circuito filtro per la corrente continua e se possono inviargli, mediante pagamento, uno schizzo quotato con i valori precisi dei pezzi da adoperarsi. Detto filtro va inserito prima del potenziometro o dopo fra l'anodica e il più del filamento? E' possibile aumentare la sensibilità dell'apparecchio in modo di ricevere un numero maggiore di stazioni?

1) *Per eliminare il ronzio inserisca tra la rete ed il divisore di tensione una forte impedenza di 140 rohenrit, quale usata nei dispositivi normali di alimentazione. Derivi tra l'uscita di detta impedenza e l'altro capo della alimentazione un condensatore di qualche microfarad. 2) Provi a sostituire alla prima valvola una schermata, però schermi il circuito aereo da quello di placca.*

ABB. R 130.566 A. C. - Roma.

Posseggo un quattro lampade a risonanza; sul davanti è posta la bobina di aereo (35 spire) a lato la fissa e la mobile, rispettivamente di 50 e 100 spire. Escludo la locale e sento assai bene Vienna e Budapest. Molte altre stazioni in basso riesco discretamente a captarle, ma non ad identificarle, ed a volerle ritrovare, riesce assai difficile, per la grande difficoltà di rimettere la bobina variabile (100 spire) a quel millesimo di apertura voluto. Desidero sapere: 1) Se è possibile abolire le tre bobine, e come sostituirle. 2) Nel caso affermativo, prego volermi anche dire se l'apparecchio, in quanto concerne la selettività, se ne avvantaggerà.

1) *Per abolire le tre bobine ella deve cambiare schema di circuito e quindi rifare l'apparecchio. Non lo consiglieremmo. 2) Non riteniamo ella possa affatto migliorare la selettività, anzi quasi certamente la peggiorerà.*

ABB. N. 119.611 - Vicenza.

Ho scelto nel «Radiocorriere» N. 6 dal 3 al 10 febbraio 1929 uno schema a tre valvole per la recezione delle onde corte. Non risultandomi specificate alcune caratteristiche di qualche parte (segnata in rosso) di detto schema, qui unito, pregherei mi fossero rese note: 1) Le valvole (V_1 V_2 V_3) che si possono adoperare; 2) Il rapporto del trasformatore (P_1 P_0 - S_0 S_1); 3) Il valore dei reostati d'accensione (r_1 r_2 r_3); 4) Rg è una resistenza? che valore ha?; 5) Si può adattare un alimentatore? **Fate il piacere di consigliarmi se lo schema in parola è ancora conveniente, oppure se è superato da altri pure a tre valvole.**

1) *Consigliamo le valvole come da seguente tabella:*

Valvola	Philips	Telefunken	Zenith
V_1	A 442	Res 044	DA 406
V_2	A 415	Re 354	L 408
V_3	B 443	Res 164d	DU 415

2) *Addotti un ottimo trasformatore, con rapporto, consiglieremmo 1/3 o anche 1/5; 3) Prenda reostati da una trentina di ohm; 4) Rg è una resistenza di circa un megaohm; 5) Certamente ella può servirsi di un alimentatore; 6) Lo schema è consigliabilissimo, e dovrebbe riuscire assai selettivo, se ben costruito.*

IGHINA - Ovada.

Posseggo un apparecchio «Telefunken 40 W», nuovo, a 5 valvole. Secondo la Casa costruttrice, dovrei ricevere tutta l'Europa con antenna interna. In realtà, per poter usare l'antenna interna, devo innestare questa al posto della presa di terra, sopprimendo aereo esterno e terra. Fin qui poco male. Come saprete, l'apparecchio ha 4 settori d'onda. Nel primo settore, ricevo ottimamente, ma nei settori successivi, non c'è verso di ricevere in nessun modo, perchè la ricezione è eccessivamente disturbata da un continuo crepitio, che copre completamente i suoni. Lo stesso apparecchio, portato in altra casa, funziona assai meglio. Non possono essere disturbi industriali perchè ho fatto esperimenti durante le feste, quando fabbriche e motori erano fermi, ottenendo sempre lo stesso risultato.

1) *Evidentemente il crepitio, che si manifesta soltanto su alcune lunghezze d'onda, dipende da disturbi esterni, provenienti probabilmente dalla rete di distribuzione elettrica. 2) Ella esclude le fabbriche, ma non ha pensato a linee ad alta tensione, le quali producono precisamente un crepitio continuo, a differenza delle fabbriche, che producono rumori saltuari (anche se periodici). Una linea aerea anche a tensione non elevata, ma con qualche isolatore non in buono stato può produrre lo stesso disturbo.*

ABBONATO A 0714 - A.

Per l'accensione di una supereterodina otto valvole, mi son servito, per circa due anni, alternativamente, di 2 accumulatori Hensemberger, tipo 2 K 2, che io stesso carico con un raddrizzatore Philips. Ora uno dei due mantiene la carica non più di un paio d'ore; l'altro soltanto da otto a dieci ore; l'uno e l'altro poi, appena cominciano a scaricarsi, scendono immediatamente a due V. In qual modo posso rimettere in efficienza i due accumulatori? Posso attaccare l'apparecchio direttamente al raddrizzatore, senza recare nocumento alle valvole? La ricezione, in questo caso, sarà ugualmente buona?

Da quanto ella dice riterremmo si tratti di accumulatori avariati. Senza poterli esaminare non ci è possibile dare consigli. La mancanza di carica può dipendere da pasta positiva che, staccatasi, faccia ponticello tra le piastre, scaricandole. Essa può anche dipendere da solfatazione delle piastre (le positive si presentano biancastre) nel qual caso, non vi è nulla da fare. Rimedi: nel caso della pasta staccata, occorre smontare e pulire bene le piastre; nel caso della solfatazione occorre cambiare le piastre. Ella non può attaccare direttamente il raddrizzatore al ricevitore, per il ronzio che produce.

LICENZA A 67.183 - Milano.

Posseggo un apparecchio Philco modello 20 Lowboy a 7 valvole. Desidererei che foste gentili di rispondere ai seguenti quesiti, tenendo presente che faccio funzionare l'apparecchio con tappo luce e terra: *a)* Dato che l'apparecchio è enormemente sensibile ma non selettivo allo stesso grado, tanto che numerose stazioni, di lunghezza d'onda molto prossima, si disturbano reciprocamente. Vi è qualche mezzo per aumentare la selettività, sia pure a parziale scapito della sensibilità? Se il rimedio consiste in un filtro, prego indicarmi su quale numero del *Radiocorriere* è stato descritto. *b)* La stazione di Milano viene da me ricevuta oltre che al «600», con ricezione perfetta, anche al «1200», ma molto meno perfettamente; mi è stato detto trattarsi della seconda armonica. Purtroppo però da qualche giorno ricevo Milano anche al 690 debolissima, ma ciò porta alla conseguenza che non posso più ricevere Roma con la stessa purezza di prima. Questo inconveniente non può derivare da scarsa selettività perchè appena mi allontano da Roma anche avvicinandomi verso Milano finisce questa fastidiosa ricezione tanto da poter ricevere perfettamente le stazioni intermedie. Desidererei sapere da che deriva l'inconveniente e con quale mezzo si può eliminare. *c)* Vi è qualche mezzo per eliminare o ridurre il ronzio dell'alternata? *d)* Quali sono le valvole Radiotron corrispondenti a quelle impiegate nel mio apparecchio? E' conveniente effettuarne la sostituzione?

1) *Ella potrà migliorare assai la selettività del suo ricevitore, inserendo tra ricevitore e tappo luce un filtro quale da noi descritto sul* Radiocorriere *n. 23. 2) Alla graduazione 1200 ella riceve l'armonia. E cosa normale comune a gran parte dei ricevitori. 3) Non ci spieghiamo però perchè ella riceva Milano sulla graduazione 690. Esiste nella sua vicinanza qualche ricevitore a supereterodina? Non dipendendo questo fenomeno dal suo ricevitore, ella nulla può fare. 4) Il ronzio dell'alternata dipende dalla costituzione del ricevitore, e la sua eliminazione, oltre ad essere difficilissima ad ottenersi, richiederebbe una ricostruzione del ricevitore. 5) Anteponga ai numeri delle sue valvole la sigla U X seguita dal numero 2 ed ella avrà le corrispondenti valvole Radiotron.*

ABBONATO R 129.047 - Catania.

Ho un'«Ultradina a 9 valvole Philips» alimentata da un accumulatore «Tudor» e da un alimentatore di placca e griglia Philips. Desidero sapere: 1) Se l'accumulatore «Tudor» è di capacità bastante per alimentare il 9 valvole. 2) Se posso sostituire all'accumulatore (senza modificare per nulla il circuito) un trasformatore per alimentazione della rete a 150 V 50 p. così come ho sostituito l'alimentatore di placca alla batteria anodica. 3) Prima la tensione negativa di griglia l'ottenevo da una piletta a secco, con il polo positivo collegato al — 4; ottenendo ora la polarizzazione dall'alimentatore ho fatto i collegamenti così: ho unito il foro + (polo positivo, tensione griglia) con il — 4 dell'accumulatore: va bene così od è errato? 4) Desiderando togliere il telaio e mettere un aereo luce, per tappo, va bene un condensatore fisso «Manens» da 200-1000-2000 cm.? Tale aereo dovrei metterlo alla boccola che va alla griglia della prima valvola ed alle placche fisse del condensatore variabile, e la terra all'altra boccola che va alle placche mobili del medesimo condensatore variabile ed al negativo (— 4)?

1) *L'accumulatore è più che sufficiente. Il suo apparecchio consumerà circa tre quarti di Ampère, per cui l'accumulatore le dovrebbe poter fornire l'accensione per una quarantina di ore. 2) Carichi l'accumulatore mediante un rettificatore a doppia onda tipo cuprox durante la ricezione, riducendo la tensione della rete a sei Volta mediante un trasformatore da campanelli. 3) I collegamenti per la tensione di griglia vanno bene. 4) L'aereo e la terra vanno collegati ad un primario di un trasformatore, il cui secondario va inserito al posto del telaio.*

ANDREA CAMILLO - Roma.

Possessore di un apparecchio Radio Lorenz V. B. 2 provvisto delle seguenti valvole; 1 Lorenz LL 415 D, 2 Lorenz LUJ 4110, 3 Lorenz LHJ 4110 D, 4 Lorenz LWJ 4110, gradirei sapere con quali valvole Philips od altre potrei sostituire le suddette.

Ecco le rispondenze:

Lorenz	Telefunken	Philips
LL 415 D	Res 164-d	B 443
LUJ 4110	Ren 1104	E 415
LHJ 4100-D	Rens 1204	E 442
IWJ 4160	Ren 1004	E 430

LICENZA M 59-205 - Monza.

Sarei infinitamente grato se vorreste rispondere a questa mia semplice domanda. Tengo da qualche anno un apparecchio ricevente a 3 valvole più la raddrizzatrice di corrente. Dovendo cambiare le valvole, perchè quasi esaurite, vorrei sostituire le «Telefunken» con delle «Philips». Ecco i dati delle valvole Telefunken: 1 Ren 1004, 1 Ren 1104, 1 Re 134, 1 Re 134 raddrizzatrice di corrente. Quali sono le valvole corrispondenti che dovrei usare per sostituire le attuali?

Ecco le valvole corrispondenti: Telefunken: Ren 1004, 1104, Re 134; Philips: E 438, E 415, B 409; Valvo: W 4080, A 4100, L 413; ETA: Dw 4023, Dw 1508, Dx 804.

In Cecoslovacchia si fa una grande propaganda alla radio. Ogni domenica vengono organizzate delle sedute speciali con i migliori artisti e conferenzieri, per suscitare nel pubblico l'amore alla radio. La stazione di Praga ha trasmesso anche le prodezze liriche di un tenore che cantava da bordo di un apparecchio in volo.

La Submarine Signal Co. di Boston ha sperimentato sui Grandi Laghi un apparecchio automatico di soccorso per i sottomarini. L'apparecchio ha la particolarità di lanciare gli « S.O.S. » automaticamente, quando qualche avaria colpisce il sommergibile. Le irradiazioni studiate appositamente, consentono alle onde di attraversare anche 30 metri di acqua!

Essendo scaduto il contratto con una società privata per la gestione delle radiostazioni della Nuova Zelanda, il governo ha deciso di gestirle da sè e prepara un programma di grandi innovazioni. La Nuova Zelanda conta 70 mila radioabbonati e si spera di giungere presto ai 100 mila.

America: il paese della pubblicità! La N.B.C. trasmette ogni giorno dei concerti della celebre cantante Kate Smith, scritturata da una fabbrica di bilance. L'audizione è preceduta quotidianamente, da questa presentazione: « Le bilance X vi fanno sentire la celebre cantante Kate Smith, che hanno scritturato per 3000 dollari alla settimana. Bisogna che sappiate che Kate Smith non ha che 22 anni e pesa 217 libbre... alle nostre bilance ». Non si sa se l'annunzio sia gradito a Kate... ma quando si incassano 3000 dollari alla settimana si può anche passar sopra al buon gusto altrui!

L'Ungheria ha ordinato, in Germania, una grande trasmittente di cinque stazioni in relais per una spesa di 10 milioni. La grande stazione si eleverà a dieci chilometri da Budapest e trasmetterà con 150 kw. La superstazione non sarà condotta a termine che tra due anni.

A Londra si è costituita una grande società, la « Colonial Broadcasting Co. », che si propone di commercializzare i programmi in tutte le parti dell'Impero. Ventinove stazioni nelle isole Figji, a Ceylan, in Columbia, Victoria ecc.) hanno già venduto le ore di trasmissione a questa compagnia che le rivende a grandi ditte commerciali le quali desiderino far la loro réclame in quei lontani paesi. Una parte di tali programmi sarà registrata su dischi e spedita alle lontane stazioni, mentre è allo studio un nuovo sistema di registrazione e di trasmissione, per mezzo di cavi, dei programmi eseguiti a Londra.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 8 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico e vocale con musiche di Saint-Saëns, Grieg, Cilea e Wolf-Ferrari.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Madama Butterfly », opera di G. Puccini.

DAVENTRY NAZIONALE — Ore 16: Cantata da chiesa num. 80, per a soli, coro ed orchestra.

LANGENBERG — Ore 20: « L'oro del Reno », opera di R. Wagner.

BRUXELLES II — Ore 21: « I gioielli della Madonna », opera di Wolf-Ferrari, dall'« Opera Reale » di Anversa.

LUNEDI' 9 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Musica leggera e folkloristica.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Non si sa mai », commedia di G. B. Shaw.

PARIGI (RADIO) — Ore 21,30: « Orazio », tragedia in versi di Corneille.

MARTEDI' 10 NOVEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico con musiche di Mascagni, Nicolai, Camussi ed altri.

HEILSBERG — Ore 21,30: « Aucassin e Nicolette », leggenda musicale di Müller Blattau.

MERCOLEDI' 11 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Isabeau », opera di P. Mascagni.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Dove canta l'allodola » operetta di F. Lehàr.

DAVENTRY NAZIONALE — Ore 21: Grande Festival dell'Impero e della Rimembranza dal Royal Albert Hall, alla presenza dei Sovrani e del Principe di Galles.

GIOVEDI' 12 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M° Rito Selvaggi.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Madamu Butterfly », opera di G. Puccini.

COPENAGHEN — Ore 20: Esecuzione di « ouverture » di opere italiane.

MUHLACKER — Ore 21,15: « Il medico suo malgrado », opera comica di C. Gounod.

VENERDI' 13 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « La principessa della Czardas », operetta di E. Kalman.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: « Il violino magico », operetta di G. Hoffenbach.

SABATO 14 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Bastiano e Bastiana », opera giocosa di W. A. Mozart.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata folkloristica con esecuzione di antiche canzoni popolari lombarde, dizione di poesie in vernacolo milanese, bergamasco, piemontese e trasmissione della commedia: « Si chiude », in un atto, di S. Lopez.

BERLINO — Ore 20: Concerto dell'orchestra di Dajos Bela, dal Palazzo dello Sport.

DAVENTRY NAZIONALE — Ore 22,20: « Il mondo dei delitti: Come proteggere la propria casa », conversazione di Edgar Wallace.

DOMENICA 15 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico e vocale.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Fedra », opera di Ildebrando Pizzetti.

Le trasmissioni dell'undici novembre, a Radio-Bruxelles, saranno completamente dedicate all'anniversario dell'armistizio. Verranno trasmesse conferenze guerresche, marce militari belghe e testimonianze letterarie di scrittori che abbiano partecipato al grande conflitto, sia alleati che avversari. Per gli italiani, saranno lette al microfono alcune pagine di D'Annunzio.

Un ingegnoso sistema è stato installato negli studi della stazione W.K.C. a Washington per avvertire i conferenzieri del tempo che passa. Si tratta di due prismi triangolari, aventi un segno particolare su ciascuna faccia. Roteando, essi indicano successivamente che non restano più che cinque minuti, tre, due, uno...

Le esperienze di reportage radiofonici diventano sempre più ardite. Recentemente, la National Broadcasting degli Stati Uniti, ha realizzato un curioso reportage da bordo di un sottomarino sommerso. Tre reporters erano installati in diverse cabine del sommergibile e comunicavano le loro impressioni ad un microfono collegato per cavo ad una piccola trasmittente galleggiante che seguiva le evoluzioni del sottomarino. Questa piccola trasmittente trasmetteva le parole del reporter ad una stazione terrestre da dove venivano inviate a tutte le stazioni della N.B.C.

Radio-Barcellona trasmetteva sinora dalle 17,30 alle 19 e dalle 21 alla mezzanotte. In seguito ad una petizione firmata da numerosi impiegati ed operai di Barcellona, che per necessità non possono stare alzati sino a tardi, il gran programma comincierà, d'ora in avanti, alle 19 per continuare ininterrotto sino alle 24.

Il celebre radiotecnico inglese P. T. Eckersley annunzia che si sta studiando seriamente la necessità di quadruplicare la potenza della stazione nazionale inglese che dai suoi 35 kw. attuali verrebbe portata a 140!

In Turchia, le due stazioni di Ankara e di Stambul, fondate nel 1926, sono gestite dalla Società Anonima Turca di Radiofonia. Non è facile ottenere le licenze di radioaudizione poichè son necessari molti documenti e gli stranieri debbono munirsi precedentemente di un visto della Prefettura di Polizia.

L'anno venturo cade il bicentenario di Haydn, nato a Rohrau, piccolo villaggio dell'antica Austria ed oggi facente parte della Croazia. Essendo la musica di Haydn eminentemente radiogenica, si preparano molte trasmissioni interessantissime in onore del grande musicista.

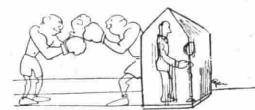
Chissà dove andrà a fermarsi il radio-reportage in America! Quando Mrs. Mac Pherson, la grande sacerdotessa dell'Angelus Temple, ha sposato il baritono Hutton, ha stupito tutta l'America! La coppia felice, rientrando a Los Angeles, ha trovato la casa invasa dai radio-reporters e dei microfoni installati in ogni angolo. Uno speaker ha dichiarato a Mrs. Mac Pherson: « Signora, avete permesso ai reporters di scrivere le vostre impressioni, ai fotografi di fissare sulle lastre il vostro profilo accanto a quello di vostro marito; permettete ora a noi di far sentire, attraverso il microfono, a tutta l'America, la sanzione del vostro amore. Baciate il signor Hutton! ». La « grande sacerdotessa » non si è fatta pregare e tutti gli ascoltatori americani hanno potuto ricevere all'altoparlante il suono di quel bacio d'amore!!

A Pardobice, vicino a Praga, è stata organizzata una interessante mostra di Radio e Sport. Gli organizzatori non si sono limitati a mostrare al pubblico gli apparecchi e le innovazioni in materia di radio, hanno fatto anche vivere alla città qualche emozionante radio-giornata. Sono stati accesi dei razzi per mezzo di onde elettriche; sono state presentate delle casseforti validamente difese dalle cellule fotoelettriche; messi in circolazione uomini, cani, cavalli automatici mossi per radio. Furono fatte inoltre delle pubbliche trasmissioni di immagine e, come se ciò non bastasse, una stazione clandestina accuratamente preparata è stata scoperta dalla polizia speciale in 11 minuti! Infine, un'automobile rubata è stata inseguita da un aeroplano e da vetture della polizia munite di radio, così bene che in 43 minuti ladri e refurtiva erano nelle mani della radio-polizia! Il pubblico si è appassionato vivamente a tali esperimenti.

La stazione di Lilla deve avere un fatto personale con le eclissi di luna! Tempo fa annunziava un primo sensazionale reportage... lunatico, niente di meno che dall'osservatorio di Meudon: tutto era pronto quando una grossa avanguardia di nubi gravide di pioggia guastò la festa. Seconda eclissi e secondo annunzio: il vice presidente dell'associazione astronomica francese, in persona, avrebbe descritto l'eclissi. Il cielo era chiaro, la notte deliziosa e il sapiente stava per aprir la bocca davanti al microfono quando una indiscreta nuvoletta andò a collocarsi cocciutamente di fronte alla luna e non se ne andò che ad eclissi finita. Ora è la quarta volta che la stazione di Lilla subisce la stessa disavventura, ragion per cui ha deciso, in avvenire, di dedicarsi semplicemente agli avvenimenti terrestri.

Dopo un'estate burrascosa, in quasi tutta l'Europa si nota un autunno incantevole. Maurice Prax osserva argutamente che, se si doveva imputare il maltempo alla radio — secondo il parere dei radiofobi biliosi — anche il sole e le belle giornate dovrebbero essere... colpa delle radiotrasmissioni!

Qualche tempo fa un cuoco geniale, che trasmetteva regolarmente le sue ricette di cucina dal microfono di Chicago, ha avuto un'eccellentissima idea: quella di fare accompagnare le sue straordinarie invenzioni gastronomiche da una musichetta in sordina appropriata! Valtzer per i potages, fox-trott per i pasticci, jazz per i piatti forti ecc. Le stazioni russe hanno raccolto la idea per le loro trasmissioni politiche ed economiche e, all'uopo, hanno combinato un elenco delle musiche che debbono accompagnare i singoli notiziari.

Una grande fabbrica straniera di apparecchi radio ha girato un arditissimo film, diretto da Joris Ivens, nel quale si vedono tutte le fasi della costruzione delle lampade e degli apparecchi riceventi. Il risultato è stato interessantissimo.

Il radio-reportage ha bisogno, talvolta, di certi rumori ambientali che rendono il colore. Così, durante il reportage di un match di boxe, fa piacere sentir piovere i pugni! Ma vi sono dei rumori che, veramente, esagerano. Così la stazione di Praga ha trovato un sistema geniale per eliminarli: il sistema del radioreporter in gabbia. Si tratta di una piccola cabina portatile e pieghevole, una specie di garitta tutta di vetro, facilmente smontabile e nella quale il reporter è al riparo da ogni rumore esterno, pur godendosi tutto lo spettacolo che gli si svolge intorno. Almeno, così affermano i giornali cecoslovacchi!!

La Russia batte il record delle trasmissioni di dischi, con 287 ore mensili. Segue la Germania con 100 ore e poi la Francia con 90.

In America le storielle radiofoniche allignano con una fertilità spaventosa. Adesso si racconta quella di un celebre esploratore che ha tenuto una conferenza al microfono di una delle più importanti stazioni americane. L'illustre viaggiatore, prima di finire il suo discorsetto, annunziò agli uditori che avrebbe mandato la sua firma autografa a chiunque gliela avesse richiesta. Il poveraccio dovette spendere seimila dollari in francobolli per non venir meno alla promessa!

All'insegna delle quattro stagioni

7 S. - SAN VILLEBRODO, vescovo (+ 739).

Villebrodo nacque in Inghilterra e fu educato nel monastero di Bifona da S. Vilfrido. Ricevuto il sacerdozio si diede con grande ardore e grande dottrina alla predicazione. Fatto vescovo di Utreckt mosse ad evangelizzare la Zelanda e la Frisia ottenendo con l'aiuto di Dio gran copia di conversioni. Per assicurare stabilità ai successi ottenuti dalla sua evangelizzazione stabilì di non ammettere allo stato ecclesiastico che persone di virtù provata e di specchiata fede.

L'ora del suo transito fu resa dolce dalla presenza di numerosi angeli che attendevano di raccoglierne lo spirito.

✠ 8 D. - XXIV d. P. - I QUATTRO MARTIRI CORONATI.

— Maestro — dissero i discepoli a Gesù — dinne, quando sarà il segno della tua venuta e della fine del mondo?

— Quando vedrete l'orrore della desolazione, della quale ha parlato il profeta Daniele, posta nel luogo santo — chi legge ponga mente — allora quelli che saranno in Giudea fuggano ai monti, e chi sarà sulla terrazza della casa non scenda a togliere quel che c'è in casa; e chi sarà nel campo non torni indietro a prendere il mantello. Guai alle donne incinte o che allatteranno in quei giorni! Pregate perchè la vostra fuga non avvenga d'inverno, nè in giorno di sabato: perchè la tribolazione allora sarà grande, quale non vi fu mai dal principio del mondo sino ad ora. E se quei giorni non fossero abbreviati, nessuno si salverebbe; ma quei giorni saranno abbreviati per amor degli eletti.

— Allora se alcuno vi dirà: « Eccolo qui il Cristo » oppure: « Eccolo là », non lo credete; perchè sorgeranno falsi Cristi e falsi profeti, e faranno grandi segni e prodigi da sedurre, se fosse possibile, anche gli eletti. Ecco ch'io ve l'ho predetto. Se dunque vi diranno: « Eccolo nel deserto », non v'andate; o « Eccolo nei luoghi più riposti della casa », non credete.

— Perchè come il lampo esce dall'Oriente e sguizza fino all'Occidente, così sarà alla venuta del Figliuol dell'uomo.

E quando apparirà il Figliuol dell'uomo nella sua gloria, tutti gli uomini gli si raduneranno intorno:

— Dovunque sarà il cadavere, ivi s'aduneranno le aquile.

Or subito dopo la tribolazione di quei giorni, il sole si oscurerà, la luna non darà più la sua luce e le stelle cadranno dal cielo, e le potenze dei cieli si commuoveranno. E allora apparirà nel cielo il segno del Figlio dell'uomo e tutte le genti della terra piangeranno e vedranno il Figliuolo dell'uomo venire sulle nuvole del cielo, in gran potenza e gloria. E manderà i suoi angeli con la tromba e con gran voce a radunare i suoi eletti dai quattro venti, da un'estremità all'altra dei cieli.

Ascoltate ora un paragone che prendo dal fico. Quando il suo ramo è tenero e mette le foglie, voi dite che l'estate è vicina; così anche voi, quando vedrete tutte queste cose, sappiate ch'Egli (il Figliuol dell'uomo) è alle porte.

— Io vi dico in verità che non passerà questa generazione prima che siano successe tutte queste cose.

9 L. - LA DEDICAZIONE DELLA CHIESA.

Dio aveva ordinato a Davide di erigere il tempio per collocarvi l'Arca Santa ma impedito dalle continue guerre ne lasciò l'impegno al figlio Salomone il quale eresse a Gerusalemme quel tempio che fu vera meraviglia del mondo. Ciò avvenne l'anno 3000 dalla creazione. Le feste della Dedicazione durarono allora otto giorni. Sull'esempio di ciò che è detto nell'Antico Testamento, papa Silvestro dedica il primo tempio al Salvatore (uscita la Chiesa dalle catacombe) l'anno 324.

10 M. - SANT'ANDREA AVELLINO, confessore (+ 1608).

Sant'Andrea nacque a Castronuovo, nel regno di Napoli. Sacerdote, volle addottorarsi in ambedue i diritti. Chiamato a difendere le cause ecclesiastiche, portò in ogni questione un alto senso di virtù e di giustizia. Ritiratosi dal Foro, entrò nell'ordine dei Teatini e contribuì a fondare le case di Piacenza e di Milano. Godette la stima e l'amicizia di San Carlo Borromeo. La morte lo colse davanti al tabernacolo a ottantasette anni il 1608.

11 M. - SAN MARTINO, vescovo di Tours (+ 400).

Marino, guerriero, ebbe la fortuna di conoscere e d'abbracciare il cristianesimo. Ritiratosi dalle milizie andò ad Amiens. Ivi un mendico gli stese la mano per la limosina e Martino non avendo altro divise con la spada il mantello e glielo donò nel nome di G. C. La notte il Signore gli apparve vestito della falda di mantello ch'egli aveva donata. Fu in seguito sacerdote e vescovo di Tours. Fu persecutore dell'eresia e campione di virtù.

Natalizio di S. M. il Re Vittorio Emanuele III il quale compie oggi 62 anni.

Festa civile.

12 G. - SAN MARTINO, papa (+ 655).

San Martino da Todi fu sacerdote e papa. Portò sulla sacra cattedra il dolore di sapere l'Oriente in preda allo scisma. Convocò un concilio in Laterano da cui uscirono condannati il patriarca Sergio e Costantino II. Imprigionato e trascinato a Costantinopoli fu invitato ad avallare le malefatte dell'Imperatore. Egli oppose un fiero « non possumus ». Trasferito in Crimea vi patì la fame e tutte le angoscie dell'esilio. Morì martire di stenti l'anno 655 dopo sei di pontificato.

13 V. - SAN STANISLAO KOSTKA (+ 1568).

Disceso da nobile famiglia polacca, ebbe tali esempi di virtù dalla madre che potè ornarsene per sempre la vita. Stanislao aveva un fratello di sangue dissipato e volto al malcostume, che lo trascinò ad uscire dal collegio ove entrambi erano stati posti, e a prendere stanza presso un ebreo dove la fede e la pietà erano bestemmiate. Di ciò Stanislao ammalò. Ed ecco apparirgli Maria a sanarlo e a suggerirgli parole celesti. Il mattino Stanislao chiede di entrare nella Compagnia di Gesù e da allora, di virtù in virtù tocca il paradiso. La morte lo coglie che ha appena diciotto anni, il 15 agosto 1568.

LA NOTTE

La notte piange col crine disciolto
e dentro il crine nasconde il suo volto.
Ogni lagrima che le cada
è una goccia di rugiada.
Così le luccicano gli occhi belli
come fuochi tra i capelli.
Come un pettine, la luna gialla,
lenta le scivola sovra una spalla.
Poi viene il vento, veloce corsiero,
fiuta il profumo del suo crine nero
e via trascina la preda leggera
come si porta una bandiera.
Va per valli, va per fiumi
dondolando frutti e lumi.
Poi come gemma porta in volo
tra quei capelli un usignolo.
Allora la notte, la faccia smorta
solleva ridente e dischiude la porta.
Ma dietro la porta c'è l'alba che attende
ed entra furtiva e su tutto risplende.
Tanta luce non può guardare
la Notte: e si cela nel fondo del mare.
Le vele da pesca colore di fuoco
sospinte dal vento si chinano un poco
e, scorti tra l'alghe i suoi occhi com'astri
discendon le reti nei gorghi verdastri.

IL BUON ROMEO.

MILANO-TORINO

kc. 598 — m. 501,7 - Kw. 8,7 | kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 — m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «I concimi azotati» (dottor Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Balfe: *La zingara*, sinfonia: 2. De Serra: *Il valzer della piovra;* 3. Grieg: *Primavera;* 4. Canzone; 5. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 6. Canzone; 7. D'Ambrosio: *Tarantella* n. 4; 8. Cantù: *Visione*, intermezzo; 9. Scassola: *Sempre amici*, marcia.

(Genova): Musica varia: 1. Albergoni: *Matamoros;* 2. Serra: *Parata di bambole;* 3. Grieg: *Primavera;* 4. Bonelli-Marengo: *Non tornar più*, valzer; 5. Fiaccone: *Fernandito*, tango; 6. Cerri: *Languore;* 7. Grit: *To you*, fox; 8. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 9. De Micheli: *Notte di stelle*, serenata; 10. Grechi: *Españolita*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive - Trasmissione della commedia:

La nemica

tre atti di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Anna di Bernois, duchessa di Nièvres . . A. De Cristoforis Adriana De Cristoforis
La contessa di Bernois, sua madre . . G. Falcini
Marta Regnault . Elvira Borelli
Fiorenza Lumb . Aida Ottaviani
Roberto . . Massimo Pianforini
Gastone . . . Giordano Cecchini

Negli intervalli: Notizie sportive.

Dopo la commedia: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia: 1. Seidita: *Palma*, one step; 2. Cortopassi: *Serenata birichina;* 3. Planquette: *Le campane di Corneville*, fantasia; 4. Ellerton: *Zingaresca;* 5. De Serra: *Serenata abruzzese*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Madama Butterfly

di GIACOMO PUCCINI (Ediz. Ricordi)

diretta dal M° UGO TANSINI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura) - G. M. Ciampelli: Conversazione musicale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — m. 441,2 - Kw. 75 | Kc. 905 — m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

13-14,15: Concerto variato: 1. Cortopassi: *Verso la luce*, poema lirico; 2. Ganne: *Corteggio orientale;* 3. Rosenthal: *Danza di bambola;* 4. Rotter: *Penombra*, tango; 5. Muller: *Serenata;* 6. Lehàr: *Danza delle libellule*, fantasia; 7. Gounod: *La sera*, melodia; 8. Trevisiol: *Fuochi spenti*, serenata; 9. Amadei: *Mai più, Liù*, valzer; 10. Simi: *Piano piano*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bampinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, sinfonia (orchestrina); 2. *a*) Berlioz: «Aria delle rose» dalla *Dannazione di Faust; b*) Marchetti: *Ruy Blas*, «Aria di Don Sallustrio» (baritono Vittorio Sensi); 3. *a*) Franchetti: Romanza dall'opera *Asrael; b*) Massenet: *Il Cid*, «Piangete, o luci mie» (soprano Maria Serra Massara); 4. Delibes: *Sylvia*, suite: *a*) Preludio - Le cacciatrici; *b*) Intermezzo - Valzer lento; *c*) Pizzicato; *d*) Corteggio di Bacco (orchestrina). - Silvino Mezza: «La logica senza filo», conversazione; 5. Giordano: *Andrea Chénier* (atto 3°) «Grande scena Maddalena e Gérard» (soprano Maria Serra Massara e baritono Vittorio Sensi); 6. Sinding: *Risveglio di primavera* (orchestrina); 7. *Duetti comici* (soprano Minia Lyses e Tito Angeletti).

18: Notizie sportive.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport.

20,10: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

21:

Concerto sinfonico-vocale

Parte prima:

1. Saint-Saëns: *Marcia eroica* (orchestra).
2. Grieg: *Concerto* in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16: *a*) Allegro molto moderato; *b*) Adagio; *c*) Finale - Allegro moderato molto marcato - Quasi presto - Andante maestoso (pianista Augusta Coen).

Senza parole

Un atto dei Fratelli QUINTERO.

Personaggi:

Giustina . . . . Giovanna Scotto
Alonsa . . . . . . Rita Giannini
Lorenzo . . . Massimo F. Ridolfi
D. Gesù . . Ettore Piergiovanni

Parte seconda:

1. *a*) A. Coen: *Africa*, suite su motivi originali Nord-Africani; *b*) Liszt: *La campanella* (pianista A. Coen).
2. *a*) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; b) Sibelius: « Tempo di marcia » dalla *Karelia-suite* (orch.).

Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».

3. Cilea: *L'Arlesiana*, *a*) Atto 2° « Scena e arioso di Federico »; *b*) Atto 3° « Scena finale dell'opera ». Interpreti: soprano Gualda Caputo (*Vivetta*); m.-sopr. Giorgia Valentini (*Rosa*); tenore A. Sernicoli (*Federico*).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: « Notiziario sportivo ».

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 5ª e 6ª di lingua tedesca (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

12,45: Musica varia: 1. Pedrotti; *Fiorina*, sinfonia; 2. Translateur: *Allegri nella vita*, valzer; 3. Margutti; *El mi amor*, bolero; 4. Brahms: *Intermezzo* op. 117; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia IIª; 6. Brogi: *Zampognata*.

13,45: Giornale radio.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

8 Novembre: *I concimi azotati*.
9 Novembre: *Evitare lo spampanamento dei seminati*.
10 Novembre: *La leggenda delle terre di monte*.
11 Novembre: *Il nerume delle castagne*.
12 Novembre: *Come si può conservare il burro*.
13 Novembre: *Curiosità botaniche*.
14 Novembre: *Agricoltura sarda e fosforite*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

17,45: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5:

Musica varia

1. Strauss: *Lo zingaro Barone*, sinfonia.
2. Donati: *Stamboul*, fantasia orientale.
3. Manfred: *Sogno di carnevale*, valzer.
4. Urbach: *Raccolta di melodie di Mendelssohn*.
5. Verdi: a) *Ballo in maschera*, « Alla vita che t'arride »; b) *Don Carlos*, « Per me giunto il dì supremo »; c) *La Traviata*, « Di Provenza il mar... » (baritono Francesco Peterlongo).

Comunicazioni del Dopolavoro.

6. Cobian: *A pane ed acqua*, tango.
7. Pennati-M.: *Canto della sera*.
8. Waldteufel: *Rose e margherite*, valzer.
9. Cuscinà: *La fidanzata di Milù*, fantasia.
10. Cortopassi: *Rusticanella*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40-11,5: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua tedesca (pagine 88, 91, 92, 95 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M. OTTAVIO ZIINO.

Prima parte:

Franck: *Sinfonia* in re minore.

Parte seconda:

1. Ziino: *Poema*.
2. Geminiani: *Andante* per archi, arpa ed organo.
3. Giuseppe Mulè: *Dafne*, interludio.
4. Weber: *Oberon*, ouverture.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA'.

Negli intervalli: Notiziario di varietà - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio e dischi: « La voce del padrone ».

13-13,45: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

16,30: Trasmissione di musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M° Vattovalz: 1. Stolz: *Sei la mia Greta Garbo*, fox-trot; 2. Smetling: *La rosa ungherese*, valzer; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia.

18,30: Notizie sportive.

20,15: Giornale radio - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

20,30: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico wagneriano

eseguito dalla Banda « G. Verdi » diretta dal M° MONTAGNA.

1. *I Nibelunghi*, marcia su motivi delle opere.
2. *La Walkiria*, grande fantasia.

Notiziario.

3. *Parsifal*, preludio.
4. *Lohengrin*, preludio dell'atto terzo.

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Cerula: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. De Micheli: *Serenata di stelle*; 3. Urbach: Fantasia su motivi di Grieg; 4. Drdla: *Souvenir*.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

14: Danze. — 20: Alcune danze — 20,30: Arie di opere: 1. Gounod: *Mirella*; 2. Borodin: Cavatina di Vladimiro del *Principe Igor*; 3. Auber: Due arie della *Muta di Portici*; 4. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*; 5. Donizetti: *La Favorita*. — 21: Concerto classico: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Haendel: *Aria* variata del XI Concerto; 3. Mozart: *Rondò*; 4. Beethoven: Adagio della *IV Sinfonia*; 5. Rameau: *Pezzo*. — 21,30: Alcune arie di operette. — 20,45: Concerto vario. — 23: Alcune canzoni spagnuole. — 23,15: A soli di violino: 1. Hubay: *Lo zefiro*; 2. Ciaicovski: *Umoresca*, 3. Faurè: *a*) *Berceuse*, *b*) *La filatrice*. — 23,30: Danze.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto di strumenti a fiato. — 17,30: Canzoni popolari. — 18,30: Musica da camera: 1. Casella: *Sonata* per violoncello e piano; 2. Debussy: *Seconda sonata* per flauto, viola da braccio e arpa. — 19,30: « Il tennis da tavola è uno sport? », conferenza. — 20: Concerto orchestrale; 1. Gluck-Wagner: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*; 2. Schubert: Adagio e allegro moderato della *Sonata* per cello e piano detta « arpeggione »; 3. Mendelssohn-Bartholdy: Brani di *Sogni d'una notte d'estate*. 4. Weber: *Invito alla danza*, 5. Beethoven: Ouverture di *Fidelio*; 6. Mozart: *Mia speranza adorata*, per soprano; 7. Id.: Melodie del *Don Giovanni*; 8. J. Strauss: *Vita di artisti*. — 22: Notiziario. — 22,10: Attualità. — 22,20. Danze.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto vocale per baritono. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture di *Paragrafo* 3; 2. Albeniz: *Parana*; 3. Lehár: Selezione della *Giacca gialla*; 4. Torrents: *Tamburino viennese*, momento musicale. — 20,40: Canzoni e arie per soprano. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*; 2. Liszt: *Mazurka brillante*. — 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Arie nazionali. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Jazz-band. — 19,30: Conferenza. — 20: Canzoni nazionali. — 20,30: Chiacchierata. — 21: Concerto di musica slava e brani di opere italiane. — 22,20: Notiziario.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,55: Composizioni di Johann e Josef Strauss. — 18,30: « Musica e vita nei Balcani », conversazione con illustrazioni musicali. — 18,55: *Lieder* di Hans Pfitzner. — 19,20: « Wippchen avrà 100 anni », conferenza. — 20,30: Concerto vario. — 22,30: Notizie varie e fino alle 0,30: Concerto (danze).

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Radio-giornale. — 21: Cronaca dei combattenti. — 21,10: Prime notizie. — 21,15: Sciarade. — 21,30: Jazz-band.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Selezione di operette antiche. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). — 19,15: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca dell'I.N.R.). — 21: Concerto dedicato a Debussy. «L'influenza di Debussy sulla letteratura pianistica», conferenza. Esecuzione pianistica di alcuni pezzi di Debussy. — 22: Seduta dedicata al centenario di Meunier. Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. Programma musicale: 1. Jongen: *Impressioni delle Ardenne;* 2. Vreuls: *Corteo;* 3. Leken: *Fantasia su arie angioine.* Programma letterario. Letture. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto di un coro (7 numeri). — 19,15: Concerto di musica riprodotta (10 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 20,50: Conversazione. — 21 (dall'Opera Reale Fiamminga d'Anversa): Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*, opera in tre atti. - Nell'intervallo: Declamazione. Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Per i contadini. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Borgovan: *Un angolo del Paradiso*, operetta in tre atti.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Concerto orchestrale: 1. Siklos: *Elisabeth Bathory;* 2. Liszt: *Se il mio sogno fosse profondo;* 3. Lavotta: *Aria.* 4. Dohnany: *Concerto di violoncello;* 5. Rado: *Schizzo musicale;* 6. Bizet: Un'aria della *Carmen;* 7. Wagner: Ouv. del *Tannhäuser.* — 18,40: Arie ungheresi e orchestra tzigana. — 20: Conferenza. — 20,30: Recita.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 15,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Marcie internazionali. — 20,30: Plauto, Holberg e Hostrup: *Il soldato millantatore*, tre piccole commedie. — 21,10: Concerto vocale svedese. — 21,35: Notiziario. — 21,45: Concerto: 1. Boieldieu: *Giovanni di Parigi*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Romance;* 3. Akimenko: a) *Dumka*, b) *Pisnya*, c) *Gretchaniki;* 4. Lauga: *Concerto* in fa maggiore; 5. Palmgren: *Thukimo*, valzer; 6. Cui: *Orientale;* 7. De Séverac: *Chanson javanaise;* 8. Sibelius: *Finlandia.* — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa*, n. 80, per soli, coro ed orchestra. — 16,45: Lettura della Bibbia. — 17: Concerto della banda militare della stazione e musica per pianoforte. — 18,30: Concerto pianistico. — 19: Servizio religioso per i fanciulli. — 20,55: Servizio religioso dalla chiesa di St.-Martin-in-the-Fields. — 21,45: L'appello della buona causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto religioso per soli, coro ed orchestra. Frammenti di oratori: 1. Sterndale Bennet: Dall'oratorio *La donna di Samaria;* 2. Sullivan: Dalla *Leggenda d'oro;* 3. Stanford: *The last Post.* — 23,30: Epilogo. — 23,43-24: L'amicizia silenziosa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16: Musica moderna spagnuola. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano. — 18: Vedi Londra regionale. — 21,45: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. 18: «Martino, l'apostolo dei contadini», conferenza. — 18,25: In memoria di Heinrich Seidel. — 18,55: «Come studente tedesco a Grenoble», conferenza. — 19,30: Concerto di mandolino. — 20,15: Claus Herrmann: *Storia di un'eredità*, radio-scena. — 21,45: «L'Esposizione coloniale di Parigi», conferenza. — 22,25: Notiziario. — 22,45: Danze.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

15,30: Concerto di musica brillante: otto numeri. — 16,30: Concerto d'organo e corale (da una chiesa): Composizioni di J. S. Bach, G. Böhm, Buxtehude, ecc.). — 17,30: Conversazione. — 18: Dieci minuti di sport ippico. — 18,10: *Lieder* con accompagnamento di piano. — 18,40: Conversazione. — 19,20: *Lieder* per coro. — 20,15: Serata variata. — 22,10: Notiziario - Bollettino sportivo. — 22,30-0,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Radio-recita. — 17,5: Dischi - Bollettino sportivo. — 17,40: Pei fanciulli. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Dischi. — 19,40: Servizio religioso da una chiesa. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario sportivo - Informazioni. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Concerto d'un coro di cosacchi. — 21,55: Conferenza. — 22: Musica per due pianoforti. — 22,15: Delibes: *Le due infermiere* (orchestra della stazione). — 22,45: Concerto d'un coro di cosacchi. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,55: Per gli ammalati. — 17,40: Musica religiosa. — 18,30: Servizio religioso da una chiesa e musica religiosa. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Comunicato sportivo. — 20,55: Concerto vocale e orchestrale (da Rotterdam). — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

17: Dischi. — 17,45: Concerto. — 20,15: Concerto popolare. — 22,10: Concerto di violino e piano. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,25: «L'influenza di Martin Lutero sulla musica tedesca», conferenza. — 19,10: «Visioni cinesi», conferenza. — 19,35: Heinrich Hersch legge poesie sue. — 20: Vedi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni sportive. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16: Rassegna letteraria. — 16,30: Concerto vocale e orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,25: Recitazione di poesie. — 18,40: «Passeggiate londinesi», conferenza. — 19: Programma vario. — 20: R. Wagner: *L'Oro del Reno.* — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: A. Schaeffer legge alcune sue opere. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Shakespeare: *Amleto* (recita in inglese). — 19,15: Musica riprodotta. — 19,45: Fritz Mühthöezl solista di cetra. — 20,15: Hermann Hartwig: *Die Neuberin*, radio-commedia. — 21,15: Concerto orchestrale J. Strauss: Balletto del «*Cavaliere Vasman*»; Künneke: Melodie di *Quando si desta amore;* Lehar: Due arie da *Il*

mondo è bello; Lincke: Valzer; Granichstaedten: Melodie dell'« *Orlon* ». — Alle 22,15 circa: Ultime notizie.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16-18,20: Vedi Daventry Nazionale. — 21,50: Vedi Daventry Nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per soprano. — 17,15: Concerto strumentale (quintetto): Composizioni di Mac Dowell. — 18: « Il dilemma moderno » sesta conferenza. — 20,55: Vedi Daventry nazionale. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto orchestrale dedicato a J. S. Bach: 1. Sinfonia dall'*Oratorio di Natale*; 2. *Concerto* in mi per violino ed archi; 3. *Suite* n. 1 i ndo; 4. *Concerto* in la minore per flauto, violino, piano ed archi. — 23,30: Epilogo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

9.30: Musica religiosa. — 10: Conferenza religiosa. — 10,30: « Il museo di Lubiana », conferenza. — 11: Quintetto. — 12: Notizie meteorologiche - Dischi. — 15,15: Conferenza per le signore. — 15,45: Concerto vocale ed istrumentale di ciechi. — 20: Concerto vocale. — 21: Quintetto. — 22: Notizie meteorologiche. — 22,15: Musica brillante.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale. — 20: Campane - Dischi. — 23: Campane - Segnale orario - Frammenti di zarzuele (orchestra) - Concerto di canto per tenore e soprano. — 1: Campane - Musica da ballo. — 1.30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto sinfonico: Masse: Ouverture delle *Nozze di Giannina*; Offenbach: Selezione di *Dafne e Cloè*; Pesse: *Pitchounette*; Tayler: *Piccola suite*; Poldini: *Le rose*; Lecocq: *La bella persiana*; Berger: *Serata tirolese*; Gregh: *Alba serena*; Casadessus: *Cotillon*; D'Ambrosio: *Tarantella*; Chretien: *Yole fleurie*; Fauchey: *Hésitation*; Severac: *Bentana de amore*; Turina: *Sfilata dei soldatini di piombo*. Quindi resoconto dei risultati sportivi della giornata.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,35: Concerto vario. — 17,40: Conferenza. — 18: Campane da Norimberga. — 18,40: Concerto d'organo: 1. Haendel: *Preludio e fuga* in fa minore; 2. J. S. Bach: Allegro moderato della *Sonata-Trio* in mi bemolle maggiore. — 19,20: Concerto orchestrale: 1. Thomassin: Concerto per archi; 2. Schubert-Cassadò: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Graener: *Il flauto di Sanssouci*; 4. Kutterer: Concerto per piano. — 20,30: « Commemorazione degli eroi nelle Dolomiti », conferenza. — 20,55: Canzoni popolari viennesi. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Concerto grammofonico.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

19: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma dell'indomani - Teatri. — 22,20: Vedi Praga.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

11,30: Da Lipsia: I. S. Bach: *Cantata* per la 23.ma domenica dopo la S. Trinità per a soli, coro e orchestra. — 12: Concerto corale. — 13: Capitolo di attualità. — 13,15: Emil Hess legge dalle opere di Klopstock e Herder. — 13,40: Dischi (Caruso). — 14,30: Conferenza. — 15: Recita per i giovani. — 16: Concerto orchestrale. — 18: Alfred Wolfenstein legge dalle sue opere. — 18,30: Le più recenti opere poetiche dell'Alsazia. — 19,30: Vedi Francoforte. — 20,15: Vedi Francoforte. — 21,45: Vedi Francoforte. — 22,25: Notiziario. — 22,45: Danze.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Dischi. — 17,15: Recitazione. — 17,45: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* op. 59; 2. Brahm: *Quartetto* op. 51. — 18,45: Cronaca letteraria. — 19,30: Assemblea dei Boy Scouts - Discorsi e concerto. — 20,5: Sketch. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Concerto orchestrale. — 22,35: Musica da ballo.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Vedi Moravska-Ostrava. — 17,30: Per gli operai. — 17,50: Conferenza. — 18: Canzoni e musica per quartetto. — 19: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 20: Dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale: Concerto della Filarmonica ceca diretto da Nikolaj Malko: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermour*; 3. Rimsky-Korsakoff: *Il gallo d'oro*; 4. Mozart: *Il ratto dal serraglio*; 5. Janacek: *Taras Blublja*; 6. Moszkovski: *Concertino lirico*; 7. Rimski Korsakoff: Suite dal *Racconto dello zar Saltan*. — 21: Meteorologia - Notizie. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programmi di domani. — 22,20: Ritrasmissione da un Caffè.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato (Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21-23: Concerto di musica varia (12 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

17: L'ora Odeon. — 18,15: Trasmissione di un concerto da un teatro. — 20: Comunicato e conversazione agricola. — 20,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-concerto: 1. Mezz'ora di allegria. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Continuazione del concerto di Radio-Parigi: 2. Cambier e Drangry: *Il mio vecchio giardino*; 3. Cambier e Philippon: *Perchè*; 4. St-Granier Wilhite: *Bella*; 5. Dofny: *Sogno di un giorno*. Nell'intervallo alle: 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

10,30: Predica protestante. — 11,15: Musica da camera. — 12: Arie di opere. — 12,30: Notiziario. — 12,40: Concerto orchestrale. — 15,30: Danze. — 16: Eduard Fischer legge dalla sua raccolta di fiabe. — 16,30: Concerto vocale. — 18,30: Per i giocatori di scacchi. — 19: Concerto di balalaike. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vario. — 20,45: Tre commedie musicali: 1. Mozart: *La vecchia canzone*; 2. Dittersdorf: Primo tempo della *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. Id.: *La concordia*. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,30: Conferenza religiosa cattolica. — 19: Concerto. — 20: « Il compositore Gustavo Ferrari », conferenza. — 20,20: Concerto orchestrale.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto bandistico e arie per basso. — 17,15: Vedi Londra regionale. — 20,55: Vedi Daventry regionale. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Per i fanciulli. — 16,45: Recitazione. — 17,15: Sonata di Beethoven: 1. *Sonata* per violino op 12 n. 1; 2. *Sonata* per violino op. 12 n. 2. — 17,55: Carillon. — 18: Vespri. — 19,35: Lettura. — 20: Concerto orchestrale: 1. Roikjer: *Jacob von Tyboe*; 2. Sibelius: *Suite careliana*; 3. Rangström: *Le canzoni di Re Enrico*; 4. Jonsson: *Meditazione*; 5. Broman: Melodia per oboe e archi; 6. Svendsen: *Carnevale*; 7. Hallen: *Sogno al crepuscolo*; 8. Grieg: *Danze sinfoniche*. — 21,30: Recita. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,15 Conferenza in tedesco « La vita degli artigiani ». — 16,30: Musica da ballo (dischi). — 17-18,45: Concerto di violino e piano (da Metz). — 18,45: Conversazione agricola in francese. — 19: Musica da jazz per l'orchestra della stazione. — 19,45: Conversazione sportiva in francese. — 20: Musica da jazz dell'orchestra della stazione.. — 20,30: L'ora esatta. — 20,30: Informazioni in tedesco e in francese. — 20,45: Dischi. — 21,30: Serata radio-teatrale in francese: 1. Paul Geraldy: *La commedia delle famiglie*, commedia in un atto in versi; 2. H. Duvernois: *La dama di bronzo ed il signore di cristallo*, commedia in un atto in prosa. — 23.30-1: Musica da ballo da una sala da ballo.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Trasmissione fotografica. — 18,15: Jazz. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Melodie — 19: Orchestra sinfonica. — 19,30: Corsi di fiere e mercati - Mercuriali. — 19,45: Opere (canto). — 20: Violoncello e piano. — 20,15: Chitarre havaiane. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di Commercio di Parigi: mercuriali - Alcuni telegrammi. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Pezzi d'opere per canto e piano: 1. Massenet: *Manon*; 2. Massenet: *Thaïs*. — 21,15: Orchestra viennese. — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Canzonette. — 22,15: Musica militare. — 22,30: Fisarmonica. — 22,45: Orchestra (opere comiche). — 23: Concerto. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Concerto. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Orchestra sinfonica.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Radio-recita. — 17: Dischi. — 17,15: « I colori degli animali », conferenza. — 17,30: Notizie utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto (sei numeri). — 18,30: Concerto corale (cinque numeri) — 19: Diversi. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 9,45: Conferenza. — 20,15: Concerto orchestrale col concorso di un soprano e di un pianista: 1. *a*) Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*, *b*) Boccherini: *Minuetto*; *c*) Nedbal: *Valzer triste*, *d*) Mikolajewski: *Tabacchiera musicale*, *e*) Godard: *Mazurka*; 2. *a*) Donizetti: Un'aria dalla *Lucia di Lammermoor*, *b*) Meyerbeer: Un'aria dall'opera *Dinorah* (per canto); 3. *a*) Demersseman: *Fantasia spagnola* (per orchestra); 4. *a*) Thomas: Ouverture di *Raymond* (per orchestra); 5. *a*) Ronald: *Giù nella foresta*, *b*) Chaminade: *Madrigale*, *c*) Kreisler: *Berceuse* sul *Capriccio viennese*, *d*) Bishop: *Lo Here the gentle lark* (canto); 6. *a*) Kreisler: *Antico stornello*, *b*) Gabriel-Marie: *Radiolages*, *c*) Millöcker: *Valzer Carlotta*, *d*) Niemann: *Il libro magico*, *e*) Drigo: *Serenata*, *f*) Spindler: *Corteo di ussari* (per orchestra). — 21,55: Quarto d'ora letterario. — 22,10: Opere per violino e piano. — 22,40: Comunicati meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

12: Concerto vocale e strumentale. — 15,5: « Il genio », considerazioni. — 15,35: Concerto pomeridiano. — 17,10: Conferenza in inglese. — 17,30: Musica da camera: Uhl: *Settetto*. — 13: Concerto vocale: Canzoni svedesi e *lieder* di Brahms, Wolf e R. Strauss. — 18,25: « Smirne », conferenza. — 18,55: Dolores Vieser legge dalle sue opere. — 19,35: Concerto vocale e orchestrale: 1. Corelli: *Sonata* in re minore; 2. Caccini: *Amarilli*, aria; 3. Bononcini: *Aria*; 4. Hammer: *Minuetto*; 5. Beethoven: *Sonatina*; 6. Mozart: Minuetto della *Sonata a Haffner*; 7. Mendelssohn-Bartholdy: *Canto senza parole*. — 20,5: Goldoni: *L'impresario di Smirne*, traduzione di L. Lorme. — 22,20: Musica da ballo.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Musica tzigana. — 20,15: Comunicati. — 20,30: Concerto brillante. — 21,50: Notizie varie. — 22: Concerto brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 L Z - m. 41,8) - 11: Trasmissioni in esperanto.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Conversazione - Concerto.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Concerto diretto da H. Tomasi.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America. - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30-15: Concerto orchestrale di musica varia (dodici numeri) - Nell'intervallo: notizie.

Radio-Marocco (m. 32,26) - 21-23: Concerto orchestrale di musica varia (dodici numeri). - Nell'intervallo: Conversazione - Bollettino sportivo.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 11-12: Trasmissioni varie.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11,30: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO

kc. 598 — m. 501,7 - Kw. 8,7 | kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Glinka: *La vita per lo Czar*, sinfonia; 2. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*, valzer; 3. Herbert: *Motivi favoriti;* 4. Moreno: a) *Piccolo preludio;* b) *Canti di maggio;* 5. Canzone; 6. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia; 7. Canzone; 8. Granados: *Danza gitana;* 9. Billi: *Festa al villaggio;* 10. Valente: *Vulcania.*

(Genova): Musica varia: 1. Gnecco: *Quando arrivi, scrivi;* 2. Menichetti: *Il mio amore sei tu!;* 3. Bariola: *Danza dei moretti;* 4. Lehàr: *Clò-Clò*, fantasia; 5. Egen: *Come in primavera;* 6. Gastaldon: *Le carezze di Manon;* 7. Panizzi: *Spasimo*, tango; 8. Di Lazzaro: *Serenata a bolero;* 9. Cortopassi: *Italia bella;* 10. Eberle: *Meyerberiana*, pot-pourri; 11. Donati: *I cadetti di Guascogna;* 12. Montanaro: *Banderilleros.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: « Mago Blu » - Rubrica dei perchè.

17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi « Columbia »: Operette e canzoni.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Crovesio: *Poker;* 2. De Micheli: *Pedrito*, tango; 3. Cerri: *Ronda di fanciulli;* 4. Henning: *Maggio e tu*, valzer; 5. Firpo: *Consuelita.*

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione della commedia:

Non si sa mai

4 atti di G. BERNARD SHAW.

Dopo la commedia: Musica varia (orchestra).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — m. 441,2 - Kw. 75 | Kc. 905 — m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,5-14,15: Concerto di musica leggera: 1. Carlys: *I pinguini*, marcia; 2. Rino: *Alla lontana*, serenata; 3. Fall: *Baciamano*, tango; 4. Longo: *Tramonto;* 5. Krauss-Elka: *Kukuruz*, fox-trot; 6. Becce: *Visione orientale;* 7. Smetana: *La sposa venduta*, selezione; 8. Manfred: *I piccoli monelli;* 9. Montagnini-Saletti: *Tornerai*, valzer; 10. Frondel: *Papà! Papà!*, slow-fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Giornale radio - Borsa - Giornalino del fanciullo - Notizie - Comunicato Ufficio presagi.

17,30:

Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana:

CONCERTO
DI COMPOSIZIONI CORALI
del M° ILDEBRANDO PIZZETTI
diretto dall'autore.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sfogliando i giornali - Notiziari.

20,45: « Rubrica della moda » a cura della Casa P. Coen e C. di Roma.

21:

Musica leggera e folkloristica

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,50: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17:

CONCERTO DI MUSICA VARIA
Sestetto dell'E.I.A.R.

1. Filippini: *Anima forte*, passo doppio; 2. Allegra: *L'Arno canta*, valzer; 3. Lindemann: *a) Ebbrezza d'amore*, gavotta, *b) Lontano dagli occhi indiscreti*, intermezzo; 4. Brogi: *Scherzo;* 5. De Micheli: *Canzonetta nostalgica;* 6. Urbach: *Raccolta di melodie di Meyerbeer;* 7. Manoni: *Lilliput*, ronda caratteristica.

ROMA-NAPOLI
Ore 17,30
TRASMISSIONE
DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Concerto corale
diretto da Ildebrando Pizzetti

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico e musica da camera

Direttore M° FERNANDO LIMENTA

1. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bem.: *a*) Adagio - Allegro non troppo; *b*) Adagio; *c*) Allegro vivace (minuetto); *d*) Finale - Allegro non troppo.

Giornale dell'Enit.

2. Marinuzzi: *Andantino all'antica*.

3. Stark: *Concerto* n. 3 in re minore, op. 50., per clarinetto orchestra: Adagio - Allegro con brio - Adagio - Finale - Allegro vivace (clarinettista Attilio T. Scotese).

Dott. A. Chiaruttini: « Animali pazzi », conversazione.

4. Namouna: *Balletto* (orchestra): *a*) Preludio; *b*) Serenata; *c*) Tema variato; *d*) Fête foraine.

22-22,30: Giornale radio. - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Staffelli: *Quando canti tu*, canzone fox; 2. Bossi: *Vita gioconda*, intermezzo; 3. Pietri: *Tuffolina*, fantasia; 4. Canzone; 5. Moletti: *Bellezza mia*, fox slow; 6. Culotta: *Miette*, serenata intermezzo; 7. Canzone; 8. Manente: *Al Rio Dulce*, tango nostalgico; 9. Ricci: *Bambolina del tabarin*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta..

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi « La voce del padrone ».

20,50: Rubrica della Moda (a cura della S.A.P. Coen e C di Roma).

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'opera in 3 atti:

Fedora

di UMBERTO GIORDANO
diretta dal M° F. RUSSO.

Personaggi:

Fedora . . soprano S. De Lisi
Loris . . tenore S. Pollicino
De Siriex . . . . baritono Tita
Olga . . . soprano A. Gonzaga
Cirillo . . . . basso A. Oliva.

Negli intervalli: Guiorrieri: « La visita di Wolfango Goethe alla casa di Cagliostro a Palermo », conversazione.

Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio e trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Trasmissione fonografica.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Ceruta.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35: Giornale radio - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale geografico.

20,45: Commedia:

Non si sa mai

Quattro atti di BERNARD SHAW.

22,25: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M° Vattovatz: 1. Dauber: *Io amo te*, fox-trot; 2. Mascagni: *Danza esotica;* 3. Kalman: *La principessa del circo*, fantasia.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borsa - Mercuriali. — 20,10: Notizie marittime. — 20,15: Comunicati agricoli e finanziari. — 20,15: Cronaca cinematografica. — 20,30: Canzoni tirolesi. — 20,45: A soli d'organo. — 20,55: Informazioni e segnale orario. — 21: Conferenza giuridica. — 21,15: Concerto vario. — 21,30: Alcune arie di films sonori. — 22: Concerto vario. — 23,30: Arie di opere: 1. Puccini: Aria di Mimì della *Bohème;* 2. Chabrier: *Gwendoline;* 3. Maillart: *I dragoni di Villars*. — 23,45: Jazz-band.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: L'ora dei giovani. — 17: Rassegna di libri. — 17,30: L'impiegato nella repubblica. — 18,30: « La lotta per le cartelle », conferenza. — 18,55: Rassegna culturale. — 19,30: Edgar Rabsch: « Il *Ponte* », radioscena. — 20: « Poeti operai dimenticati, », radioserie. — 21: « L'*Otello* di Verdi », conferenza. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Ritrasmissione da stazioni di fuori.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Dischi. — 20,30: Mercuriali. — 20,35: Concertino di musica brillante per trio: 1. Ketelbey: *Ora celeste;* 2. Pesse: *Alle carezze delle onde;* 3. Audran: Selezione di *Miss Hellyet;* 4. Almayrac: *Invito alla passeggiata;* 5. Toselli: *Canzone d'amore;* 6. Sousa: *Marcia dell'Alleanza*. — Notiziario sportivo. — 21,30: Lezione di francese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,20: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona. — 23: Notiziario - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Concerto per viola e piano: 1. Kalliwoda: *Notturno;* 2. Schumann: *Favola;* 3. Sitt: *Fogli d'album*. — 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hahn: *La festa da Teresa*, suite di balletto; 2. Ciaicovski: *Ouverture in miniatura*. — 0,15: Dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 16,30: Ginnastica. 17: Musica brillante. — 17,30: Concerto vocale. — 18: Concerto orchestrale. — 19,25: Segnale orario e programma di domani. — 20: Concerto orchestrale: 1. Cizek: Marcia. — 2. Jenko: *Kosovo;* 3. Brodil: *Pot-pourri zigano;* 4. Kalman: Fantasia sulla *Principessa della Csardas;* 5. Leoncavallo: *L'onnipotenza dell'amore;* 6. Frederiksen: *Suite scandinava*. — 21: Förster Wilhelm: *Vecchia Heidelberg*.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Piccoli pezzi musicali e sonatine. — 17: Canzoni italiane. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Knut Hamsun e la prima redazione del *Simplizissimus*. — 18,10: Attualità. — 19,10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Haendel: *Fuochi d'artificio;* 2. Weber: Un'aria dal *Freischütz;* 3. Nicodé: *a*) *Una fiaba;* *b*) *In campagna;* 4. Flotow: « Ultima rosa » da *Marta;* 5. Humperdinck: Un'aria da *Hänsel e Grethel;* 6. Humperdinck: Preludio di *Dornröschen;* 7. Glinka: *Kamarinskaja;* 8. J. Strauss: Un'aria del *Pipistrello;* 9. J. Strauss: *Pagine del mattino*. — 20,30: Recita. — 22: Notizie varie. — Fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Notiziario. — 20,40: Cronaca sportiva. — 21: « Clima e malattie », conferenza medica. — 21,15: Sciarada. — 21,30: Concerto: 1. Schumann: Andante e scherzo del *Trio* in re minore; 2. Fauré: *Elegia, Berceuse, Romanza, Dopo un sogno, Farfalla;* 3. Flegier: *Il bel sogno;* 5. Bazin: *La romanza della Signora Pathelin;* 6. Bach: *Aria;* 7. Friedmann-Bach: *Grave;* 8. Mozart: Fantasie e primo tempo della *Sonata* 18a; 9. Brahms: *Minuetto;* 10. Popper: *Caccia;* 11. Lalo: Mattinata dal *Re d'Ys;* 12. Mozart: *Berceuse;* 13. Achron: *Romanesca;* 14. Id.: *Melodia ebraica;* 15. Fauré: *Impromptu;* 16. Cui: *Berceuse*.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 19,45: Concerto vocale. — 20,5: Vedi Praga. — 20,20: Vedi Brno. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Concerto* in la maggiore; 2. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,5: Radio-cabaret. — 19,45: Umorista. — 20,5: Conferenza. — 20,20: Concerto orchestrale dallo Stadio. — 21: Vedi Moravska-Ostrava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Prima seduta dedicata alla sonata belga col concorso di un violinista e di un pianista. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: « L'alimentazione degli animali giovani », conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). — 21: Trasmissione di un concerto di musica bandistico: 1. Fernand: *Nei paesi baschi*, scene caratteristiche in 5 parti; 2. Gaucet: *Concerto per trombetta*. — 21,30: Zimmer: Una scena di *Bava l'Africano*, commedia. — 21,45: Ripresa e fine del concerto bandistico dedicato a opere del compositore belga Marcel Poot: 3. Umoresca; 4. Variazioni in forma di danze: *a*) tema (canzone popolare fiamminga); *b*) Gavotta; *c*) Valzer viennese; *d*) Tango; *e*) foxtrott; *f*) finale (rondò popolare); 5. Dionisi: Baccanale. — 22,15: Trasmissione del concerto dato all'« Ancienne Belgique » di Bruxelles, dall'orchestra di Alexys. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto per violino e pianoforte (6 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: Corso di pronuncia corretta. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (I 5 mi-

nut. di Pirrewit). — 20,40: Conversazione. — 21: Concerto del trio della Corte: 1. Haydn: *Trio;* 2. Franck: *Trio.* — 21,45: Lettura. — 22: Concerto di un coro russo. — 22,25: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza scientifica. — 19,40: Dischi. — 20: Musica da camera: Turino: *Trio.* — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale e strumentale: Beethoven: *Canzoni scozzesi.* — 21,15: Musica da camera: Mozart: *Quartetto in re minore.*

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Consigli alle signore. — 17: Lettura. — 17,15: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Un'aria delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Gounod: Un'aria del *Faust;* 3. Leoncavallo: *La vita della Boheme;* 4. Perdon: *L'alba nella valle;* 5. Mineo: *Notte tunisina;* 6. Gabelli: *Danza fantastica;* 7. Lehàr: *Valzer;* 8. Clement: Un'aria dell'operetta *I baffi.* — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Concerto orchestrale. — 19,50: Conferenza. — 20,25: Arie ungheresi. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Sinding: *Concerto in mi minore;* 2. Goldmark: Opus 30. — 22,50: Musica riprodotta. — Dalle 22,15 alle 23,30 musica tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - Nell'intervallo alle 16,15: Pianoforte. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Adam Oehlenschläger: *Hagbarth e Signe,* tragedia in 5 atti. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Concerto di mandolino: 1. Rung: *Danza spagnola;* 2. Denza: *Si tu m'aimais;* 3. Abt: *Rosenlod;* 4. Tosti: *Pour un baiser;* 5. Sinding: *Valzer;* 6. Due motivi russi.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,5: Storielle per i piccoli. — 16,20: Intervallo. — 16,25: Dialogo in francese per le scuole secondarie. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Musica per piano e violino. — 17,15: Concerto di musica da ballo da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Musica moderna per pianoforte: Tre numeri. — 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,10: Conversazione o lettura. — 20,30: «Perchè continua a sussistere la povertà?», conferenza (I). — 21: *Follie di Jack Hulbert,* rivista di danze, canzoni, musica varia, ecc. — 22: Discorso del Primo Ministro MacDonald al banchetto in onore del Lord Mayor. — 22,30: Notizie e bollettini. — 22,45: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di Nuova York. — 22,50: «Guerra o pace?», conferenza (I). — 23,10: Musica da camera: 1. Th. Blummer: *Suite di danze* op. 53; 2. Hugo Wolf: Quattro *lieder* per soprano; 3. Sobeck: *Quintetto* in sol minore, op. 14; 4. Quattro *lieder* per soprano; 5. Eugenio Pirani: *Quartetto* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto; 6. Emile Pessard: *Preludio e minuetto;* 7. Charles Stainer: *Scherzo.* — 0,15-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Concerto del coro della stazione (composizioni di Macfarren. — 20: Concerto bandistico ed arie per soprano: 1. Rimmer: *Il corriere del re,* marcia; 2. Suppè: Ouverture di *Cavalleria leggera;* 3. Due arie per soprano; 4. Cooper: *Fili d'argento in mezzo all'oro,* a solo di cornetta; 5. Bellini: Selezione dei *Puritani;* 6. Canzoni al piano; 7. Hawkins: *Umoresca;* 8. Sutton: *Favorita,* trombone solo; 9. Tre arie per soprano; 10: Canzoni al piano; 12. Ord Hume: Selezione di canzoni di W. H. Squire. — 21,30: Vedi Londra regionale. — 22,45: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Muhlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: «Superstizione», conferenza. — 19,5: Lezione d'inglese. — 19,45: Conferenza e lettura. — 20,5: Concerto orchestrale: Composizioni di Strawinsky: 1. *Petruschka;* 2. Concerto di violino in re maggiore; 3. *Sinfonia dei salmi.* — 21,45: «Figure di poeti», conferenza.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Conversazione. — 16,45: Concerto orchestrale di musica brillante: sette numeri. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Letture di brani di prosa. — 19: Dettato di stenografia. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Xaver Scharwenka: *Sonata* per violoncello e piano. — 20: Dizione di poemi e poesie di autori della Prussia Orientale: nove numeri. — 21,10: «Come funziona l'ufficio di assistenza invernale?», conversazione. — 21,25: Concerto di musica per strumenti d'ottone: 1. Blon: *Marcia della Vittoria;* 2. Lortzing: Ouverture del *Cacciatore selvaggio;* 3. Lincke: Valzer dall'operetta *Frau Luna;* 4. May: *Lied;* 5. Manfred: *Parata dei bambini,* pezzo caratteristico; 6. Ziehrer, Strauss, Millöcker, Suppè: Gran *pot-pourri.* — 22,25: Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,10: Musica brillante. — 17,10: Pei fanciulli. — 18,10: Musica brillante. — 19,10: Musica per trio. — 19,40: Cronaca letteraria. — 20,10: Concerto d'un coro ebreo. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,10: Dischi. — 21,25: Ripresa del concerto. — 21,55: Dischi. — 22,10: Trasmissione di una commedia. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,50: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

15,55: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto per quartetto. — 19,10: Racconti pei giovani. — 19,40: Dischi. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto dell'orchestra filarmonica della N.C.R.V. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto. Indi: Notiziario e dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

15,45: Dischi. — 16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto sinfonico popolare. — 20,15: Jones: *La Geisha,* operetta in tre atti. — 22,45: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Conferenza sul romanzo di San Luiz Rey: «Il ponte». — 18: «La poesia religiosa del barocco», conferenza. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19: Per gli agricoltori. — 19,30: Conferenza giuridica. — 20: Vedi Heilberg. — 21,15: Vedi Lipsia. — 22,25: Vedi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,20: Vedi Brno. — 21: Vedi Moravska. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18: Per le signore. — 18,20: Conferenza. — 18,40: L'ora dei genitori. — 19: Comunicati vari. — 19,30: «La situazione economica nella Renania», conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouv. del «*Domino nero*»; 2. Weinberger: Polka boema e Furiant di *Schwanda, il suonatore di cornamusa;* 3. Amadei: *Suite campestre;* 4. Weninger: *Le galanterie di Boccaccio;* 5. Waldteufel: *I pattinatori.* — 20,40: Erna Feld: *Panopticum,* radioscena umoristica. — 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,45: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. Segnale orario. — 17,55: Notiziario agricolo e commerciale. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: Ora letteraria. — 18,50: Comunicati per i radioamatori. — 19: Rodolfo Steiner legge alcuni suoi racconti. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 22; 2. Weber: *Concerto* op. 32; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Mare calmo e viaggio felice;* 4. Schoeder: *Danza di mezzanotte.* — 20,30: «Petrarca a Francesco Dionigi», conversazione letteraria. — 21,15: Concerto sinfonico: 1. Gluck: Ouverture dell'opera *Alceste;* 2. Haydn: *Sinfonia concertante;* 3. Beethoven: *Sinfonia* in fa maggiore, np. 93. — 22,25: Ultime notizie. — Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16,5-16,40: Vedi Daventry Nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry Nazionale. — 22,45: Bollettino della Borsa di New York. — 22,50-0,15: Vedi Daventry Nazionale

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,45: Musica per violino e piano. — 17,15: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Noti-

zie e bollettini. — 19,30: Concerto vocale e strumentale (quintetto e soprano). — 21: Conversazione. — 21,30: Concerto di un'orchestra d'archi: 1. Julian Herbage: *Gli umori del bagno*, suite; 2. Arnest Austin: Variazioni sul *Vicario di Bray*; 3. Tre arie per tenore; 4. Elgar: *Serenata* in mi minore; 5 Tre arie per tenore ;6. Adlington: *Bracebridge Hall*, suite; 7. Bantock: Scene da *Montagne scozzesi*. — 22,45: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Quintetto. — 18,30: Lezione d'anatomia. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Lezione d'igiene. — 20: Concerto. — 22: Notiziario vario.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21: Notizie dai giornali - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e i fanciulli. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19: Notizie varie. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conversazione sportiva. — 21,30: Programma da altra stazione dello Stato.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw 1,7

16,20: Concerto vocale e strumentale. — 17: Rassegna di libri. — 17,20: Concerto da Norimberga. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza giuridica. — 18,50: Conferenza. — 19,10: L'ora del lavoro. — 19,35: Concerto sinfonico: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto per violino e orchestra; 3. Ciaicovsky: *Quarta sinfonia*. — 21,20: Intervista. — 21,40: Impressioni sulla Spagna. — 22,45: Concerto e danze. — 0,30: Musica popolare.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 21: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Vedi Praga.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,30: Segnale orario e notizie varie. — 19,45: Attualità. — 20,5: Concerto orchestrale (Vedi Francoforte: — 21,45: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Per i giocatori di scacchi.

OSLO
Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Conferenza. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Reportage da una miniera - Nell'intervallo: Coro e concerto. — 21,30: Meteorologia e notizie di stampa. — 22,5: Cronaca estera.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Borsa. — 17,10: «Lo stato attuale della radiofonia», conversazione. — 17,20: Vedi Brno. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: «L'igiene in autunno», conferenza. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: «Le Camere di commercio nell'Austria», conversazione. — 18,25: Informazioni e recitazione in tedesco. — 19: Segnale orario e campane. — 19: Informazioni. — 19,5: Vedi Brno. — 19,45: Canzoni ceche. — 20,5: A soli di sassofono. — 20,20: Vedi Brno. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia - Notizie - Informazioni sportive. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta. — 21-23,30: Concerto di musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,55: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra: Corsi dei grani a Chicago Winniper (secondo avviso). — 19: Comunicato e conversazione agricola - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Cronaca cinematografica. — 20,10: Cronaca dei libri. — 20,30: Corso elementare d'inglese (terza lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,50: «La fertilità ed il suolo», conversazione. — 21: Quattro pezzi di musica riprodotta. — 21,15: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,25: Cronaca di Reboux. — 21,30: Ritrasmissione da un teatro: 1. Corneille: *Orazio*, tragedia in 5 atti in versi; 2. Racine: *I litiganti*, commedia in 3 atti in versi. - Nell'intervallo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Musica di operette. — 17: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Musica di compositori cechi. — 19: «Il cielo in novembre», conferenza. — 19,20: «Ciò che dobbiamo ricordare», conferenza. — 19,30: «Rumore, fumo e odore», conferenza giuridica. — 20: Musica antica. — 20,45: Lieder di Mozart e Schoeck. — 22: Meteorologia. — Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto brillante. — 17: Ricreazione per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 19,1: Dischi. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Alfonso Mex legge un suo racconto. — 20,15: Concerto sinfonico: 1. R. Wagner: Ouverture del *Faust*; 2. Id.: Brano del *Lohengrin*; 3. Id.: Brano del *Sigfrido*; 4. Liszt: *Faust*, sinfonia. - Nell'intervallo: Lettura.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore. — 20,55: «Il teatro dei dilettanti», conver. — 21,15: James Lansdale Hodson: *Una notte rossa*, radiodramma in un prologo e quattro atti. — 22,45: Musica per violino e piano. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35: Musica da ballo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Concerto di fisarmonica. — 17,20: Recitazione. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,30: Conferenza su Beethoven. — 20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 7; 2. Id.: *Concerto* n. 4. — 21,15: Lettura. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione letteraria in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: «Attualità letteraria», conversazione in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione in tedesco. — 20: Musica varia (dischi). — 20,30: L'ora esatta - Notiziario bilingue. — 20,45: Dischi. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Gluck: Un'aria dall'*Armida*; 3. Ciaicovski: *Capriccio italiano*; 4. Quattro arie per soprano; 5. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnuolo*.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Orchestra musette. — 19: Melodie. — 19,15: Musica da ballo. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corso di chiusura dei cambi - Corso ufficiale delle mercanzie. — 19,45: A soli d'organo. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,15: Canzonette — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi: mercuriali - Alcuni telegrammi. — 20,45: Jazz. — 21: Musica militare. — 21,15: Orchestra musette. — 21,30: Orchestra viennese. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Canzonette. — 22,15: Fisarmonica. — 22,30: Orchestra (operette). — 23: Ritrasmissione da Biarritz di un Concerto orchestrale. — 23,30: Bollettino d'informazioni Notiziario. — 23,45: Seguito della ritrasmissione da Biarritz. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. - Fine dell'emissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

15,50: Dischi. — 16,15: Pausa. — 16,20: Corso elementare di lingua francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: «Sulla memorabile scoperta della divisibilità dell'atomo», conversazione. — 17,35: Concerto di musica leggera. — 16,50: Diversi. — 19,15: Notizie agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio giornale. — 20: «Cognizioni elementari di musica», conferenza. — 20,15: Jones: *La Geisha*, operetta. — 22,15: «Con la precisazione di mezzo secondo», conversazione. — 22,30: Radiogiornale. — 22,35: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,40: Informazioni sportive. — 22,45-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16,20: Consigli pedagogici. — 16,45: Reminiscenze austro-polacche. — 17: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Vivaldi, Kreisler, Schubert, Wolf, Strauss, Ganz, Srbik, Hermann, Novak. — 18,15: «Il film e i suoi trucchi», conferenza. — 18,35: Critica teatrale. — 18,55: Conferenza. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,45: Lettura. — 20,15: Musica da ballo antica e moderna. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica tzigana.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Trasmissione di un film sonoro. — 19,45: Rassegna letteraria. — 20: Lezione di francese. — 20,15: Comunicati. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Rameau: *Tamburino*; 2. Paradis: *Toccata* in la maggiore; 3. Händel: *Sonata* in la maggiore; 4. Chopin: *Fantasia impromptu*; 5. Id.: *Ballata*; 6. Kreisler: *Capriccio viennese*; 7. Posner: *Grottesco*; 8. Prokofjew: *Preludio*; 9. Papandopulo: Canzone e toccata da *Partita*; 10. Chaminade: *Serenata spagnuola*; 11. Novacek: *Perpetuum mobile*. — 21,50: Notizie.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Conversazione - Cronaca amministrativa.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: per l'Africa. - Radio-giornale - Conversazione - Cronaca amministrativa.

Parigi P.T.T, (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale - Conversazione - Cronaca amministrativa.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano e latino.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

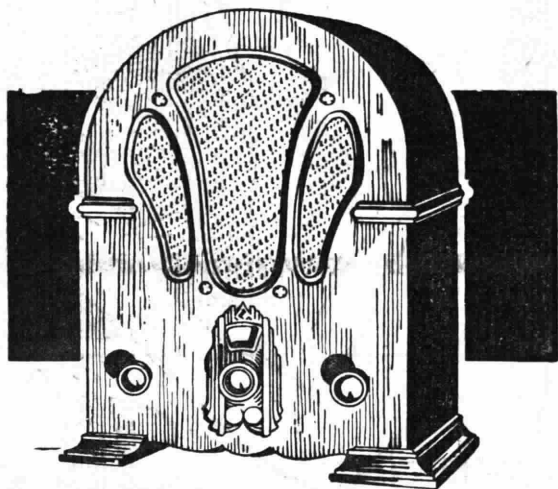
Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) . 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali . 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

In questo
bottone e' l'Europa!

Conoscete la nuovissima Radiolette RCA?

La piccola meraviglia realizzata oggi per voi dalla Radio Corporation of America.

La Radiolette RCA è un piccolo modernissimo apparecchio a quattro valvole munito del Pentodo Radiotron RCA 247 che gli conferisce eccezionale potenza. L'altoparlante, specialmente studiato per la Radiolette, le assicura qualità di tono e di volume veramente straordinarie per un ricevitore di questo volume e di questo prezzo. La Radiolette, in elegante mobiletto di radica di noce, non misura che cm. 31 x 39 x 30. Ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di consentirvi un'audizione della Radiolette RCA. Non tardate a procurarvi questo piacere!

Prezzo della Radiolette RCA, comprese le valvole Radiotron e le tasse governative; esclusa la tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari.

L. 1350

MILANO-TORINO

kc. 598 — m. 501,7 - Kw. 8,7
kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Bazin: *La trombetta del signor Principe*, ouverture; 2. Jurmann: *Mandorlo fiorito*, valzer; 3. Fetras: *Ricordo di Franz Schubert;* 4. Beethoven: *Marcia turca;* 5. Lulli: *Gavotta;* 6. Bortkievicz: *Mille e una notte*, suite: *a*) Il castello incantato; *b*) Zobeide: *c*) Danza triste; *d*) Danza delle tre sorelle; 7. D'Ambrosio: *Ronde de Lutins;* 8. Scassola: *Umoresca;* 9. Brunetti: *Stracittà*, one step.

12,50: « I cinque minuti del Radiocurioso », rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Dischi « Columbia »: Ballabili.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,15: Musica varia: 1. Zacchi: *Valencita;* 2. Moffa: *Momento musicale;* 3. Amadei: *Delusione*, valzer; 4. De Fanengo: *Strimpellatori girovaghi;* 5. Brusso: *Nel deserto*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni n. 47 e 48 di lingua inglese (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida relativa).

20,45: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Arrigo Pedrollo

Parte prima:

1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture.
2. Lodovico Rocca: *Interludio epico*.
3. Grieg: *Danze sinfoniche*, n. 1, 2 e 3.

Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano », conversazione.

Maria di Zenna, soprano. Canterà il 13 novembre a Milano

Parte seconda:

1. Moszkowsky: *Concerto* in mi maggiore, per pianoforte e orchestra (solista Leandro Criscuolo).
2. Ezio Camussi: *Piccola suite*: *a*) Canzone da battello; *b*) Marcia lillipuziana; *c*) Nel chiostro di San Paolo; *d*) Balletto rustico.
3. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — m. 441,2 - Kw. 75
Kc. 905 — m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio municato Ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

13 (Roma): Giornale radio; (Napoli): Notizie.

13,10-14,15: Dischi «La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Giornale radio - Borse - Giornalino del fanciullo - Notizie - Comuunicato Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO
STRUMENTALE E VOCALE

1. *a*) Geminiani: *Introduzione* e *Allegro;* *b*) Ferrari-Corti: *Tempo di minuetto* (violinista Luisa Carlevarini); 2. *a*) Scarlatti: *Qual farfalletta amante*, *b*) Mozart: *Baci amorosi e cari*, *c*) Chopin: *Canzone lituana;* 3. *a*) Bellini: « Romanza » dall'opera *I puritani*, *b*) Leoncavallo: *I Medici*, canzone in tempo di gavotta, *c*) Verdi: *Falstaff*, « Quando ero paggio » (baritono Carlo Terni); 4. *a*) Shellhing: *Irlandaise*, *b*) Poldini: *Poupée valsante* (violinista Luisa Carlevarini); 5. *a*) Pizzetti: *San Basilio*, *b*) Zanella: *La gavotta del mistero* (soprano M. Elena Cattani).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 47ª e 48ª di lingua inglese (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida relativa).

20,45: « Rievocazioni di grandi figure femminili: la poetessa Vittoria Aganoor », conferenza di Tilde Niccolai.

21:

Concerto bandistico

BANDA DELLA R. SCUOLA TECNICA DI POLIZIA
diretta dal M° Andrea Marchesini.

1. *a*) Botti: *Malta*, inno-marcia; *b*) Tschaikowski: *La tempesta*, ouverture drammatica; *c*) Puccini: *Turandot*, selezione (Banda della Regia Scuola Tecnica di Polizia).

Notizie varie.

2. *a*) Santoliquido: *Aria; b*) Ferenc de Farkas: *Danza ungherese; c*) Paganini-Silva: Variazioni sul *Mosè* (violoncellista Luigi Silva).
3. *a*) Sacchini (1734-1786): *Il Cid*, pantomina; 2. *b*) Perosi: *La Resurrezione di Cristo*: 1° L'alba della Resurrezione; 2° Finale - Alleluja; *c*) Reyer: Ouverture dell'opera *Sigurd* (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

Monologo brillante detto da Ettore Piergiovanni.

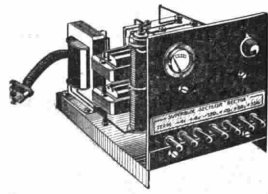
4. *a*) Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, «Marcia funebre di Sigfrido»; *b*) Ponchielli: *Gioconda*, «Preludio atto 3°» e «Danza delle ore» (Banda della R. Scuola Tecnica di Polizia).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati Consorzi agrari.

12,40: Musica varia: 1. Fragna: *Italia! Italia!*, 2. Rico: *Serenata sorrentina;* 3. Carosio: *Ritorna!*, hesitation; 4. Scidita: *Gelsomini d'Alcalà*, tango; 5. De Villas: *Culla fatata*, ninna nanna; 6. Lehàr: *Federica*, selezione; 7. Mattani: *Blanco y negro*.

13,40-13,45: Giornale radio.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: Disco Fonoglotta: lezioni 7ª e 8ª di lingua inglese (pagine 40, 43, 44 e 47 della guida relativa).

20,10:

Musica leggera

1. Pischek: *Radio*, marcia.
2. Waldteufel: *Dolores*, valzer.
3. Retan: *Le baladin*, interm.
4. Joshitomo: *Nel regno del sole*, suite.

Giornale dell'Enit.

5. Cerri: *Nella notte*.
6. Cassadò: *Lola*, tango.
7. Floridi: *Danse des Sultanes*.
8. Delibes: *Coppelia* (suite dal ballo omonimo).

Notiziario cinematografico.

9. De Micheli: *Crepuscolo Orientale*.
10. Puligheddu: *Festa di rondini*.
11. *Una gita a Berlino*, secondo pot-pourri.
12. Billi: *Banderillos*, passo doppio spagnuolo.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteroologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 21ª e 22ª di lingua inglese (pagine 96, 99, 100, 103 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Commedia siciliana e musica da camera

Parte prima:

Schumann: *Quartetto in la minore*: prof.i R. Deleide - V. Manno - P. Reccardo - A. Ruggero.

Parte seconda:

Radiostabile dialettale diretta da G. Starabba di Giardinelli.

Il contrabbando

1 atto di VANNI PUCCI.

Personaggi:

Don Carmelo . F. Tranchina
Il sorvegliante . G. Misteretta
Zuccarello . . . . F. Santoro
Ribando . . . . C. Grant
Il capo ufficio P. Monteleone
Il direttore . . . . G. Tozzi
Il venditore ambulante F. M. Guzzetta.

Parte terza:

1. *a*) D'Ambrosio: *Canzonetta* per viola d'amore (violista P. Reccardo); *b*) Moskowski: *Guitane* (violinista R. Deleide).
3. Borodin: *Notturno e primo tempo* del Quartetto in re maggiore (prof. Manno - Deleide - Reccardo - Ruggieri).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio e trasmissioni di dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Trasmissione fonografica.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Ceruti.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

20,30: Dischi «La voce del padrone».

20,45: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

La Bohème

di G. PUCCINI.

Nell'intervallo fra il 1° e il 2° atto: Notiziario.

Alla fine dell'opera: ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borsa e mercuriali. — 20,10: Notizie marittime. — 20,15: Comunicati finanziari e agricoli. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Lizarra: *Ultzama;* 2. Bordin: *Lasciar te;* 3. Keyne: *a*) *Troppo tardi; b*) *Sandir;* 4. Reynaud: *Adamo ed Eva;* 5. Magnan: *I due amici;* 6. Casadessus: *Gavotte*. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Concerto orchestrale: 1. Ciaicovsky: *Marcia slava;* 2. Liszt: *Concerto* in mi bemolle maggiore; 3. Liszt: *Sogno d'amore;* 4. Ravel: *Il valzer*. — 22: Musica orientale e recitazione: 1. *Inno Beylical;* 2. Canzone tripolitana; 3. Canzone popolare tunisina; 4. *La Medersa*, dialogo; 5. *Ma tebkichi y a Djamila;* 6. *Audek Bahria y a Rales;* 7. *Alameni Eloud*, *canzone egiziana;* 8. *Baladi*, canzone siriana; 9. *Abqaou ala Kheir*. — 23,30: Dischi.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: «Invitiamo al thè!», chiacchierata. — 17,30: «Drammaturghi tedeschi del secolo 19 e 20.», conferenza. — 17,55: *I cantori di Corte*, radioserie. — 18,30: «Attenzione agli impianti elettrici!», conferenza. — 18,55: «Teatro e rivoluzione», conferenza. — 19,30: In memoria di Max Möller — 20: Selezione di operette: 1. J. Strauss: Marcia del *Principe Matusalemme;* 2. J. Strauss (senior): *Le rondini;* 3. Mendelssohn: Ouverture della *Bella Melusina;* 4. Auber: Tarantella della *Muta di Portici;* 5. Heuberger: Un'aria del *Ballo all'Opera;* 6. Bolzoni: *Minuetto, per archi;* 7. Lehàr: Pot-pourri della *Vedova allegra;* 8. J. Strauss: *Rose del Mezzogiorno;* 9. Lecocp: Ouverture di *Giroflè-Giroflà;* 10. Kalman: Valzer del *Capo degli zingari;* 11. Schütt: Valzer del *Bacio sul Nilo;* 12. Lehàr: Pot-pourri di *Federica;* 13. Id.: Marcia della *Figlia di principi*.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Dischi. — 20,30: Mercuriali. — 20,35: Concertino di musica brillante del Trio Iberia: 1. Barbi: *Amore sognato;* 2. Massenet: *Pensiero d'autunno;* 3. Tromas: Selezione dall'*Amleto;* 4. Albeniz: *Minuetto del gallo;* 5. Humphries: *Luna magica*, intermezzo; 6. Llorens: *L'Araldo*, passo doppio. — 21,30: Lezione d'inglese. — 22: Campane - Quotazioni di Borsa - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. M. San Miguel: *Le allegre modistine*, marcia spagnuola; 2. Gounod: Selezione da *Mirella;* 3. Grieg: *Danza norvegese;* 4. Godard: *Berceuse di Jocelyn;* 5. Schubert: *Momento musicale;* 6. Dyck: *Sous les charmilles* — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Conversazione in catalano. — 23,20: Canzoni regionali: Cori e musica strumentale. — 0,45: Dischi. — 1: Fine della trasmissione.

LEGGETE A PAGINA 64

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Segnale orario. — 20: Concerto vocale: Arie di opere. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Segnale orario - Notizie. — 22,50: Jazz-band.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Vedi Lipsia. — 17,50: Rassegna letteraria. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Composizioni di Mahler e Reger. — 19,10: « Il carattere e il destino », conferenza. — 19,35: Danze berlinesi antiche. — 21,15: Concerto d'archi: 1. Haydn: *Quartetto*, op. 54, n. 2; 2. Dvorak: *Quartetto*, op. 96. — 22: Notizie varie.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,40: Dischi. — 21: Il quarto d'ora scientifico. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Concerto grammofonico.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 19,55 (dallo Studio): Courteline: *La carrozza capovolta*, commedia in un atto. — 20,25: Vedi Praga. — 21: Concerto d'organo dalla Chiesa dei Francescani: 1. Guilmaut: Grande *Sonata* in sol minore; 2. Heinberger: Due *fantasie*; 3. Springer: *Pastorale* in la bemolle maggiore; 4. Ledvina: *Coro*. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica tzigana.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazione. — 19,20: Canzoni popolari con parole esplicative. — 19,55: Radio-recita dallo studio. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra della stazione (6 numeri). — 18,45: Mattinata infantile della Radio Cattolica Belga. — 19,15: Lettura di racconti. — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta dedicato a Wagner (5 pezzi). — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca femminile di Diffusette). — 21: Van Ooste: *I due medaglioni*, commedia musicale in un atto. — 22: Conversazione. — 22,15: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R.: 1. Rossini: Ouverture del *« Guglielmo Tell »*; 2. Ganne: Fantasia sui *« Saltimbanchi »*; 3. Elgar: *Saluto d'amore*; 4. Lohr: *La casetta grigia*; 5. Limenta: *La macchina da cucire*; 6. Lacombe: *Alba primaverile*; 7. Strauss: *Sotto i tigli*, valzer. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Orchestra della stazione (7 numeri). — 18,45: Mattinata infantile della Sarow. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: Conversazione — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva). — 21: Concerto dell'orchestra della Stazione: 1. De Geyter: *Internazionale*; 2. Piccola introduzione; 3. Grieg: La morte d'Ase dal *Peer Gynt*; 4. Strauwen: *Marcia dell'incoronazione*; 5. *Addio, fratello mio* (due cori); 6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 7. Declamazione; 8. Diaz a) *Benvenuto Cellini*, grande aria; b) *Loebe*, « La campana » (per canto); 8. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 10. Conversazione; 11. Due cori; 12. a) Flegier: *Il coro*, b) Bizet: *La graziosa fanciulla di Perth*; 13. *La tomba del soldato ignoto*, declamazione; 14. Ciaicowski: *Ouverture solenne 1812*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza sulla letteratura rumena. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Marcia della cavalleria*; 2. Puccini: Fantasia su *Manon Lescaut*; 3. Chopin: *Notturno*, op. 27, n. 2. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,5: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Balletto del *Cid*; 2. Brahms: *Danze ungheresi*; 3. Strauss: Valzer del *Cavaliere delle rose*.

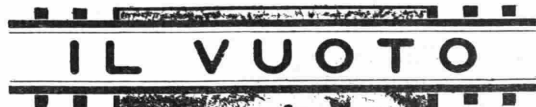
BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Lettura. — 17,25: Orchestra tzigana. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Concerto brillante. — 20: Concerto di piano; 1. Mozart: *Mottetto* op. 165; 2. *Canzone della Regina Maria Antonietta*; 3. Campra: *Canzone della farfalla*; 4. Scarlatti: *Qual farfalletta amante*; 5. Rossini: Cavatina del *Barbiere di Siviglia*; 6. Mozart: Un'aria del *Flauto magico*; 7. Verdi: Un'aria della *Traviata*; 8. Donizetti: Aria di Norma del *Don Pasquale*. — 21,45: Concerto orchestrale. — 23: Concerto dell'orchestra tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15,45: Canti. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto: 1. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 2; 2. Dvorak: *Rapsodia slava* in sol minore; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 4. Alfvén: *Rapsodia svedese* (*La vigilia di S. Giovanni*). — 20,40: Recitazione. — 21,5: Canzoni di Bjoernstjerne Bjoernson. — 21,25: Locher: *La famiglia Hansen*, commedia. — 21,40: Concerto di pianoforte: 1. Ravel: *Menuet antique*; 2. Duparc: *Aux étoiles*; 3. Prokofief: *Gavotte*. — 21,55: Musica esotica. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,25: Lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17,5: « E' meglio essere un maiale contento che un filosofo scontento? », discussione per i fanciulli. — 17,25: Intervallo. — 17,30: Concerto di musica brillante da un hôtel. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Musica inglese moderna per pianoforte: John Ireland:

Sonata in mi minore. — 19,50: Conversazione in francese. — 20,20: Vaudeville (sei numeri di canzoni, danze, musica varia, ecc.). — 21,30: « Le nuove tendenze della letteratura », settima conferenza. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal;* 2 Ponchielli: « La danza delle ore » (*La Gioconda*); 3. Grétry: *Cefalo e Procris*, suite; 4. Dvorak: Adagio della *Sinfonia* n. 5 in mi minore; 5. Mendelssohn: *Notturno;* 6. Schumann: *Sogno*. — 23,20: « Mosaico » (VII), poemi di guerra musicali. — 23,35-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Bollettino di comunicazioni agricole. — 19,35: Concerto orchestrale di musica brillante da un Caffè. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Franck: *Quartetto* in re; 2. Brahms: *Quintetto* per clarinetto ed archi, op. 115, in si bemolle minore. — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-23,35: Notizie locali.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

15,20: Il pomeriggio delle massaie. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: Conferenza. — 19,5: « Poeti, attualità e radio », conferenza. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,30: Vedi Mühlacker. — 21,45: Vedi Mühlacker. — 22,30: Notiziario.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

15,45: Esercizi ritmico-musicali. — 16,15: « Il sonno », conferenza. — 16,45: Concerto di musica brillante da un hôtel. — 18,15: Mercuriali. — 19,30: Conversazione agricola. — 19: Conversazione per gli operai. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Max Reger: *Telemann, Variazioni*, per piano. — 20: Conversazione. — 20,30: Leo Fall: *Brüderlein fein*, operetta in un atto. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Müller Blattau: *Aucassin e Nicolette*, istoria di due fanciulli secondo una vecchia leggenda francese, rielaborata per il microfono, con soprano, tenore, violino e piano. — 22,30 (circa): Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

Amalia Borgagni, reginetta di bellezza italo-americana.

La « partenaire » di Spadaro, Mary Ditrix, che ha cantato da 1-TO sabato 31 ottobre.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Concerto di violino e piano. — 17,10: Concerto di un coro di fanciulli. — 17,40: Dischi. — 17,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,10: Musica da camera - Composizioni di autori francesi. — 19,40: Musica da camera. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Musica da camera. — 21,10: Radio-recita. — 21,55: Musica brillante. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Continuazione della musica brillante. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

15,40: Concerto d'organo da una chiesa. — 17,10: Dischi e concerto di musica brillante. — 19: Lezione di van Zuieten. — 19,25: Lezione d'inglese. — 19,50: Conversazione sulla Russia. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione — 20,40: Concerto dell'orchestra municipale di Maastricht da una chiesa. — 23,40-0,40: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,40: Mendelssohn: Nove *canti senza parole* per piano (dischi). — 17,35: Concerto sinfonico popolare. — 20,15: Concerto popolare della sera. — 22,10: Concerto vocale. — 23: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: « Valori della poesia tedesca », conferenza. — 18,30: Lezione d'inglese. — 19: Conferenza. — 19,30: Arie popolari austriache. — 20,15: Vedi Berlino. — 21,10: Vedi Breslavia. — 22,35: Vedi Bratislavia.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Vedi Brno. — 19,55: Concerto orchestrale: Selezione di operette. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Concerto vocale. — 21,25: Dischi. — 21,5: Concerto: J. S. Bach: *a) Toccata e fuga* in re minore; *b) Fantasia cromatica; c) Preludio e fuga* in re maggiore. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale. — 18: Il libro della gioventù, conferenza. — 18,20: Per gli agricoltori. — 18,40: Conversazione francese. — 19: Meteorologia, segnale orario, notizie economiche. — 19,30: Poeti inediti: Goswin P. Gat: *Sogno nella cella* 18. — 20: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouv. dell' « *Oberon* »; 2. Moskowsky: Valzer in mi maggiore; 3. D'Albert: Melodie di « *Tiefland* »; 4. Strauss: *Perpetuum mobile;* 5. Silving: *Viaggio di cantori a Vienna*. — 21: Concerto primo violino, violoncello e piano: 1. Schubert: *Trio* in si bemolle maggiore. Nell'intervallo: La poesia mondiale; 2. Brahms: Trio in si maggiore. — 22. Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia: segnale orario. — 17,55: Ultime notizie. — 18,6: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 19: « Da pastore a inventore », autobiografia dell'inventore serbo Michele Pupin. — 19,35: Balli antichi berlinesi. — 21,05: Problemi commerciali. — 21,15: C. Hagemann: *Luisa Millerin*, radio-dramma da *Cabala e amore* di Schiller. — 22,20: Ultime notizie. — 23,30: Concerto orchestrale di musica varia.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16,35-17,25: Vedi Daventry Nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry Nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Comunicati agricoli. — 19,35: Concerto strumentale (quintetto), arie per basso. — 21: Concerto della banda militare della stazione e musica per violino: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor;* 2. Tre pezzi per violino; 3. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 4. Quattro pezzi per violino; 5. Balakirev: *Islamey*, fantasia orientale. — 22,15: *Jack Hubert's Follies*, rivista di danze, canzoni, macchiette, ecc. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Per i ragazzi. — 18: Quintetto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione di filosofia. — 20: Lezione di radio. — 20,30: Concerto di violoncello. — 21,15: Quintetto. — 22: Notiziario vario. — 22,15: Musica leggera.

Luciano Molinari, che ha cantato da 1-TO domenica 1° novembre.
(Fot. Dall'Armi).

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. Verdi: Selezione dall'*Ernani*; Leoncavallo: Selezione dai *Pagliacci* (dischi) - Nell'intervallo all'1: Campane - Notiziario. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18,30: Musica riprodotta. — 19: Notizie varie della città. — 20,30: Concerto di musica riprodotta. — 21,15: Cronaca dei combattenti. — 21,30: Chevot-Duru: *Le grand Mogol*, opera in due atti.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Rassegna di riviste. — 16,40: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Reportage della Cucina popolare. — 18,20: Informazioni. — 18,30: Conferenza. — 19,10: Lezione d'inglese. — 19,30: Concerto di cetra. — 20: H. Bahr: *Josephine*, commedia. — 21,20: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata* in do maggiore; 2. Haydn: *Lieder* per soprano. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 19,55: Concerto orchestrale: Musica varia. — 20,5: Concerto del violinista J. Stepanek. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma dell'indomani - Teatri. — 22,20: Vedi Praga.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Vedi Francoforte. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19,5: «Le rappresentazioni dei drammi di Schiller a Stoccarda», conferenza. — 19,30: Segnale orario e notizie varie. — 19,45: *Lieder* popolari viennesi, chiacchierata musicale e concerto: 1. Al tempo del rococò; 2. Prima del marzo '48; 3. Dopo il '48; 4. L'èra delle cantanti popolari; 5. L'epoca del *lied* popolare viennese. — 20,15: Attualità. — 20,30: *Musica popolare inglese*: 1. Elgar: *The wand of Youth*; 2. Butterworth: *A Shorpshire Lad*, rapsodia inglese; 3. Newmann: Tre *sketches* della suite *In Dorset*; 4. Bedford: *Suite di balletto*; 5. Stanford: *Rapsodia irlandese*. — 21,45: «In volo sul Messico», conferenza. — 22,30: Notiziario.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17,30: Dischi. — 18: Per le massaie. — 18,45: Ricordi di guerra. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Euriante*; 2. Saint-Saëns: Selezione di *Sansone e Dalila*; 3. Mussorgski: *Una lacrima*; 4. Sjögren: *Umoresca*; 5. Bizet: *Pastorale*; 6. Löwe: *La campana*; 7. Schumann: *Musicanti girovaghi*. — 21: Conferenza. — 22,5: Conversazione. - Indi: ritrasmissione da stazioni di fuori.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Borsa. — 17,10: Conferenza organizzata dalla Confederazione degli intellettuali. — 17,20: Lezione di tedesco. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: Conferenza dell'Accademia Masaryk. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Attualità per gli operai. — 18,25: Informazioni e canzoni in tedesco. — 19: Segnale orario. — 19,5: Conversazione teatrale. — 19,20: Vedi Brno. — 19,55: Concerto di violino e piano: 1. M. Gerer: *Suite* in la minore per violino e piano; 2. Giardini: *Musette*; 3. Kreisler: *Siciliana e rigaudon*. — 20,25: Concerto vocale. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Chopin: *Concerto* in si minore, op. II. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 20,20: Ritrasmissione da un Caffè. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Giornale parlato: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto di musica varia (14 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione radiofonica. — 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

17,20: Corso d'inglese primario (terza lezione). — 18,55: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra - Corsi dei grani a Chicago Winnpeg (secondo avviso). — 19: Comunicati e conversazione agricola - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Cronaca teatrale. — 20,15: Cronaca artistica. — 20,30: Corso complementare d'inglese (quarta lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-concerto: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys*; 2. Liszt: *Danza macabra* (per pianoforte e orchestra). — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Continuazione del concerto: 3. Debussy: Due *Notturni*; 4. Borodin: Danze dal *Principe Igor* (per orchestra). — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Continuazione e fine del concerto: 5. Massé: *Le nozze di Jeannette*.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale. — 17: L'ora delle signore. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Dischi. — 19: Ruth Waldstetter legge dalle sue opere. — 19,30: Conferenza commerciale. — 20: Serata musicale popolare. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto brillante. — 17: Per le signore. — 17,30. Dischi. — 19,1: Concerto d'organo. — 19,30: Corso di tedesco. — 20: Rassegna letteraria. — 20,20: Gazzetta della settimana. — 20,35: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Lettura di alcuni poemi.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Campane da una chiesa. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto orchestrale. — 20,20: Rassegna finanziaria del mese. — 20,40: Austin: Selezione di *Pollin* (orchestra). — 21: Concerto d'organo da una chie-

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor ....

....

Via ....

Città .... *(Prov. di* ....*)*

abbonato al Radiocorriere col N. ....

e con scadenza al ....

chiede che la rivista gli sia inviata $\frac{\textit{provvisoriamente}}{\textit{stabilmente}}$ *invece che al*

suindicato indirizzo a. ....

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del *Radiocorriere* che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

sa. — 21,45: Concerto di violino e piano. — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Per i giovani. — 17,30: Canzoni tzigane. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Musica militare. — 21,30: Concerto di piano: 1. Torjussen: *Scene liriche;* 2. Hurum: *Suite norvegese;* 3. Monrad-Johansen: Due brani di *Fran Gudbrandsdalen.* — 22: Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Pastorale,* 2. Händel: Aria; 3. Veracini: *Largo;* 4. Vivaldi: *Adagio;* 5. Quattro Salmi di Davide; 6. Saint-Saëns: *Romanza;* 7. Suite di corali per organo.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione sulla sociologia (in tedesco). — 18: Concerto strumentale. — 18,45: « Lingua e letteratura alsaziana », conversazione in tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: « Problemi d'attualità », conversazione in francese. — 20: Mezz'ora di musica da jazz. — 20,30 L'ora esatta - Notiziario bilingue. — 20,45: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione dal Palazzo delle feste di Strasburgo della festa dell'armistizio: 1. Franck: *Sinfonia* in re minore; 2. M. Ryal nel suo repertorio.; 3. Dimostrazione d'una lezione di scherma; 4. Concerto per oboe e piano: 5. Tre arie per soprano; 6. J. Riff. *Danze alsaziane;* 7. Messager: Balletto da *Isolina;* 8. Monologhi patriottici in dialetto alsaziano; 9. Hangelini: Magia e illusionismo; 10. Tre arie per tenore e piano; 11. Chabrier: *Bourrée fantasque.;* 12. Apoteosi finale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: A soli diversi. — 18,30: Bollettino di informazioni - Notiziario. — 18,45: Jazz. — 19: Films cantati (frammenti). — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corso di chiusura dei cambi - Corso ufficiale delle mercanzie. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di Commercio di Parigi - Mercuriali - Alcuni telegrammi. — 20,45: Quarto d'ora di dischi. — 21: Orchestra viennese. — 22: Concerto: 1. Menichetti: *Saluto ai vincitori;* 2. Pedrotti: *Le maschere,* ouverture; 3. Laffont: *Sogno d'amore,* valzer, 4. Brahms: *Danze ungheresi* (5a e 6a); 5. Lecocq: *Le cento vergini,* grande fantasia; 6. Elsen: *Fine di un sogno;* 7. Laffont: *El Miura,* marcia spagnola. — 23: Ritrasmissione di un'orchestra di jazz - Nell'intervallo: Concerto. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra di jazz. — 24: A soli diversi. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Canti russi. — 0,45: Jazz. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

Il violoncellista Marcello Viezzoli di Radio-Trieste.

Hoover parla alla quarta Conferenza annuale panamericana.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Conversazione. — 16,40: Dischi. — 17,10: « Corteo trionfale dei vinti », conversazione da Leopoli. — 17,35: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia (quattro numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Consigli legislativi agli agricoltori. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice. — 20,15: Concerto orchestrale col concorso di soprano, mezzo-soprano e pianista: 1. *a)* Ciaicovski: Polacca dall'opera *Eugenio Onegin, b)* Rubinstein: Danza delle bajadere dall'opera *Ferramors. c)* Ciaicovski: Valzer del balletto *La principessa incantata* (per orchestra); 2. *a)* Caiaicovski: I. Duetto dell'opera *Eugenio Onegin,* II. Duetto dell'opera *La dama di picche, b)* Maszynski: *Addio;* 3. Maszynski: *Berceuse,* b) Novaiejski: *Contavienne* (orchestra); 4. Thomas: Ouv. dell'opera *Mignon* (orchestra); 5. *a)* Mendelssohn-Bartholdy: *Canto d'autunno, b)* Delibes: Duetto dell'opera *Lakmé, c)* Strauss: *Valzer-Ricordo* (canto); 6. a) Humjerdinck: Fantasia su temi dell'opera *Haensel e Gretel, b)* Mendelssohn: Due pezzi (per ochestra). — 21,55 :Corrispondenza e consigli tecnici. — 22,10: Concetro da Leopoli. — 22,40: Radio-giornale. — 22,45: Comunicato meteorologico. — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23,24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17: Concerto orchestrale. — 18,15: Per gli agricoltori. — 18,40: In bicicletta attraverso il mondo. — 19,5: Ginnastica. — 19,35: Concerto corale: Composizioni di Gericke, Lendval, Schumann e arie popolari. — 20,5: « L'amicizia », conferenza. — 20,50: Concerto militare. — 22,15: Comunicati. — 22,30: Danze varie.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto orchestrale. — 20,15: Comunicati. — 20,30: Musica da camera. — 21,30: Selezione di operette. — 22,30: Notizie varie. — 22,40: Danze.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.
Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.
Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.
Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.
Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Concerto di dischi - Radio-giornale.
Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio giornale.
Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale.
Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.
Poznan (m. 31,35) - 13,5-14: Concerto di dischi.
Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.
Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano, latino ed inglese.
Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).
Saigon (m. 49) - 0,0-3: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.
Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.
Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 8 NOVEMBRE 1931
8,30-8,55: *Langenberg*: W. Winger: Lezione per principianti.
9,30: *Lilla P.T.T. Nord*: A. Trotin: Lezioni ed informazioni.
15: *Lipsia*: Prof. Dietterle: Lezione elementare.

LUNEDI' 9 NOVEMBRE 1931
18,30: *Charkov*: Filipov e Spiridovic: Lezione di secondo grado.
22,5: *Leningrado*: Conversazione.

MARTEDI' 10 NOVEMBRE 1931
20: *Tallin*: Notizie ed informazioni.

MERCOLEDI' 11 NOVEMBRE 1931
18,30: *Charkov* (938 m.): Filipov: Lezione per principianti.

GIOVEDI' 12 NOVEMBRE 1931
16,45: *Vienna*: W. Smital: Informazioni per l'Austria.
18,45: *Parigi P.T.T.*: Proff. Rousseau e Cart: Lezione elementare.
19,20: *Radio Suisse Romande*: Attualità.
21: *Kovno*: Notizie ed informazioni.
22,5: *Leningrado*: Informazioni.

VENERDI' 13 NOVEMBRE 1931
18,30: *Charkov*: Filipov e Spiridovic: Lezione di secondo grado. Lezione di secondo grado.
22,40: *Breslavia*: Margarete Polier: Letteratura slesiana contemporanea: « A. Bernard », conversazione.

SABATO 14 NOVEMBRE 1931
18,35: *Heilsberg*: Cenni sul programma della settimana ventura.
19,20: *Huizen*: P. Heilker: Lezione elementare (7a).
21,15: *Lyon-la-Doua*: Mad. Borel: Cronaca ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi a « Esperanto », Casella Postale n. 166, Torino.

Il violinista Gianni Pavovich ha preso parte al concerto inaugurale della trasmittente triestina eseguendo in modo brillantissimo il Concerto di Vivaldi-Kreisler.

MILANO-TORINO

Kc. 598 — Kc. 1096
m. 501,7 - Kw. 8,7 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».

12-14: Musica varia: 1. Worthy: *Rosalia è ritornata;* 2. De Micheli: *Baci al buio;* 3. Lecocq: *La figlia di Madama Angot,* fantasia; 4. Canzone; 5. Bossi: *Vita gioconda;* 6. Penna: *Finestra di rose infiorata;* 7. Canzone; 8. Siede: *Serenata cinese;* 9. Los Hojos: *Due occhi neri;* 10. Canzone; 11. Leopold: *Arabia,* fantasia; 12. Allorto: *Signora dagli occhi neri;* 13. Rinaldi: *Minuetto;* 14. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Letture.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Dischi «Columbia»: Sinfonie e brani d'opera.

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,10: Musica riprodotta.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,33: «Il raffreddore», conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto, di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,45: Inni Nazionali.
Trasmissione dell'operetta:

Dove canta l'allodola

di F. LEHAR.
diretta dal M° Nicola Ricci.
Negli intervalli: Renzo Sacchetti: «Vecchie carte che ridono» (conversazione) - Notiziario artistico.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 75 — m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato Ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13-13,10: Giornale radio.
13,10-14,15: Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Vessilli ed eroi,* marcia; 2. Di Donato: *Vita parigina,* intermezzo; 3. Jurmann: *Le donne spagnole,* tango; 4. Translateur: *Serenata;* 5. Ranzato: «Fox-trot dei campanelli», dall'operetta *Il paese dei campanelli;* 6. Manno: *Invocazione;* 7. Malberto: *Al veglione,* potpourri di danze; 8. Aubert: *La parata dei pancioni;* 9. Igelhoff: *Sotto l'abat-jour,* valzer; 10. D'Amato: *Vorrei baciarti,* one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Giornale radio - Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Notizie - Comunicato Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO
diretto dal M° Enrico Martucci.

1. Weber: *Oberon,* ouverture; 2. Martucci: *Notturno,* op. 70; 3. Lualdi: «Viaggio nel sogno», dalla suite *Scene fantastiche;* 4. Moszkowski: 1ª, 3ª e 4ª *danza spagnuola;* 5. Haendel: *Minuetto;* 6. Delibes: «Balletto indiano», dall'op. *Lakmè.*

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,33: «Il raffreddore», conversazione medica offerta dallo Stab. farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

21: INNI NAZIONALI - Trasmissione del dramma lirico in 3 atti:

Isabeau

Musica di PIETRO MASCAGNI
(Edizione Sonzogno).

Negli Intervalli: Notizie varie e «Rivista delle riviste» - Novella di Ugo Chiarelli. - Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del'E.I.A.R. - Comunicati Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione di musica da ballo e canzoni moderne con dischi «La voce del padrone».

13,40-13,45: Giornale radio.

17:

CONCERTO VARIO

1. De Micheli: *Danza delle bambole;* 2. Stolz: *Solo una volta;* 3. Desenzani: *Mirella;* 4. Brunetti: *Ultime rose,* gavotta; 5. Bianco: *Orazion,* tango; 6. Trevisiol: *Sogno d'amore,* int.; 7. Coen: *Grazia,* canzone; 8. Bettinelli: *Il re della réclame,* selezione.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

INNI NAZIONALI

20,5:

Musica teatrale

diretta dal M° Fernando Limenta

Parte prima:

1. Mercadante: *Il reggente,* sinfonia;
2. Verdi: *Un ballo in maschera,* fantasia.
3. Mascagni: *L'amico Fritz,* int. terzo atto.
4. *a)* Verdi: *I due Foscari,* «Dal più remoto esilio»; *b)* Puccini: *Fanciulla del West,* «Ch'ella mi creda» (tenore Bruno Fassetta).

Notiziario teatrale.

Parte seconda:

1. Boito: *Nerone,* fantasia (orchestra).
2. Catalani: *Dejanice,* preludio primo atto (orchestra).
3. Mascagni: *Piccolo Marat,* «La novella del principino» (tenore Bruno Fassetta).
4. Ponchielli: *La Gioconda,* fantasia (orchestra).

Alla fine del concerto: Giornale dell'Enit e Musica riprodotta.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,50: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Manente: *Trasporti trionfali,* marcia; 2. Fiaccone: *Marinaresca,* barcarola; 3. Puccini: *La Rondine,* fantasia; 4. Canzone; 5. Hamud: *Borrachitos de Granada,* danza spagnola; 6. Alefort: *Fiori e foglie,* gavotta; 7. Canzone; 8. D'Achiardi: *Vecchia chitarra,* canzone tango; 9. Ranzato: *Girato come vuoi,* fox canzone.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino metereologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

INNI NAZIONALI

21,5:

Musica leggera e selezione di operette

Artisti, orchestra e cori dell'E.I.A.R. diretti dal M° F. Militello.

Parte prima:

1. Alfano: *Marcia festiva.*
2. Magro: *Caccia,* intermezzo.
3. Armandola: *Al Circo,* suite in 4 tempi.
4. Malvezzi: *Zingaresca.*

Parte seconda:

Selezione operette:

1. Lombardo: *Le tre lune,* Tokio, soubrette e coro.
2. Ranzato: *Casa innamorata,* romanza all'antica, tenore solo.
3. Stolz: *La danza della fortuna,* duetto comico atto 1°, soubrette e comico.
4. Lombardo: *Le tre lune,* romanza, soprano e coro.
5. Ranzato: *I merletti di Burano* - I colombi di San Marco, duetto comico atto primo, soubrette e comico.
6. Leo Fall: *La rosa di Stambul,* duetto, tenore e soprano.
7. Gilbert: *Katia la ballerina,* terzetto atto 3°, soubrette, comico e caratterista.
8. Lecocq: *La figlia di Madama Angot,* finale atto primo.

Artisti: Levial, Sali, Paris, Conti, Tozzi.

Parte terza:

Varietà.

Negli intervalli: Notiziario artistico e teatrale.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio e trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13: Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Trasmissione fonografica.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

20,30: Trasmissione fonografica.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Inni nazionali.

Musica da camera

Trasmissione dal Circolo «Artis Amici» della serata dedicata a Giovanni Brahms.

Prolusione di F. Venezian.

1. a) *Intermezzo;* b) *Fantasia;* c) *Capriccio* (esecutrice pianista Alda Magliaretta).
2. a) *Passeggiata;* b) *Notte di Maggio;* c) *Il fabbro* (esecutrice soprano Alina Levi-Cerni).
3. *Sonata* in re minore per violino e pianoforte: Allegro, Adagio, Un poco presto con sentimento, Presto agitato (esecutori violinista Magda Gusberti e pianista Alda Magliaretta).
4. a) *Al cimitero;* b) *Nano sabbiolino;* c) *Serenata inutile* (esecutrice soprano Alina Levi-Cerni).

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,25: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M° Vattovatz: 1. Amadei: *Suite goliardica;* 2. Gaune: *Extase;* 3. Kalman: *La Duchessa di Chicago,* fantasia sull'operetta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borsa e comunicati varii. — 20,20: Chiacchierata sulla storia della moda. — 20,55: Concerto brillante - Informazioni. — 21: «L'armistizio della grande guerra», conferenza. — 21,5: Concerto grammofonico. — 21,30: Conversazione letteraria. — 21,50: Alcune canzoni. — 22: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Patria;* 2. De Breville: *Raccoglimento;* 3. Litolf: *Gli ultimi giorni del terrore;* 4. Saint-Saëns: *Marcia eroica;* 5. Frank: *Pezzo eroico;* 6. Leken: *Adagio;* 7. Rabaud: *II. Suite inglese;* 8. Ganne: *Marcia lorenese.* — 23,15: Melodie e romanze. — 23,15: Jazz-band.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: «La *Palestina*», conferenza. — 17,55: «La politica europea sotto il peso della crisi mondiale», conferenza — 18,25: Conferenza. — 18,55: «Tesori dialettali tedeschi», conversazione. — 19,20: Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 19,30: «Come medico condotto tedesco nella Patagonia», conferenza. — 19,55: Siegfried Wagner: *Der Barenhäuter,* opera in tre atti. — 23: Notiziario. — 23,20: Attualità. — 23,30: Concerto orchestrale.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Dischi. — 20,30: Mercuriali. — 20,35: Concerto di musica brillante per trio: 1. J. S. Bach: *Sarabanda;* 2. Elgar: *Il canto del pastore;* 3. Serrau: *La principessa dagli orecchini d'oro;* 4. Franco: *Intermezzo;* 5. Coda: *Piano, piano;* 6. Roca Traveria: *La Giralda y el Pilar.* — 21,30: Lezione di catalano. — 22: Campane - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Aletter: *Attacco di Spahis,* marcia militare; 2. Rossow: *In dem Jasminlande;* 3. Daquin: *Il cuculo.* — 22,20: Danze moderne. — 23: Notizie ai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione — 23,5: Lettura di un racconto. — 23,20: Concerto per trio. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Conferenza musicale. — 18: Concerto orchestrale. — 19,25: Segnale orario. — 20: Concerto orchestrale: 1. Gounod: Ouverture di *Giulietta e Romeo;* 2. Bizet: Tre arie della *Carmen;* 3. Ciaicowski: Fantasia su *Eugenio Onegin;* 4. Racmaninof: Due romanze; 5. Saint-Saëns: *Il cigno;* 6. Saint-Saëns: *Danza zingaresca.* — 21: Commedia. — 21,30: Concerto di violino: 1. Lalo: *Sinfonia spagnuola;* 2. Granados-Kreisler: *Danza spagnuola;* 3. Sarasate: *Habanera;* 4. Sarasate: *Zapateado;* 5. Albeniz-Kreisler: *Tango.* — 22,30: Segnale orario e notizie.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Composizioni di Haydn. — 17,30: Gregor Jarcho legge opere sue. — 18,10: Concerto di piano. — 19,10: Concerto brillante grammofonico. — 20: Vedi Breslavia. — 21,10: Notizie. — 21,20: Concerto per violino e orchestra. — 22: Notizie di attualità. — 22,40: Notizie varie. — Fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Informazioni. — 20,40: Musica riprodotta. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Concerto orchestrale e recita.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). — 19,15: «Le grandi ore della guerra nel Belgio», conversazione. — 19,30: Concer-

to di musica riprodotta. — 20,15 «Ciò che ha costato la guerra», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Serata dedicata alla commemorazione dell'armistizio. Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. Programma musicale: 1. *La Madelon;* 2. *Typperary;* 3. *Ondeggia,* piccolo drappello; 4. *Marcia* del reggimento dei Granatieri; 5. *Marcia* del reggimento dei Carabinieri; 6. *Marcia* del reggimento dei Cacciatori; 7. *Marcia* del reggimento delle Guide; 8. *Marcia* del reggimento del nono di linea; 9. Debussy: *Berceuse eroica;* 10. Saint Saëns: *Danza macabra;* 11. Beethoven: *Sinfonia eroica.* Programma letterario. Letture: Testimonianze di combattenti. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 19,15: Conversazione economica. — 19,30: Dischi (3 pezzi). — 20: *Il disarmo,* conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca teatrale). — 20,40: Conversazione. — 21: Serata dedicata alla pace: Canti e declamazione (tenore e mezzo soprano): 16 numeri. Indi: 1. Beethoven: Sinfonia *L'Eroica;* 2. Id.: *Ode alla gioia,* dalla IX Sinfonia. — 22: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 18,40: Recita. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi — 20: Gounod: *Faust* (dischi)

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Conferenza. — 17: Conferenza. — 17,35: Concerto vocale e strumentale. — 18,20: Lezione di italiano. — 18,50: Lettura. — 19,15: Orchestra tzigana. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Euriante;* 2. Mendelssohn: Concerto di violino; 3. Schumann: Sinfonia. — 22,20: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15,45: Programma per le signore. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Campane - Musica popolare. — 20,30: Conferenza. — 21: Musica d'operette. — 22: Notiziario. — 22,15: Recitazione e canzoni. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

11,30-12,10: Servizio commemorativo al Cenotafio nella ricorrenza dell'armistizio: marce e canzoni militari e patriottiche eseguite da diverse bande. *Un minuto di silenzio,* breve servizio religioso, inno nazionale. — 13-15,55: Trasmissioni varie. — 16: Lettura di brani di letteratura inglese. — 16,25: Intervallo. — 16,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Musica inglese moderna per piano: composizioni di Arnold Bax. — 19,50: Rassegna di nuovi romanzi. — 20,10: Conversazione agricola. — 20,30: Professore Julian Huxley: «Come è l'uomo?», conferenza. — 21: Festival dell'Impero e della Rimembranza dal Royal Albert Hall e alla presenza dei Sovrani e del Principe di Galles: Concerto di bande militari, di cori e musica per organo: 1. Marcia di tamburi e cornamuse; 2. J. Mackenzie Rogan: *Festival dell'Impero;* 3. Canzoni e cori diversi; 4. Sir Al. Mackenzie: *Benedictus;* 5. Manifestazione di omaggio ai morti. Suono dei tamburi, seguito da «The last post»; durante il canto del «Suprême Sacrifice» 1.092.237 papaveri rossi della Fiandra saranno lanciati in memoria dei morti in guerra. Quindi saranno detti alcuni versi da «Ai caduti» di Laurence Binyon dall'ammiraglio della grande flotta sir Charls Madden. Suono di tamburi e cornette; 6. *Abide with me;* 7. *God save the King.* — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: *Resurgam,* invocazione per il giorno dell'armistizio in un prologo e quattro parti. Orchestra diretta da Adrian Boult. Presentata da David Tennant e E. A. Harding. — 23,20-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Concerto orchestrale ed arie per contralto: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Saint-Saëns: Un'aria per contralto ed orchestra da *Sansone e Dalila;* 3. Id.: *Danza macabra,* poema sinfonico; 4. Holbrooke: *Il canto di Gwynap Nudd* (piano ed orchestra); 5. Bizet: Prima suite dell'*Arlesienne;* 6. Quattro pezzi per piano; 5. Tre arie per contralto; 6. Delibes: *Sylvia,* musica di balletto. — 22: Notiziario. — 22,15: Notizie locali. — 22,20-23,20: Vedi Daventry nazionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Muhlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Vedi Muhlacker. — 19,5: Conferenza sull'agricoltura tedesca. — 19,30: Notiziario. — 19,35: Vedi Muhlacker. — 20,35: Vedi Muhlacker. — 22: Vedi Berlino. — 22,40: Notiziario. — 23: «Il valore d'un automobile», conferenza.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Conversazione pedagogica per genitori. — 16,45: Concerto di musica brillante: otto numeri. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Canti religiosi (mottetti di Koenigsberg) da una chiesa. — 19,15: Conversazione per i commercianti. — 19,40: Meteorologia. — 19,45: Racconto. — 20: Vedi Langenberg. — 22: Notiziario - Meteorologia - Bollettino sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo. — 0,30-1,30: Concerto notturno (mezzo-soprano, violoncello e organo).

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,10: Pei fanciulli. — 17,10: Concerto pianistico. — 17,25: Consulenza tecnica. — 18,10: Concerto mandolinistico. — 18,40: Canzoni e dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Canzoni. — 20,55: Musica contemporanea orchestrale. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: A. V. Collen: *I soldati,* radio-dramma. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,40: Radio-recita. — 22,55: Notiziario. — 23,5: Continuazione e fine del concerto. — 23,40-0,40: Dischi.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

15,40: Concerto vocale e strumentale. — 17,10: Dischi. — 17,25: Pausa. — 17,40: Pei fanciulli. — 18,40: Conversazione agricola. — 20,40: Serata religiosa con canti e musica d'organo. — 22,40: Notiziario. — 22,50-0,10: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,55: Lezione di inglese. — 17,35: Concerto popolare bandistico. — 20: Canzoni militari polacche. — 21: Concerto di violino. — 22,45: «L'Undici Novembre in Polonia», conferenza in francese. — 23: Corrispondenza in francese per gli ascoltatori dell'estero.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: Radio-quintetto. — 18: «Cultura popolare in Austria», conferenza. — 19: L'ora dell'impiegato. — 19,30: Conferenza economica. — 20: Vedi Langenberg. — 22: Rassegna politica. — 22,15: Notizie varie. — In seguito, fino alle 0,30: Danze.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293 5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Canzoni. — 19,25: Musica popolare: Sei numeri. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16: Conferenza pedagogica. — 17: 17: Concerto orchestrale. — 18: L'ora delle signore. — 18,20: Lettura. — 18,40: Questioni economiche del giorno. — 19,15: Conferenza medica. — 19,30: Rassegna letteraria. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Pot-pourri musicale. — 22: ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Per i giovani: Musica e trattenimento vario. — 17,50: Meteorologia: Segnale orario. — 17,55: Ultime notizie commerciali e agricole. — 18,10: Conferenza pedagogica. — 18,35: Lezione di italiano. — 18,50: Conferenza locale. — 19: Max Bertuch: «Non è carino da parte di Colette?», radiocommedia musicata. — 20,30: Concerto corale. — 21: Attualità. — 21,10: Andrea Zetler: «Il volto e la maschera», radio-recita. — 22,20: Ultime notizie del giorno. — 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16-16,25: Vedi Daventry Nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry Nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,20: Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30: Concerto sinfonico da Daventry nazionale. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. —

19: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto. — 20,55: Concerto dell'orchestra teatrale della stazione ed arie per tenore: 1. Haydn Wood: *Un giorno di maggio*, ouverture; 2. Offenbach: *Il vagabondo*, valzer; 3. Due arie per tenore; 4. Bucalossi: *Un bacio per Cenerentola*, suite; 5. Due arie per tenore; 6. Strauss: Valzer dal *Barone degli zingari*; 7. Susan Spain-Dunk: *Kentonia*, marcia ;8. Due arie per tenore; 9. Thirban: *Suite italiana*. — 22: Notizie e bollettini. — 22,20: Vedi Daventry nazionale. — 23,20-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Quintetto. — 18,30: Lettura. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Letteratura. — 20: Lezione di musica. — 20,30: Canti sloveni. — 21,15: Musica leggera. — 22: Notiziario.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — 23,30: Conferenza su Ernesto Halffter. — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e i fanciulli — 18,30: Dischi. — 19: Informazioni dal l'*Agenzia Havas*. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Comunicati. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Stranwen: *Ouverture trionfale;* 2. Godard: *Sinfonia leggendaria;* 3. Les Sachs: 1 *burgravi;* 4. Marne: *I lauri rossi;* 5. Imbert: *Scende la sera;* 6. Grieg: Seconda suite del *Peer Gynt;* 7. Spork: *Preludio sinfonico;* 8. Fourdrain: *La glaneuse;* 9. Filippucci: *Adorazione;* 10: Pesse: *Ricordi;* 11. Messager: *Aventure de la guimard;* 12. Elgard: *Pompes et circonstances.*

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Per i fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza medica. — 18,50: Chiacchierata sul tempo. — 19,10: Conferenza. — 19,30: Ora varia. — 20,30: Lettura. — 20,55: Programma vario umoristico e musicale. — 22.20: Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale e danze.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

MERCOLEDI' 11 NOVEMBRE 1931

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma dell'indomani - Teatri.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Concerto vocale e strumentale. — 18,40: « Il fascino della morte presso i popoli primitivi », conferenza. — 19,5: Conferenza su Hegel. — 19.30: Segnale orario e notizie. — 19,35: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in re maggiore; 2. Hugo Wolf: *Lieder* per soprano; 3. Bleyle: *Lieder* per soprano. — 20,35: Vedi Francoforte. — 21,45: Vedi Francoforte — 22: Da Berlino: « Come chiamano gli spagnuoli la loro nuova forma di Stato? », conferenza. — 22,40: Meteorologia e notizie varie. — 23: Vedi Francoforte. — 23,20: Danze.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17,30: Concerto di fisarmonica. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per i ragazzi. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto di violoncello e piano: 1. Brahms: *Sonata;* 2. Haydn: *Concerto;* 3. Huré: *Sonata* in fa diesis maggiore; 4. Fauré: *Dopo un sogno*. — 21: Conferenza. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Concerto orchestrale: Beethoven: *Coriolano*. — 23: Danze.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Borsa. — 17,10: Vedi Brno. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Attualità della politica estera. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Meteorologia - Notizie - Musica popolare. — 20: Dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale: Concerto sinfonico della Filarmonica ceca: 1. Bach: *Toccata e fuga* in re minore; 2. Foerster: *Concerto* per violoncello ed orchestra, op. 143; 3. Mahler: *Sinfonia*, n. 7. — 21: Meteorologia. 22: Meteorologia - Notizie e sport. 22,15: Informazioni e programma di domani.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21-23: Concerto di musica varia (13 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione letteraria - Quindi un po' di musica da camera.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,55: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra - Corsi dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso). — 19: Comunicato e conversazione agricola. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Dischi. — 20,45: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Radio-concerto: 1 Bach: *Suite* in re (per orchestra); 2. Tre poesie. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Continuazione e fine del concerto: 3. Imbert: *La sera discende nella trincea*, 4. Imbert: *Preghiera;* 5. Baton: *In Bretagna;* 6. Tre poesie; 7. Godard: *Sinfonia leggendaria*.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto vario. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Meteorologia, mercuriali. — 18,30: Musica moderna. — 19: « Razionalizzazione del lavoro », conferenza. — 19,30: La mezz'ora di attualità. — 20: Concerto d'archi. — 21: Concerto mozartiano. — 22: Notiziario. — 22,15: Per i radioascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 19,1: Dischi. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: « La scuola all'aperto », conferenza. — 20,30: Concerto d'arpa. — 20,50: Concerto di piano e violino. — 21,30: Concerto. — 22: Meteorologia e notizie. — 22,15: Danze.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Pei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,45: Vedi Londra regionale. — 21,40: Conversazione. — 22: Notiziario. — 22,15: Notizie locali. — 22,20-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Melodie campestri. — 17,15: Conversazione. — 17,15: Dischi. — 18,45: Cronaca legislativa. — 19,30: Euripide: *Ippolito*. — 20,50: Concerto corale. — 21,15: Conversazione. — 22: Danze (Dischi).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16: Concerto di musica riprodotta. 17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto di musica riprodotta. — 18,45: « S. Francesco d'Assisi e la letteratura francescana », conversazione in francese. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 19,45: Musica corale e conferenza storica sulla « Canzone francese ». — 20,30: Segnale orario - Notiziario bilingue. — 20,45: Continuazione e fine del concerto. — 22: Musica da ballo (dischi). — 23,30-1: Concerto di danze da un albergo.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Musica da ballo. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: A soli diversi. — 19: Orchestra (opere). — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corso di chiusura dei cambi - Corso ufficiale delle mercanzie. — 19,45: Melodie. — 20,15: Violino e piano. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi: mercuriali - Alcuni telegrammi. — 20,45: Opere (canto). — 21: Fisarmonica. — 21,15: Orchestra (opere). — 21,30: Tango cantati. — 21,45: Orchestra viennese. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Concerto eseguito da una società privata. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Continuazione del concerto. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

15,50: Dischi. — 16,15: Pausa. — 16,20: La scuola allegra (da Vilna). — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10. « L'11 Novembre », conferenza — 17,35: Concerto dell'orchestra della Polizia (sette numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Canzoni di soldati cantate dal coro maschile di una Società di canto. — 20,45: Quarto d'ora letterario. — 21: Concerto di violino con accompagnamento di piano: 1. Mlynarski: a) *Notturno*, b) *Umoresca;* 2. Statkowski: *Mazurka* in do maggiore; 3. Paderewski-Kreisler: a) *Melodia*, b) *Minuetto;* 4. Wieniawski: a) *Capriccio*, b) *Leggenda*, c) *Polacca* in la maggiore. — 21,45: Radio-recita. — 22,30: Radio-giornale. — 22,35: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,40: Informazioni sportive. — 22,45: « L'11 Novembre in Polonia », conferenza. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16,30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza. — 18,40: Chiacchierata. — 19,10: Notiziario. — 19,20: Concerto sinfonico: Mahler: *Ottava sinfonia*. — 22,15: Concerto orchestrale: 1. Keler Bela: *Racoczy*, ouverture; 2. J. Strauss: *Per le vie di Hesperus;* 3. Frühling: *Miniature*, piccola suite; 4. Urbach: *Fantasia sulle composizioni di Délibes;* 5. Millöcker: Ouverture dello *Studente povero;* 6. Komzak: *Nella Carinzia;* 7. Taborsky: *Marcia*.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

MERCOLEDI' 11 NOVEMBRE 1931

17: Dischi. — 19,15: Lezione di contabilità. — 19,30: Conferenza musicale. — 19,45: Comunicati. — 20: Vedi Lubiana. — 22: Notizie di stampa e varie. — 22,10: Trasmissione di un film sonoro.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Eindhonen (m. 31,28) - 17-20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Conversazione economica e sociale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale - Conversazione economica e sociale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale - Conversazione economica e sociale.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) - 20,15-21,30: Serata italiana in occasione del genetliaco di S. M. Vittorio Emanuele III - Concerto bandistico (tenore, violino e piano) - 21,30-22: Concerto corale.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e spagnuolo.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23 - Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO

Kc. 598 — m. 501,7 - Kw. 8,7
Kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Livio: *Gaditana;* 2. Papanti: *Idillio;* 3. Kalman: *Le manovre d'autunno,* fantasia; 4. Ranzato: *Canzone solitaria;* 5. Waldteufel: *Valzer militare;* 6. Canzone; 7. Cilèa: *Arlesiana,* berceuse; 8. Canzone; 9. Morena: *Un pranzo da Suppé;* 10. Canzone; 11. Ciociano: *Alma criolla;* 12. Gnecco: *Colori di Spagna;* 13. Orchestra tipica argentina: *a)* Pettirossi: *Lo han visto con otra, b)* Dolz: *Tierra gaucha, c)* Filippini: *Boca pecadora.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: « Mago blu »: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Dischi « Columbia »: Rassegna films sonori.

18-18,10: Giornale radio.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,15: Musica varia: 1. Sampietro: *Bonaventura;* 2. Ciaikovsky: *Barcarola;* 3. Bellenghi: *Voci della brezza;* 4. Jurman: *Le donne spagnole;* 5. Frontini: *Seguidilla.*

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,35: Trasmissione dell'opera

Madama Butterfly

di GIACOMO PUCCINI
(edizione Ricordi)
diretta dal M° Ugo Tansini.

Personaggi:

Madama Butterfly soprano Tamaki Miura
Pinkerton . . . tenore Cristy Solari
Sharpless . . baritono Fabiano Vitali
Suzuki . mezzo soprano Lucia Varco
Goro . . . . tenore Romeo Boscacci
Yamadori . tenore Gaetano Pini Corsi
Il Commissario imperiale baritono Aldo Conciato

Negli intervalli: Alberto Casella: « Punti di vista », conversazione - Libri nuovi - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — m. 441,2 - Kw. 75
Kc. 905 — m. 331,4 - Kw. 1,7
Stazione ROMA onde corte
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato Ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,10-13,30: Dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

13,35-14,15: Radio-quintetto: 1. Popy: *Suite de ballet;* 2. Grieg: *a) Primavera,* b) *Giorno di nozze;* 3. Strauss: *Lo zingaro barone,* fantasia; 4. Lattuada: *Notturno argentino;* 5. Gillet: *Valzer lento;* 6. Menichetti: *Torello,* passo doppio.

17: Giornale radio - Borsa.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicato Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO
STRUMENTALE E VOCALE

Parte prima: Musica antica: 1. *a)* Vivaldi-Bach: Largo e Allegro dal *Concerto* in sol maggiore; b) Paradisi: *Toccata* (pianista Jolanda Landi); 2. *a)* Cimarosa: Aria dall'opera *La vergine del sole;* *b)* Rossini: 1° *La pastorella delle Alpi,* 2° *L'orgia* (soprano Virginia Brunetti); 3. Scarlatti: *Sonata* n. 9 in la maggiore (pianista Jolanda Landi).

Parte seconda: Notiziario teatrale - Duetti comici (soprano Flora De Stefani e tenore Giannetto Riccardi).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Giornale radio - Sfogliando i giornali - Notiziari - Rubriche varie.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Rito Selvaggi.

1. Locatelli: Grave, allegro e pastorale dal *Concerto grosso* in fa minore.

2. Schumann: *IV sinfonia in re minore,* op. 120: *a)* Moderatamente lento; *b)* Romanza; *c)* Scherzo; *d)* Presto.

Notizie varie e dizioni poetiche di Giovanna Scotto.

3. a) Giulio Cesare Paribeni: *Momento mistico;* *b)* Renzo Bianchi: *Jaufré Rudel,* poema sinfonico.

4) *a)* Clementi: *Toccata;* *b)* Mendelssohn: *Rondò capriccioso;* *c)* Liszt: *Studio trascendentale* (pianista Mario Ceccarelli).

5. R. Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico.

22,55: Ultime notizie.

MILANO
TORINO - GENOVA
Ore 20,35
MADAMA
BUTTERFLY
Opera di GIACOMO PUCCINI
ARS LVPA

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati Consorzi agrari.

12,40: Musica brillante: 1. Smith: *Il leone*, marcia; 2. Billi: *Serenata orientale;* 3. Lincke: *Cuoricino*, int.; 4. Schütt: *Jana*, valse boston; 5. Manno: *Giobbe*, fox; 6. Eysler: *Il marito allegro*, selezione; 7. Montanari: *Belle del Perù*.

13,40-13,45: Giornale radio.

16,30: Palestra dei bambini.

17:

MUSICA VARIA

1. Bettinelli: *La Java degli zoccoli;* 2. Barison: *Au printemps;* 3. Billi: *Non ritornate rondini*, canzone, 4. De Micheli: *Fantasia interrotta;* 5. Grechi: *Gavotta romantica;* 6. Hentschel: *Amore*, valzer; 7. Pietri: *L'acqua cheta*, prima fantasia; 8. Giolito: *Maddalena*, canzone.

17-55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,10:

Concerto variato

1. Lincke: *Casanova*, ouverture; 2. Bettinelli: *Miss Issipì*, fantasia; 3. Frontini: *Aime, enfant*, valzer; 4. Murzilli: *Serenata a Toscanini;* 5. De Nardi: *Canzonetta abruzzese;* 6. Bizet: *Carmen*, fantasia.

21,10:

ESIBIZIONE

del basso R. KODERLE e del violoncellista F. CARRETTA.

1. *a*) Verdi: « Il lacerato spirito », dall'opera *Simon Boccanegra;* *b*) Ponchielli: « Là turbini e farnetichi », dall'opera *Gioconda;* *c*) Gomes: « Di sposo, di padre... », dall'opera *Salvator Rosa;* *d*) Mozart: « Qui sdegno non s'accende », dall'opera *Il flauto magico* (basso Riccardo Koderle).
2. Boccherini: *Sonata VI* (violoncellista F. Carretta).
3. *a*) Schubert: *La fanciulla e la morte;* *b*) Brogi: *Visione veneziana;* *c*) Tosti: *L'ultima canzone* (basso R. Koderle).

Alla fine del concerto: Giornale radio. - Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone » sino alle 23,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino metereologico.

18: Cantuccio dei bambini.

18,20-19: Dischi « La voce del padrone ».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Norme per la pronuncia.

20,20: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale e commedia

Parte prima:

1. Mozart: *Nozze di Figaro* (orchestra).
2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, atto 1.o duetto: Maurizio-Adriana (tenore Pollicino, soprano Zito Furlanetto).
3. Cilea: *Adriana*, duetto e terzetto atto IV (tenore Pollicino, soprano Zito Furlanetto).

Parte seconda:

Radiostabile italiana diretta da F. DE MARIA.

Quando l'amore brucia

1 atto dei Fratelli QUINTERO

Personaggi:

Valentino . . . . R. Mangano
Teodora . . . . A. Aldini
Delfina . . . . . P. Ferro

Parte terza:

1. Cilea: *Adriana*, duetto atto 2° « Principessa-Adriana ».
2. Verdi: *La forza del destino*, romanza, Don Alvaro (tenore Pollicino).
3. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio e trasmissione di dischi la « Voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - **Musica varia.**

13,45: Comunicati agrari.

17: Balilla « A Noi! » - I giochetti della radio.

17,30: La radio-novella dei piccoli.

17,40: Radio-giornale dell'Enit.

17,50-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta.

20,15: Giornale radio. - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale geografico.

20,30: « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° DANIELE AMFITHEATROF

1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture.
2. Beethoven: *Settima sinfonia*.

Notiziario cinematografico.

3. **Amfitheatrof**: *Preludio* per una Messa da Requiem.
4. Borodin: Danze dell'opera *Il Principe Igor*.
5. Wagner: *Tannhäuser*, « Preludio ».

22,25: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal maestro Safred: 1. Giov. Strauss: *Valzer reale;* 2. Rossini: *La Semiramide*, sinfonia; 3. Gilbert: *La Casta Susanna*, potpourri.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borsa e comunicati varii. — 20,55: Informazioni. — 21: Alcune canzonette. — 21,15: Concerto di chitarre e mandolini. — 22: Vercousin: *In vagone*, episodio di viaggio. 22,30: Selezione di operette. — 23: Canzoni straniere. — 23,15: Musica riprodotta.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Per i giovani. — 17: « In memoria di Heinrich Seidel », conferenza e recitazione. — 17,30: « L'esistenza di un ragno », conferenza. — 17,50: Programma vario. — 18,30: Conferenza commerciale. — 19,30: Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 19,30: Hermann Stehr legge dalle sue opere. — 20: Concerto brillante. — 20,45: Herbert Nelson: *Si cercano delle girls*, radioscena di Martinsberg e Peter Schaeffers. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Dischi. — 20,15: Emissione per i fanciulli. — 20,40: Mercuriali. — 20,45: Concertino di musica brillante per trio: 1. Charpentier: Aria di Luisa nel III atto di *Luisa;* 2. Gillet: *Bambola inglese;* 3. Lecocq: Selezione da *Madame Angot;* 4. Estera: *Attendez*, canzonetta; 5. Mans: *Barcarola;* 6. Bruselas: *Betis*, marcia. — 21,30: Lezione superiore di inglese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Z. Bayer: *Halali*, aria di caccia; 2. Cotò: *Il turista*, valzer jota; 3. E. Bosh Humet: *Una notte nell'Oasi*, notturno. — 23: Canzonette popolari. — 23,5: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,15: Lettura di poesie. — 23,20: Concerto corale di musica antica. — 0,20: Dischi. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Concerto grammofonico. — 17: Arie nazionali. — 18,30: Jazz-band. — 18: Lettura di una novella. — 19,30: Conferenza medica. — 20: Serata jugoslava (Vedi Zagabria). — 22: Segnale orario e notizie - In seguito: Concerto orchestrale: 1. Cizek: *Marcia orientale;* 2. Brodil: *Nis e dintorni;* 3. Lülling: *Prima suite indiana;* 4. Lehár: Valzer di *Frasquita;* 5. Blon: *Susurro di fiori;* 6. Emanuel Bach: *Risveglio della Primavera;* 7. Ketelbey: *Ad un mercato persiano;* 8. Manfred: *Testa alta*, marcia.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: L'ora dei giovani. — 17,50: Conferenza sull'arte. — 18: Canzoni varie. — 18,30: Conferenza giuridica. — 19,15: Walther von Hollander legge dalle sue opere. — 19,40: Radio-rivista. — 21: Notiziario. — 21,10: « Destini », conferenza — 21,40: Notiziario. — Fino alle 0,30: Danze.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Per i fanciulli. — 20,40: Conversazione. — 20,55: Prime notizie. — 21: « Il vino », conferenza. — 21,15: Ultime notizie. — 21,20: Recita: Pierre Beydts: *Una strana avventura*. — 21,40: Recita di una commedia: Flers e Caillavet: *L'asino di Buridano*.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 21: Canzoni popolari. — 21,25: Letture. — 21,40: Concerto violinistico. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 21: Concerto: 1. Mozart: Ouverture dell'*Idomeneo;* 2. Id.: Due canzoni; 3. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore per violino; 4. Haydn: Un'aria dell'oratorio *La Creazione;* 5. Id.: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). — 18,45: Per i fanciulli. — 19,15: « Le donne contro la guerra », conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca degli avvenimenti internazionali). — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione col concorso di una cantante: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Honegger: *Ciaccona dell'Imperatrice;* 3. Haydn: *Serenata;* 4. Due canti; 5. Bizet: Suite N. 1 dell'*Arlesienne*. — 21,45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 6. Massenet: Fantasia sulla *Manon;* 7. Grieg: *a*) *Morte d'Ase*, *b*) *Danza d'Anitra;* 8. *a*) Messager: Canto, *b*) Massenet: Canto; 9. *a*) Mozart: *Andante;* *b*) Gilson: *Fanfaluca* (per flauto); 10. Luigini: *Balletto egiziano*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Orchestra della Stazione (5 numeri). — 18,45: Mattinata infantile. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: «L'emancipazione dei fanciulli», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Per la donna e la famiglia). — 20,40: «Il gladiolo», conversazione. — 21: Concerto popolare dell'orchestra della Stazione col concorso di un umorista olandese: 1. Fucik: *Marcia fiorentina;* 2. Ganne: *L'ussara;* 3. Umorista: 4. Buccalossi: *La gitana*, valzer; 5. Fucik: *Marcia dei gladiatori;* 6. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 7. Umorista; 8. Waldteufel: *España*, valzer; 9. Morena: *Plum Pudding*, pot-pourri. Nell'intervallo: Conversazione. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40 Dischi. — 20: Concerto vocale. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *La grotta di Fingal;* 2. Wienlawsky: *Concerto* n. 2. — 21: Conferenza. — 21,15: Concerto orchestrale.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. — 17,35: Concerto orchestrale. — 18,50: Lezione di inglese. — 19,30: Relais dall'Opera Reale Ungherese. — In seguito: Musica tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Musica trasmessa. — 17: Programma per i giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,25: Lezione di danese. — 19,50: Conferenza su «Il Trovatore». — 20: Serata d'opera: 1. Verdi: *I Vespri Siciliani*, ouverture; 2 Verdi: *Il Trovatore*, opera in 4 atti; 3. Mascagni: *Iris*, ouverture. — 22: Notiziario. — 22,20: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Campane dell'abbazia di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Letture tedesche per le scuole secondarie. — 17,5: Intervallo. — 17,10: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 17,30: Concerto di musica brillante da un hôtel. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Musica inglese e moderna per pianoforte (composizioni di Franck Bridge e Cyril Scott). — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,30: «Potrà sopravvivere la democrazia?», settima conferenza. — 21: Concerto orchestrale ed arie per soprano e tenore (brani e frammenti di opere diverse): 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Verdi: «Celeste Aida» per tenore ed orchestra dall'*Aida;* 3. d'Indy: Preludio dell'atto terzo di *Fervaal;* 4. Mozart: Recitativo ed aria «Dove sono» da *Le nozze di Figaro*, per soprano ed orchestra; 5. Charpentier: Impressioni sinfoniche dalla *Luisa;* 6. Gounod: Una scena da *Romeo e Giulietta*, per tenore e soprano; 7. Wagner: *La cavalcata delle valchirie*. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «Io e il mondo», sesta conferenza di L. S. Amery. — 22,50: Concerto vocale (soprano) e strumentale (pianoforte): Quattordici numeri. — 23,30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 23,41: Musica da ballo. — 1-1,5: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Comunicati agricoli. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Paul Lincke. — 20,30: Concerto corale della Società corale di Birmingham - Concerto orchestrale dell'orchestra della città di Birmingham: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor;* 2. Haendel: *Chandos Anthem* n. 6; 3. Brahms: *Il canto del destino*. — 21,25: Intervallo. — 21,35: Continuazione del concerto corale. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-23,45: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Mühlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: «Letteratura di contadini», conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,45: Vedi Mühlacker. — 21,15: Vedi Mühlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Mühlaclier.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

15,45: L'ora dei giovani. — 16,15: Concerto di musica brillante: sei numeri. — 17,45: Radio recita per fanciulli. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Esercizi di conversazione francese. — 19,30: Musica da camera per fiati: 1. August Klughardt: *Quintetto;* 2. Johann Sobeck: *Quintetto*. — 20,20: Meteorologia. — 20,25: *Umorismo dei tedeschi del Nord* (sette numeri detti da Gustav Bellin). — 21: Notiziario. — 21,10: La storia del teatro tedesco: 1. Introduzione; 2. Musica del periodo aureo della scuola di Mannheim; 3. Hans Müller-Schlösser: Dalberg, scene per il 125° anniversario della sua morte; 4. Echi musicali. — 22,10: Notiziario e bollettini.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,25: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Musica brillante da un hôtel. — 18,40: Dischi. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,10: Canzoni. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Musica brillante. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

15,40: Per le signore. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Pei giovani. — 18,25: Duetti per piano. — 19,25: Cambi. — 19,40: Consulenza per gli ascoltatori. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Serata religiosa da una chiesa (soprano e organo).

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Canzoni italiane su dischi. — 17,35: Canzoni con accompagnamento di piano. — 18,5: Vedi Varsavia. — 20,15: Concerto serale. — 22,30: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,30: «Irrazionalità nell'aspetto mondiale odierno», conferenza. — 18: Conferenza. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19: Per gli agricoltori. — 19,25: «Maledizione del lavoro?», conferenza 20: Vedi Copenaghen. — 22: Vedi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture del *Ballo in maschera;* 2. Puccini: *La fanciulla del West;* 3. Dvorak: *Rapsodia slava* in sol minore; 4. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunof*. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto da Francoforte. — 18,10: Conferenza. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia e notizie varie. — 19,20: Tre tedeschi conversano fra di loro. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: 1. Lassen: Ouverture; 2. Moszkowsky: *Malaguena;* 3. Ciaicovsky: Melodie di *Eugenio Oneghin;* 4. Beethoven: Suite di *Prometeo;* 5. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole* n. 1; 6. J. Strauss: Valzer. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Concerto* n. 9; 2. D'Albert: *Concerto* per violoncello. — 22,5: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto grammofonico. — 23: Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Balletti vari. — 17,30: Meteorologia: Segnale orario. — 17,55: Notiziario agricolo. — 18: Conferenza di igiene. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Radio-consulenza. — 19: Per i lavoratori. — 19,30: Varietà. — 20: Concerto internazionale (da Zagabria). — 22: Ultime notizie del giorno. — Fine della trasmissione.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16-17,5: Vedi Daventry Nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry Nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,45: Vedi Daventry Nazionale. — 23,50-0,20: Esperimenti di televisione per accompagnare la musica di Londra regionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,10: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Comunicati per gli agricoltori. — 19,35: Concerto bandistico ed arie per basso: 1. Wagner: Marcia del *Tannhäuser;* 2. Ciaicovski: Andante della *Sinfonia patetica;* 3. Tre arie per basso; 4. Godfrey: *Ricordi del Galles*, selezione; 5. Tre arie per basso; 6. Cole: *Assolo* per xilofono; 7. Cope: *The Mill in the Dale;* 8. Un'aria per basso; 9. Rosse: Frammenti dal *Mercante di Venezia*. — 21: Concerto strumentale (quintetto e piano): Musiche di Coleridge Taylor, Brahms, Saint-Saens, Pugnani, Chopin e Debussy. — 22,5: Vaudeville (sei numeri di musica varia, canzoni, danze, macchiette, ecc.). — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Quintetto. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Vedi Zagabria. — 22: Notiziario.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - «La nuova poesia dell'Andalusia», conferenza con recitazione di poesie - Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — 23,30: Trasmissione dall'Hotel Nacional di un concerto bandistico. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per i fanciulli. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Informazioni dall'*Agenzia Havas*. — 19,45: Musica riprodotta. — 21,30: Recita d'una commedia. — In seguito Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto di Norimberga. — 16,55: Conferenza. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,30: Conferenza. —

18,40: Per gli agricoltori. — 19: Commemorazione di W. Friedrich Hegel. — 19,35: Hans Pfitzner: *Il cuore*, dramma in 3 atti di A. Mahner Mous. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

19: Vedi Praga. — 21: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: Dieci numeri di musica popolare. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15,30: Per i giovani. — 16,30: «I giudizi di Dio del tempo antico», conferenza. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: «Poesia tedesca in Francia», conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,30: Segnale orario e notizie. — 19,45: Serata gaia. — 20,45: Umoristi tedeschi: Introduzione: *L'umorismo di Schiller*: 1. Poesie giovanili; 2. Aneddoti su Schiller; 3. La donna celebre: *Xenien*; 4. *La predica dei cappuccini all'accampamento di Wallenstein*. — 21: Attualità. — 21,15: Gounod: *Il medico suo malgrado*, opera comica in 3 atti, tratta dalla commedia di Molière. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Culto. — 19,30: Conferenza. — 20: Conferenza agricola. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Concerto di violino e piano. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Conversazione in francese.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Borsa. — 17,10: Conversazione sui cristalli. — 17,20: Vedi Brno. — 17,35: Indovinelli per i fanciulli. — 18,5: Conversazione per gli agricoltori. — 18,15: «Tendenze politiche dell'Europa», conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Meteorologia - Informazioni e conferenze. — 19,20: Dallo studio: V. K. Jetabek: *Da servitore a padrone*, radio-recita. — 20,55: Meteorologia. — 21: Concerto orchestrale con violino solista: 1. Weber: Ouverture di *Eurianthe*; 2. Mozart: *Concerto* per violino in re maggiore; 3. Smetana: *Il canto di Wallenstein*, poema sinfonico. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Lezione di inglese. — 23: Segnale orario.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Conversazione su Beethoven - Quindi: Esecuzione della *Nona Sinfonia* di Beethoven (con coro). - In seguito: Trasmissione della commedia in un atto di Edmond See: *Un amico di gioventù*. - Per finire: 7 numeri di musica varia orchestrale. — 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,55: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra - Corsi dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso). — 19: Comunicato e conversazione agricola - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: «Si cercano candidati», conversazione umoristica. — 20,30: Corso di tedesco (quarta lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: La mezz'ora organizzata dal palazzo della Novità. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Christophe. — 21,45: Radio-teatro: Molière: Scene dal *Tartufo*. - Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 23: Musica riprodotta (Schumann: *Concerto* in la minore).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Musica da ballo. — 17: «Livres romands intéressant les Confédérés», conferenza in francese. — 18,30: Chiacchierata (dischi). — 19,30: Conferenza medica. — 20: Concerto orchestrale; in seguito: Max Heye: *La bolla di sapone*, farsa. — 21: Serenate varie. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto orchestrale. — 18,45: Per i giovani. — 19,1: Dischi. — 19,20: Dieci minuti di esperanto. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: «Le sorprese della fantasia», conferenza. — 20,25: Concerto orchestrale. — 20,50: Concerto orchestrale. — 22,10: Danze.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Letture. — 17,10: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto corale. — 21,40: Conversazione storica. — 21,55: Continuazione del concerto. — 22,45: Dischi. — 23,15: Notizie locali. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,45-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Culto. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale: 1. Rameau-Mottl: *Suite di balletti*; 2. Dvorak: *Leggenda*; 3. Busoni: *Canzone indiana*; 4. Landré: *Notturno*; 5. Graener: *Commedietta*; 6. Kodaly: *Adagio*; 7. Weingartner: Ouverture di *Dame Kobold*. — 21: Lettura. — 21,35: Rassegna politica. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16: Concerto di musica riprodotta. — 16,30: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Conversazione medica in tedesco. — 17,45: «Il quarto d'ora della dizione», conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione storica in francese. — 19: Concerto strumentale — 19,45: Conversazione turistica. — 20: Mezz'ora di musica da jazz (L'orchestra della stazione). — 20,30: Segnale orario - Informazioni bilingui. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30 - 23,30: Ritrasmissione da Mulhouse di un concerto di musica da camera: 1. Lefèvre: *Quintetto* per fiati; 2. Ehrbart: *Romanza* per flauto e piano — 3. Ehrhart: *Valzer mutuziano*; 4. Loeillet: *Sonata* per oboe e piano; 5. J. M. Leclair: *Sonata a tre* per flauto, violoncello e arpa; 6. Saint-Saëns: *Settimino* per cornetta, quintetto d'archi e piano.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: A soli diversi. — 18,30: Bollettino di informazioni - Notiziario. — 18,45: Opere (canto). — 19: Jazz. — 19,15: Musica per trio. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura dei cambi - Corso ufficiale delle mercanzie. — 19,45: Tango cantati. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi: mercuriali - Alcuni telegrammi. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Canzonette. — 21,15: Orchestra viennese. — 21,30: Concerto di fisarmonica. — 21,45: Films cantati. — 22: Orchestra (operette). — 22,30: Opera comica (canto). — 22,45: Musica militare. — 23: Concerto ritrasmesso da Pau. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Seguito del concerto da Pau. — 24: Orchestra argentina. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Musica per trio. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

15,50: Programma per i fanciulli più grandicelli. — 16,15: Pausa. — 16,20: Corso medio di lingua francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Concerto eseguito dal quartetto ad archi di Varsavia (cinque numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «Don Chisciotte della Mancia», conversazione. — 20,15: Trasmissione da un teatro dell'operetta: *La violetta di Montmartre* - Nell'intervallo: Giornale radio - Comunicati meteorologico e di polizia - Informazioni sportive. — 23,15-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17,45: Pensieri repubblicani. — 18,25: Il carattere degli austriaci. — 18,50: Parla un operaio. — 19,5: Concerto vocale e strumentale: Krenek: *Diario di viaggio nelle Alpi austriache*. — 20: Johann Nestroy: *Coraggio!*, farsa con canto in 3 atti. — 22,20: Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto di balalaike. — 19: Lezione di francese. — 19,45: «Il fotografo dilettante», conferenza. — 20: Serata musicale jugoslava: 1. Odak: *Ouverture sinfonica*; 2. Baranovic: *Ciclo di canzoni*; 3. Papandopulo: *Primavera*; 4. Skerjanc: *Ouverture lirica*; 5. Lajovic: *Capriccio*; 6. Gotovae: *Kolo*. — 22: Notizie varie. — 22,10: Musica brillante.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry (nazionale).

Eindhonen (m. 31,28) - 14-18 e 22-24: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale - Il quarto d'ora degli ascoltatori - Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale - Il quarto d'ora degli ascoltatori - Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) - 20,15-22: Serata austriaca in occasione dell'anniversario della proclamazione della repubblica nel 1918 - Concerto bandistico (soprano, violino, piano e recitazione).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e francese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,3-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 13,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

MILANO-TORINO

kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi « La voce del padrone».

12-14: Musica varia: 1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 2. Bigot: *Schubert*, valzer; 3. Ciaicowsky: *Schiaccia nocciole*, suite di balletto; 4. Dick: *Sul Volga*, 4.o tempo Pliaska; 5. Canzone; 6. Popy: *Quadretti provinciali*: *a*) Festa campestre; *b*) In riva al ruscello; *c*) Fantasticheria alle stelle; *d*) Farandola; 7. Canzone; 8. Saint-Saëns *Fantasticheria di sera*; 9. Desenzani: *Galanteria*, minuetto; 10. Succo: *In parata*, marcia.

13: Segnale orario ed eeventuali comunicati dell'Enit - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Chirone: « Enciclopedia per la gioventù ».

17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi « Columbia »: Operette e canzoni.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Puccini: *Turandot*, fantasia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: « I cinque minuti del Radiocurioso », offerti dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

20,35: « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla Soc. An. Argenteria Wellner.

20,45: Trasmissione della commedia

La staffetta

un atto di ARTURO ROSSATO.

Personaggi:

Il conte Cesare . . . Massimo Pianforini
La contessa Donata . . . Adriana de Cristoforis
Il Marchese Gino . . N. Leonelli
Patrizio . . . Giordano Cecchini
Carlotta . . . . Aida Ottaviani.

La Musica caratteristica di Erba che si è prodotta al microfono il 10 ottobre.

21,15:

Musica da camera

1. *a*) Daquin: *Le coucou*; *b*) Scarlatti: *Sonata* in re; *c*) Debussy: *La cathédrale engloutie*; *d*) Beethoven: *Tema e variazioni* dell'op. 26 (pianista Alfredo Tazzoli).
2. *a*) Reger: *La ninna-nanna della Vergine*; *b*) Donaudy: *O del mio amato ben*; *c*) Bononcini: *Per la gloria di adorarvi* (soprano Maria Di Lenne).
3. Boccherini: *Sonata* in la: *a*) Adagio, *b*) Allegro (violoncellista Felice Luscia).

C. A. Blanche: « Sui margini della storia », conversazione.

4. Veracini: *Sonata* del *Concerto* in mi magg. per violino: *a*) Largo; *b*) Allegro con fuoco; *c*) Minuetto e gavotta; *d*) Giga (violinista Marola Guarducci).
5. *a*) Wakefield Cadman: *Dalla terra delle acque blu*; *b*) Frank-La Forge: *Come un botton di rosa*; *c*) Wakefield Cadman: *La bianca aurora appare* (soprano Maria di Lenna).
6. *a*) Gluck: *Melodia*; *b*) Granados: *Intermezzo*; *c*) Popper: *Papillon* (violoncellista Felice Luscia).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato Ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,15: Concerto di musica leggera: 1. Neumann: *Vittoria*, marcia; 2. Cortopassi: *Passa la serenata*; 2. Llossas: *Mio dolce vis-à-vis*, tango; 4. Angiolini: *Le muse ed i fauni*; 5. Donati: *Rosa d'España*, passo doppio; 6. Gabriel Marie: *Ronda dei Basci-bouzoucks*; 7. Bellini: Fantasia sull'operetta *Poker di Dame*; 8. Trinkaus: *Danza olandese*; 9. Armandola: *Lisonja*, serenata; 10. Caviglia: *Quando piange il cuore*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.

17: Giornale radio - Borsa - Giornalino del fanciullo - Notizie - Comunicato Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Cherubini: *Les Abencerages*, ouverture (orchestra); 2. Weber: Adagio dal 2° *Concerto*, op. 74, per clarinetto con accompagnamento di orchestra (solista Ernesto Carpio); 3. Svendsen: 1ª *Rapsodia norvegese* (orchestra); 4. *a*) Rubinstein: *Romanza* op. 44; *b*) Popper: *Canzone del villaggio*, op. 62 (violoncellista Carlo Bottiglieri); 5. Finck: *Chopiniana* (orchestra.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Trasmissione dell'operetta in 3 atti:

La principessa della Czarda

Musica di EMMERIK KALMAN. diretta dal M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Notizie varie e « L'eco del mondo » di G. Alterocca - Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati Consorzi agrari.

12,40:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Parte prima:

1. *a*) Brahms: *Berceuse*, *b*) Duparc: *Invitation au voyage* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli); 2. *a*) Gounod: « Santa medaglia », dall'opera *Faust* (baritono Peterlongo Francesco); 3. *a*) Franck: *Andantino quietoso*, *b*) Tschaikowsky: *Berceuse*, *c*) Kreisler: *Canzone viennese* (violinista N. Fontana Luzzatto).

Parte seconda:

1. *a*) Godard: *Chanson arabe*, *b*) Massenet: *Sérénade de Zanetto*

(mezzo-soprano M. Fogaroli); 2. Verdi: *a*) *Rigoletto*, « Pari siamo », *b*) *Otello*, « Credo » (baritono Peterlongo Francesco).

13,40-13,45: Giornale radio.

17: Dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

La Traviata

di G. VERDI (Ed. Ricordi).

Negli intervalli: L. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Manente: *Campeggio dei Balilla*, scherzo marciabile; 2. Fiaccone: *Serenata patetica*; 3. Ranzato: *I merletti di Burano*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lehner: *Vorrei portarti ai sette cieli*, fox; 6. Manente: *Pagina d'album*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Raimondo: *Vagabonde della notte*, tango; 9. Skecker: *Nel paese di Pem-bè*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

20,35: « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla Soc. An. Argenteria Wellner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R..

Concerto variato

1. *a*) Saint-Saëns: *Il cigno*, per flauto ed arpa; *b*) Rameau: *Minuetto* per arpa solista; *c*) Zipoli: *Giga* per flauto ed arpa (flautista M. Diamante, arpista R. Diamante Alfano).
2. Vivaldi-Respighi: *Sonata* in re maggiore (violinista V. Augusto Manno).
3. Moussorgsky: Cinque tempi dai « quartetti per una composizione » (pianista G. C. Brunelli).

F. De Maria: « Il Cola di Rienzo palermitano », conversazione.

4. *a*) Leclair: *Sarabande e tambourin*; *b*) Dvorak-Kreisler: *Humoresque*; *c*) Ranzato, Scherzo in re minore (violinista V. A. Manno)
5. *a*) Debussy: *Clair de lune*; *b*) Sinding: *Marcia grottesca* (pianista G. C. Brunelli).
6. *a*) Paisiello: *Nina pazza per amore*; *b*) Donizetti: *La Zingara*; *c*) Thomas: *Amleto*, rondò (soprano Aida Gonzaga).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio e trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Trasmissione fonografica.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta:

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto strumentale

1. Porpora (1686-1766): *Aria* (trascriz. di Mario Conti; elaboraz. di Lionel Tertis. Esec.: Violista Sergio Luzzatto).
2. *a*) Thomas: *Autunno*; *b*) Oberthür: *La silfide* (Esec.: Arpista Venusta Maselli-Brighenti).
3. *a*) Popp: *Sérénade poétique*; *b*) Kuhlau: *Divertimento N. 2* (Esec.: Flautista Ferruccio Apollonio).
4. Hasselmans: *Gitana* (Esec.: Arpista Venusta Maselli-Brighenti).
5. Rubinstein: *Allegretto* (Esec.: Violista Sergio Luzzatto).
6. Debussy: *Sonata* per flauto, viola e arpa (Esec.: Ferruccio Apollonio, Sergio Luzzatto e Venusta Maselli-Brighenti).

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,25: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Vattovatz: 1. Nedbal: *Sangue polacco*, fox-trot; 2. Mariotti-Borella: *Mi dicesti sì*, tango; 3. De Micheli: *Baci al buio*, intermezzo; 4. Donaldson: *Swet Jenne Lee*, fox-trot.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

19: Musica orientale. — 20: Quotazioni di borsa e comunicati varii. — 20,20: « Il quarto d'ora del colono », conferenza agricola. — 20,35: Messager: Selezione di *Veronica*. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Arie e canzoni della Provenza. — 21,25: Concerto di fisarmonica. — 21,30: Concerto di musica russa: 1. Glinka: *Kamarinskaja*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 3. Cui: Fantasia sul *Figlio del mandarino*; 4. Canto dei battellieri del Volga; 5. *Steuka rasin*; 6. *Maschenka*; 7. Mussorgski: Frammenti di *Boris Godunov*; 8. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 9. Liadow: Canzoni russe; 10. Rimski-Korsakow: *Scheherazade*. — 23: Arie di opere e di operette. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Ora dialettale per i giovani. — 17,10: Chiacchierata fra due giornaliste. — 17,35: « Ciò che ho visto alla grande Radioesposizione di Londra », conferenza. — 18: Programma vario. — 18,35: « L'uomo e la macchina », conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 19,30: Commemorazione di Hegel: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Allocuzione; 3. Mozart: Marcia dei sacerdoti del *Flauto magico*. — 20: « Che c'è di nuovo in America? », conferenza. — 20,15: Ingeborg Andresen: « La nostra giovinezza », radioscena dialettale. — 22: Notiziario. — 22,30: Concerto popolare.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Dischi. — 20,15: Emissione del numero 70 di *Radiofemina*, radio-rivista per le signore. — 20,45: Concertino di musica brillante del Trio Iberia: 1. Chopin: *Preludio* in re minore; 2. Brughton: *Danze popolari inglesi*; 3. Offenbach: Selezione dei *Racconti di Hoffmann*; 4. Martini: *Gioie d'amore*; 5. Massenet: *L'ultimo sogno della vergine*; 6. Glazunof: *Serenata spagnuola*. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane della cattedrale - Quotazioni di borsa - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,25: Concerto vocale per baritono. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Conferenza in catalano. — 23,20: Trasmissione di un concerto orchestrale da un caffè. — 1. Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Conferenza gastronomica. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,55: Segnale orario. — 19,30: Conferenza per i sokolisti. — 20: Vedi Oslo. — 21,30: Segnale orario e notizie - In seguito: Arie nazionali slave. — 22,20: Schumann: *Quintetto*. — 22,50: Dischi.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,5: Concerto orchestrale. — 17,15: Rassegna letteraria. — 17,45: Radioconsulenza. — 18: Emanuel Stickelberger legge alcune sue poesie. — 18,30: « Hegel-Marx », conferenza. — 19,10: Concerto caratteristico (fisarmonica, baudonion, xilofono, cetra). — 20: Trasmissione da New York. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Hindemith: Ouverture di *Novità del giorno*; 2. Hindemith: *Concerto* per archi e trautonium; 3. Haydn: *Sinfonia* in do maggiore; 4. Busoni: *Berceuse elegiaca*; 5. Busoni: *Rondò arlecchinesco*; 6. Hindemith: *Musica* per archi e strumenti a fiato. — 21,10 circa: Rassegna politica. — 22,10: Notizie varie. — In seguito: Hans Kyser legge dalle sue opere. - Per ultimo: Concerto orchestrale.

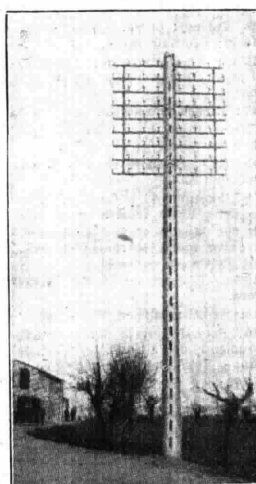
BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: L'ora letteraria. — 20,30: Informazioni. — 20,40: Informazioni. — 21: Lezione di spagnuolo. — 21,15: Ultime notizie. — 21,25: Recita: Pierre Beydts: *La logica del detettivo*. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 2. Raband: *La processione notturna*; 3 Beethoven: *Sinfonia* n. 2. — 22,30: Conferenza su Chopin con esecuzione di alcune sue composizioni: 1. *Valzer* in la minore; 2. *Valzer* in re bemolle maggiore; 3. *Quarta polonaise* in la maggiore; 4. *I fidanzati della morte*; 5. *Ballata slava*; 7. *Preludio* in re bemolle maggiore; 8. *Preludio* in sol minore; 9. *Canzone lituana*; 10. *Canto funebre*; 11. *Ballata* in la bemolle maggiore.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 20,20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,5: Letture. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Dal teatro di Brno: Mozart: *Il ratto dal serraglio.* — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

VENERDI' 13 NOVEMBRE 1931

18: Orchestra della stazione (5 numeri). — 19,15: «I nostri antichi edifici e la vita attuale», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 20,15: «Per un liberalismo costruttivo», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Svendsen: *Carnevale a Parigi;* 2. Saint-Saëns: *La rocca d'Omphale;* 3. De Boeck: *Improvviso* (per clarinetto); 4. Canto; 5. Schuber: *La trota;* 6. Lalo: *Rapsodia norvegese.* — 21,45: «La Società delle Nazioni», conversazione. — 22: Ripresa e fine del concerto: 7. Gilson: *Fantasia canadese;* 8. Grieg: *Due melodie* per archi; 9. De Boeck: *Il mistero,* canto; 10. Delibes: Balletto di *Sylvia;* 11. Ciaicovski: *Ouverture 1812.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (8 numeri). — 19,15: «Lo sviluppo dell'aviazione civile nel Belgio», conversazione. — 19,30: Musica riprodotta (5 numeri). — 20,15: Rassegna dei libri. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca radiofonica). — 20,40: Conversazione. — 21: Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo,* operetta viennese in tre atti. — 22,30: Rappresentazione in un atto. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Concerto vocale. — 20: Solo di violino: 1. Mozart: *Concerto* in la maggiore; 2. Racmaninow-Elman: *Serenata.* — 20,30: Conferenza. — 20,45: Sketch. — 21,15: A solo di piano.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Chiacchierata sulla moda. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto (canto e piano). — 18,30: Lezione di stenografia. — 19: Concerto orchestrale: 1. Lehàr: Un'aria di *Eva;* 2. Vincze: Aria; 3. Due arie ungheresi cantate; 4. Abraham: *Buona notte;* 5. Arie ungheresi. — 20: Vedi Oslo. — 21,50: Orchestra tzigana. — 23: Concerto orchestrale: 1. Sylva: *San Lorenzo;* 2. Translateur: *Torero;* 3. Suppé: *Isabella;* 4. Donizetti: *Toreador e Andalusa;* 6. Lefort: *Serenata spagnuola.*

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

16: Concerto. — 17: Programma per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Chiacchierata. — 20,10: Canzoni francesi dell'ottocento. — 20,25: V. Sardou e E. de Najac: *Divorziamo,* commedia in 3 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Musica da camera: Fauré: *Quartetto* op. 15, in do minore.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: «Vita e lavoro nelle isole britanniche: in un mulino di Bradford», (VIII), conferenza. — 16,20: Intervallo. — 16,25: Storielle del venerdì. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Lettura di brani di letteratura inglese. — 17,15: Dischi scelti per le scuole. — 17,30: Concerto di musica brillante da un hôtel. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Rivista in lingua del Galles. — 19,50: Critica musicale. — 20,10: «Programmi venturi», conversazione. — 20,30: «Per imparare a vivere», settima conferenza. — 21: Concerto della banda militare della stazione e canzoni per coro: 1. Schubert: *Marcia militare* n. 1; 2. Herold: Ouverture di *Zampa;* 3. Cinque canzoni per coro; 4. Arthur Wood: Tre *danze;* 5. Due canzoni per coro; 6. Quilter (el.): *Aria popolare;* 7. Grainger: *Marcia dei fanciulli.* — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «La via del mondo», conversazione. — 22,35: Charlotte Bronte: *Jane Eyre,* radiodramma. — 0,5-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

VENERDI' 13 NOVEMBRE 1931

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto di musica brillante ed arie per baritono. — 20,30: Musica da ballo. — 21: Vedi Londra regionale. — 22: *Ricochets,* memorie musicali e canzoni per soli e coro. — 23: Marce (orchestra della stazione). — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Discussione teatrale. — 23,55-0,5: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Conferenza economico-sociale. — 19,40: Conferenza. — 20,5: «L'industria ottica», conferenza. — 20,30: Fr. Wallner: «Valore e onore del lavoro tedesco». — 21,45: Cinque valzer viennesi. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Per le signore. — 16,45: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17,45: Conversazione per gli agricoltori. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Rassegna di libri. — 19: Le città della Prussia orientale. — 19,55: Notiziario e bollettini. — 20 (dall'America): «Di che si parla in America», conversazione. — 20,15: Selezione di operette con parole esplicative. — 1. H. Mädel: *La ragazza dolce;* 2. Oscar Strauss: *Sogno di un valzer;* 3. Fall: *La Principessa dei dollari;* 4. Fall: *Il caro Agostino;* 5. Lehar: *Il conte di Lussemburgo;* 6. W. Kollo: *Tre vecchie zitelle.* — 22,15: Notiziario e bollettini.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Concerto pianistico. — 17,10: Pei fanciulli. — 17,55: Concerto dell'orchestra della stazione e dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Continuazione del concerto. — 20,15: Attualità del movimento operaio. — 20,30: Continuazione del concerto. — 20,40: Storia religiosa. — 21,10: Concerto pianistico. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto pianistico. — 22,40: Notizie. — 22,45: Informazioni. — 22,55: Conversazione. — 23,25: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

15,30: Concerto vocale e strumentale. — 17,10: Dischi. — 17,40: Concerto strumentale. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Conversazione radiotecnica. — 19,40: Conversazione agricola. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione radiofonica. — 20,40: Concerto corale. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,30: Notiziario. — 23,10-0,10: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

15,45: Dischi. — 16,55: Lezione di inglese. — 17,35: Concerto orchestrale. — 20,15: Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmonica di Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese per gli ascoltatori dell'estero.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Concertino. — 18: Conferenza economica. — 18,30: Vedi Berlino: Commemorazione Hegeliana. — 19: Conferenza medico-scientifica per i dentisti. — 19,30: Per gli operai. — 20: Trasmissione da New York. — 20,15: Vedi Langenberg. — 21,35: Vedi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Brno. — 19,20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: «Stelle ed atomi», conferenza. — 18,40: Conversazione inglese. — 19: Notizie varie. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Ritrasmissione da New-York: «Di che cosa si parla in America». — 20,15: Josef von Eichendorff: *I pretendenti,* commedia e fino alle 22,5: Concerto da Berlino. — 22,10: Ultime notizie. — 13: Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Ora intellettuale. — 17,55: Notiziario agricolo e commerciale. — 18,10: Con-

ferenza sociale. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Radio-consulenza. — 19: Conversazione di attualità. — 19,30: Conversazione. — 20: « Che c'è di nuovo in America? », conferenza. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. J. S. Bach: *Toccata e fuga* in fa maggiore; 2. A. Bruckner: *Alla musica*; 3. Schubert: *Cose passate*; 4. Wolf: 4 *Lieder*; 5. Haas: *Suite di danza*. — 21,15: Nel 50.o anniversario del pittore Gustavo Schaffer. — 21,25: Conversazione: *I grandi uomini*. — 22,25: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23,30: Concerto di musica varia.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16-17,30: Vedi Daventry Nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jackk Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,30: Composizioni moderne per piano di autori inglesi (John Ireland). — 19,50: Vedi Daventry Nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-0,5: Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto strumentale (ottetto e piano): Musiche di Lincke, Rosenthal, Von Blon, Mouton, Schira, Waldteufel, ecc.). — 21: Concerto di musica contemporanea: Composizioni di Arnold Schönberg: 1. *Notte trasfigurata*, op. 4 (per orchestra di archi); 2. *Variazioni per orchestra*, op. 31. — 22: Replica del programma dato con successo il 22 settembre 1931 con Hayden Coffin, il coro della stazione e l'orchestra della B.B.C. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Vedi Daventry regionale. — 23,55-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Quintetto. — 18,30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza sul mare. — 20: Lezione sokolista. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notiziario vario.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Conferenza letteraria - Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi (Haendel, Bach, Franck, Strawinsky, Wagner, Dukas). — 1: Campane - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e i fanciulli. — 18,30: Dischi. — 19: Informazioni dall'*Agenzia Havas*. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Cronaca letteraria. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture del *Freischütz*; 2. Beethoven: *Sinfonia* in do minore; 3. Mozart: Larghetto del quintetto; 4. David: Ouverture, intermezzo e sogno della *Perla del Brasile*; 5. Brusselmans: *La campagna*; 6. Leroux: *Suite*; 7. D'Indy: *Canzone*; 8. Moszkowsky: *Minuetto*; 9. Cesnokof: *Cantilena*; 10. Racmaninov: *Preludio*; 11. Rimsky-Korsakow: *Autar*.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw 1,7

16,20: Concerto vocale e strumentale. — 16,50: Conferenza pedagogica. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Commemorazione di W. Friedrich Hegel. — 19,10: « L'assistenza invernale a Norimberga », conferenza. — 19,30: Concerto militare. — 20,40: Musica gaia bavarese. — 21,25: Concerto da Norimberga. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,20: Orchestra popolare. — 20,25: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario - Notizie agricole. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Conferenza medica sulle cure termali fatte a casa. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Programma esperantista - Comunicati. — 19,50: Radiotecnica. — 20,5: Vedi Francoforte. — 20,15: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,45: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17,30: Corso di norvegese. — 18: Corso di francese. — 18,30: Musica brillante. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Antica romanza norvegese*; 2. Id.: *Quattro danze sinfoniche*; 3. Svendsen: *Carnevale degli artisti*; 4. Sinding: Andante del *Concerto* in re bemolle maggiore; 5. Svendsen: *Scherzo*; 6. Halvorsen: *Rapsodia* n. 1 *norvegese*. — 21,50: Conversazione. — 22,5: Recita.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15,55: Borse. — 17,15: Vedi Brno. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: « Politica e crisi », conversazione. — 18,25: Conversazione agricola. — 19: Meteorologia - Notizie - Conferenza. — 19,25: Vedi Moravska-Ostrava. — 20,25: Concerto di canzoni per soprano. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Copper: *Ciaccona esotica*; 3. Ciaicovski: *Sinfonia*, n. 5, in do minore.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Comunicazioni agricole - Giornale parlato: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica popolare (13 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione di igiene. — 23-23,30: Concerto di musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17,20: Corso primario d'inglese (4a lezione). — 17,45: Prima conferenza di storia della musica: « La musica greca ». — 18,55: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra - Corsi dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso). — 19: Comunicati e conversazione agricola. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione coloniale. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Conversazione su Debussy. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40 Cronaca gastronomica. — 21,45: Musica riprodotta. — 22: Ritrasmissione della serata di gala data al Teatro dei Campi Elisi per la inaugurazione della nuova sede di Radio-Parigi: 1. « Radio-Parigi », presentazione di G. Lecomte dell'Académie Française; 2. Quattro canzoni di guerra; 3. e 4. Canzoni varie (sette numeri); 5. Intervista; 6. Tre canzoni popolari; 7. Molière: Scene dal *Bourgeois gentilhomme*. — 23,15: Notiziario - Informazioni e l'ora esatta. — 23,30: 8. G. Pierné: Ouverture di *Ramuncio* (orchestra); 9. Tre arie per soprano; 10. Rabaud: *La processione notturna* (orchestra); 11. Melodie; 12. Verdi: Ultimo atto del *Rigoletto*; 13. Ravel: *Valzer* (orchestra).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Selezione di operette e films sonori. — 17: Per le signore. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Ballabili moderni. — 19: « L'anima degli animali », conferenza. — 20: Othmar Schoeck: *Elegia*, opus 36. Ciclo di Lieder su poesie di Lenan e Eichendorff. — 21,20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Musica brillante. — 17: Per le signore. — 17,30: Dischi. — 19,1: Dischi. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti — 20: « Dieci anni di poesia francese », conferenza. — 20,20: Concerto d'archi: 1. Beethoven: *Quartetto* op. 18; 2. Brahms: *Quartetto* in la minore. — 21,20: Quatrelles: *Il 1° Aprile*, radioscena. — 22,5: Meteorologia.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Pei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 0,5-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Dischi. — 18,15: Attualità. — 18,30: Danze moderne. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Conversazione. — 20: Schumann: *Manfred*. — 22: Relazione sulle ferrovie. — 22,5: Musica brillante.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione in francese nella letteratura francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: « Problemi di attualità », conversazione in tedesco. — 19 Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione in tedesco. — 20: Mezz'ora di dischi. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45 Dischi. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Boellmann: *Sinfonia* in la maggiore; 2. Id.: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e piano; 3. Godard: *Scene scozzesi* per oboe e orchestra; 4. *a*) Georges Sporck: *Lied* per violoncello e orchestra, *b*) Saint-Saëns: *Allegro appassionato* per violoncello e orchestra; 5. Massenet: Balletto del *Cid*.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Musica per trio. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Orchestre diverse. — 19: Opere (canto). — 19,15: Violino e piano. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corso di chiusura dei cambi - Corso ufficiale delle mercanzie. — 19,45: Orchestra (opera comica). — 20: Dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di Commercio di Parigi: mercuriali - Alcuni telegrammi. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Canto (operette). — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Orchestra viennese. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Ritrasmissione dell'orchestra dal Caffè degli Americani. — 23: Concerto — 23,15: Seguito della ritrasmissione dal Caffè degli Americani. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Seguito della ritrasmissione dal Caffè degli Americani. — 24: A soli d'organo. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

17,10: Conferenza — 17,35: Danze popolari per orchestra (dodici numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Rassegna agricola della stampa straniera (da Vilna). — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto della Filarmonica di Varsavia - Nell'intervallo quarto d'ora letterario: Appendice letteraria. — 22,40: Supplemento del giornale radio. — 2,45: Comunicati meteorologico e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23,24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,25: « Madame Récamier », conferenza di Stieglitz. — 16: Per i giovani. — 16,30: Per i fanciulli: Recita. — 17: Concerto orchestrale. — 17,45: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Quintetto di *Un ballo in maschera*; 2. R. Wagner: Quintetto dei *Maestri cantori di Norimberga*; 3. Id.: Finale del 2° atto del *Tannhäuser*. — 18,15: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: Conferenza sportiva. — 18,45: Cronaca sportiva. — 19: « Che cosa pensa la gioventù odierna dell'idea culturale di Hegel? », conferenza. — 19,45: Karl Kraus legge. — 20,30: Offenbach: *Il violino magico*, operetta in un atto; Suppé: *Il giovanotto spigliato*, operetta in un atto. — 22,50: Concerto orchestrale.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17,30: Musica da camera. — 18,45: Comunicati. — 19,30: Conferenza per i Sokolisti. — 20: Vedi Oslo. — 21,30: Notiziario.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Eindhonen (m. 31,28) - 0,02 e 18-20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO

Kc. 598 — m. 501,7 - Kw. 8,7   Kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 — m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Auber: *Il domino nero*, ouverture; 2. Scassola: *Risveglio primaverile*, valzer; 3. Lehàr: *Clo-Clo*, fantasia; 4. Dyck: *Sul Volga, giorno di festa*, 1.o tempo della suite; 5. De Micheli: *Terza suite*; 6. Popper: *Come una volta...* (per cello); 7. Levine: *Umoresca*; 8. Ciaikowsky: *Melodia*; 9. Nino Nani: *Leggenda esotica*; 10. Carosio: *Military*, marcia.

(Genova): Musica varia: 1. Donati: *Il ritorno di Ulisse*; 2. Culotta: *Korcha*; 3. Gershwin: *Oh! Kay!*, fantasia; 4. Mignone: *Serenata del burattino*; 5. Lincke: *Bambola di porcellana*; 6. Weiss: *Manuela*, tango; 7. Amadei: *Danza delle lucciole*; 8. Wachs: *Passo di arlecchino*; 9. Billi: *Zaffiri blu*; 10. Ruffin: *Auberiana*; 11. Mascheroni: *Carezze*; 12. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Il marchese Colombi: «Parentesi gioconda».

16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.

17,5: Musica riprodotta.

17,10: Dischi «Columbia»: Brani d'opera e sinfonie.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,15: Musica varia: 1. Lehner: *Signora*, one step; 2. Amadei: *Serenata marinara*; 3. Strauss: *Tesoro*, valzer; 4. Brunetti: *Castellammare*; 5. Mascheroni: *Everest*, fox.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 47ª e 48ª di lingua francese (pagine 200, 203, 204, 207 della guida relativa).

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21:

Serata folkloristica

Parte prima:

1. Antiche canzoni popolari lombarde: a) *Addio*; b) *Pim pum pam*; c) *Dan dan dan*; d) *La moraschina*.
2. Giovanni Bazzella, poeta dialettale milanese dirà: a) *La stazion noeuva*; b) *Y noster compagn*.
3. Antiche canzoni popolari lombarde: a) *Su e giò dal corridor*; b) *Lu l'andava e mi vegneva*.
4. Giacino Gambirasio, poeta dialettale bergamasco dirà: a) *Santa Lucia* (Santa Lössea); b) *Marionetta* (Marionète); c) *I colombi* (Colomb).
5. Antiche canzoni popolari lombarde: a) *O Teresin la mama te ti manda*; b) Carlo Rota (Barbapedana): *Parlada ai milanes*.

Parte seconda:

Trasmissione della commedia:

Si chiude

un atto di SABATINO LOPEZ.

Parte terza:

1. Antiche canzoni popolari piemontesi (Nina Artuffo): *a*) *La pôlayera*; *b*) *La Brandôlina*.
2. Nino Costa: Liriche piemontesi inedite.
3. Quartetto a plettro torinese: Danze caratteristiche piemontesi.
4. Frammenti popolari dal vecchio vaudeville piemontese *La festa 'n môntagna* (Nina Artuffo - Adolfo Gemelli - Achille Ottino - Giacomo Osella).
5. *Nôi sôma y fieui 'd Gianduja* (per canto e orchestra).

23: Giornale radio - MUSICA DA BALLO.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

BASTIANO E BASTIANA

Musica di
WOLFGANGO MOZART

PERSONAGGI:

Bastiana, giovane pastorella — soprano Maria Teresa Pediconi

Bastiano, suo innamorato — tenore Alfredo Sernicoli

Colas, contadino creduto stregone — baritono G. Castello

ARS LVPA

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 — m. 441,2 - Kw. 75   Kc. 905 — m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE.
Kc. 1180 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato Ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

13,35-14,15: Radio-quintetto: 1. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 2. Verdi: «Tempo di minuetto», dall'opera *Falstaff*; 3. Puccini: *E l'uccellino...*, ninna-nanna; 4. Margutti: *Serenatella spagnuola*; 5. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 6. Fauchey: *Inno di fiori*; 7. Buzzi: *Marionette in marcia*.

17,15: Giornale radio - Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Notizie - Comunicato Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Lalo: *Il Re d'Ys*, ouverture; 2. Zuelli: *Barcarola*, per archi ed arpa; 3. Wagner: *Visione*; 4. Beethoven: *Minuetto* in sol maggiore; 5. *a*) Deboupuis: *Sul mare*; *b*) Bellotta: *Il ritorno del pastore* (arpista Settimio Valenza); 6. Puccini: *La Bohème*, selezione.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio Radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20-10: Dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 47ª e 48ª di lingua francese (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida relativa).

21:

Serata d'opera antica e moderna

Parte prima:

Trasmissione dell'opera comica in un atto:

Bastiano e Bastiana

Musica di W. A. MOZART (1768).

diretta dal M° RICCARDO SANTARELLI.

Notizie varie.

« L'Esposizione coloniale a Roma », conversaz. di Francesco Sapori.

Parte seconda:

1. Boito: ***Nerone***. « L'orto dei Cristiani », atto 3°: *a*) « Sermone di Fanuel e Coro dei Cristiani », *b*) « Addio di Fanuel » (esecutori: soprano Maria Serra Massara (***Rubria***); mezzo-soprano Franca Biondi (***Perside***) e baritono Guglielmo Castello (***Fanuel***).
2. Zandonai: *Conchita*, « Nella strada », intermezzo sinfonico (orchestra).
3. Puccini: *Suor Angelica*, « Romanza di Suor Angelica », « Interludio e scena del miracolo » (soprano Maria Landini, coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Concerto variato Sestetto dell'E.I.A.R.: 1. Montanari: ***Mirka***; 2. De Micheli: *Danza di damine*; 3. Solazzi: ***Andalusian Waltz***; 4. Criscuolo: ***Aprile e sogni***, int.; 5. Siede: ***Padischah***, intermezzo turco; 6. Sartorio: ***Ombre di notte***; 7. Fall: ***La rosa di Stambul***, fantasia.

13,40-13,45: G. Sertonio: « Radiodivagazioni », conversazione. - Giornale radio.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,5-19: Musica da ballo eseguita dal jazz « The Jolly Band ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R

20,5: Disco Fonoglotta: Lezioni 7ª e 8ª di lingua francese (pagine 40, 43, 44 e 47 della guida relativa).

20,10:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*, ouverture.
2. Lincke: Valzer dall'operetta *Casanova*.
3. Kalman: *La Duchessa di Chicago*; ***Fior del Missuri***, fox.
4. Allegra: *Mademoiselle Ultra*, selezione.

Libri nuovi.

5. Katscher: *L'ultimo perdono*, tango dalla rivista *Wunder Bar*.
6. Montanari: *Leggenda della capitana dell'onda*.
7. Burgmein: *La secchia rapita*, fantasia.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. *a*) Lanzetta: *Di sera*; *b*) Moleti: *Tango bohème*; *c*) Mascheroni: *Signora luna* (tenore Aldo Bella).
2. Mariotti: *I casi sono tre*, fox (orchestra).
3. Mascheroni-Modigliani: *Serenata spaccona* (orchestra).

22: Dischi « La voce del padrone ».

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino metereologico.

18: Salotto della Signora.

18,20-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 21ª e 22ª di lingua francese (pagine 96, 99, 100, 103 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,55: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

La Bajadera

di KALMANN

diretta dal M° MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio e trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Trasmissione fonografica.

17,15: Il salotto della signora.

17,25: Il medico della radio.

17,35: Radio-giornale dell'Enit: « Attraverso l'Italia ».

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta. 1. Adam: *Se fossi Re*, ouverture; 2. Moszkowsky: *Serenata*; 3. De Micheli: *Seconda piccola suite*; *a*) Preludio; *b*) Scherzando; *c*) Nostalgia; *d*) finale.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

eseguito dalla banda del Dopolavoro Tranviario diretto dal M° CAPRI.

1. Mendelssohn: *Marcia nuziale*.
2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

« Libri nuovi », conversazione.

3. Capri: *Valzer lento*.
4. Ponchielli: *Gioconda*, fantasia.
5. Cortopassi: *Rusticanella*, canzone - Marcia della M.V.S.N.

22,25: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal maestro Safred: 1. Lincke: *Passaggio invernale*, valzer; 2. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, *fantasia* dell'opera; 3. Tosti: *Ti rapirei*, romanza.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri. — 20: Comunicati marittimi e varii. — 20,15: Danze moderne. — 20,45: Arie di opere: 1. Rabaud: Due arie di *Marouf*; 2. Charpentier: Berceuse di *Luisa*. — 20,55: Informazioni. — 21: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 22: Dischi. — 23,30: Cori: 1. Brown: *Canto della giungla*; 2. Wagner: Coro delle filatrici del *Vascello fantasma*; 3. Wagner: Marcia nuziale del *Lohengrin*; 4. Saint-Saëns: *Quare fremunt gentes*. — 23,45: Jazz-band.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Programma vario. — 20: Serata gaia. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Dischi. — 20,30: Mercuriali. — 20,35: Concertino di musica brillante per trio: 1. Schumann: *Sogno*; 2. Albeniz: *Sevilla*; 3. Acevedo: Selezione di *Ruy Blas*; 4. Elliott: *Dolce Colombina*, intermezzo; 5. Delibes: *Arioso*; 6. Mignard: *Good Luck!*, marcia. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Borse. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Bella di Chicago*, marcia; 2. Leoncavallo: *Barcarola veneziana*; 3. Breton: *La Dolores*, jota; 4. Mozart: Minuetto del *Divertimento* in re; 5. Laenisch: *Pastorale*; 6. Choppovi: *Alle isole d'oro*, sogno. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Ritrasmissione da Madrid.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Conferenza sportiva. — 18: Concerto orchestrale. — 19,25: Segnale orario. — 20: Ritrasmissione da Subotica (Musica militare). — 21,30: Segnale orario e notizie varie. — 22,20: Dischi. — 22,50: Musica zigana.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,25: Concerto orchestrale. — 18,20: « Influenza dei malesseri fisici e non fisici sullo spirito », conferenza. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Composizioni di Krenek: 1. *O Lacrymosa*, tre poesie di Rainer Maria Rilke; 2. *Nella notte*, ciclo di poesie di Karl Kraus. — 20: Concerto orchestrale. — 21,10: Notiziario. — 21,20: Sketch. — 22,10: Notizie varie. — Fino alle 1,15: Danze - Nell'intervallo: Varietà.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

16: Concerto vocale e strumentale. — 21: Informazioni varie. — 21,10: Lezione d'inglese. — 21,25: Ultime notizie. — 21,30: Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Informazioni. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri). — 19,15: « Mestieri e professioni: l'ingegnere », conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (8 numeri). — 20,15: « Il credito commerciale; l'origine del credito e il suo rapporto col risparmio », conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria). — 21: Seduta dedicata al compositore vallone Adolfo Biarent. Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. *Treumot*, poema sinfonico, da Ossian; 2. Melodia vallone per orchestra; 3. Conversazione; 4. Sonetto; 5. *Marcia trionfale dedicata al paese di Charleroi*. — 22: Seduta del microfono popolare. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). — 19,15: Conversazione col medico dei fanciulli. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca cinematografica). — 20,40: Conversazione. — 21: Serata artistica allegra. Quindi: *Henri't Sas De Ploegbaas*, episodio drammatico della vita dei *Minori*. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione con la cantante Gina Falvy: 1. Du Bois: *Marcia;* 2. Goyens: *Le ore*, suite per orchestra in tre tempi; 3. Canti: *a*) Joaquim Nin: *Canzone galiziana;* *b*) Id.: *Paño Murciano*, *c*) Obradors: *Corazon porque pasais;* 4. Rimsky Korsakof: *Conte Feerique;* 5. Due canti di Joaquim Nin, un canto di Obradors; 6. Block: *Danze fiamminghe*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18,10: Concerto orchestrale. — 18,50: Conferenza. — 19,30: Trasmissione di un'opera.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

SABATO 14 NOVEMBRE 1931
17,15: Concerto orchestrale. — 18,15: Per i fanciulli. — 19: Concerto orchestrale. — 19,50: Conferenza. — 20,20: Serata gaia. Orchestra tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Vecchia musica francese da ballo. — 21: Recitazione e canti. — 21,50: Violino e piano: 1. Hubay: *Hejre Kati;* 2. Lalo: *Symphonie espagnole;* 3. Wieniawsky: *Tarantelle*. — 22,10: Notiziario. — 22,25: L'Oriente nella musica leggera. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. 19,25: Intervallo. — 19,30: Musica moderna inglese per pianoforte. — 19,50: « La settimana nel giardino » consigli e conversazione. — 20,10: Conferenza. — 20,30: Vaudeville: sei numeri di musica varia, canzoni, danze, ecc. — 21,45: Concerto di canzoni al piano. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Edgar Wallace: « Il mondo dei delitti: come proteggere la propria casa », conversazione. — 22,50: Valzer viennesi: 1. Johann Strauss: *Canto del Danubio;* 2. Johann Strauss junior: *Tu e tu;* 3. O. Strauss: *Sogno di un valzer;* 4. R. Strauss: *Il cavaliere dalla rosa*. — 23,35-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,30: Musica da ballo. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,25: Notizie sportive della regione centrale. — 19,30: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a musiche e canzoni del passato. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,30: Concerto d'organo e di violino: 1. Purcell: *Sonata* in sol minore; 2. Nardini: *Concerto* in mi minore; 3. Corelli: *La Follia;* 4. Coleridge Taylor: *Andante* op. 80; 5. Pugnani-Kreisler: *Tempo di minuetto*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-23,40: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto grammofonico. — 17,5: Concerto brillante. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Racconti letti. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,15: Vedi Mühlacker. — 21,35: Vedi Mühlacker. — 22,20: Notiziario e fino alle 24: Danze.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto di musica per ottoni. Dieci numeri. — 17,45: « Gli abitanti della Prussia Orientale nell'antichità e presentemente », conversazione. — 18,15. — Mercuriali. — 18,25: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,35: Cenni sul programma in esperanto. — 18,40: Musica da camera 55 (per quartetto). — 19,25: Meteorologia. — 19,40: Storielle brevi. — 20: Concerto dell'orchestra di Dajos Bela dal Palazzo dello sport di Berlino. — 22-0,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

15,50: Musica da camera. — 17,10: Conversazione. — 17,20: Lezione musicale. — 18,20: Conversazione. — 18,50: Dischi. — 19: Conversazione. — 19,15: Dischi. — 19,25: Conversazione letteraria. — 19,55: Canzoni. — 20,25: Comunicati. — 20,35: Conversazione. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. Nell'intervallo: Conversazione. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,50-0,40: Continuazione e fine del concerto.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Dischi. — 17,10: Concerto orchestrale. Negli intervalli: Conversazione sportiva e conversazione politica. — 19,20: Lezione di esperanto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Concerto per fisarmoniche. — 20,40: Concerto orchestrale: Quattordici numeri di musica popolare. Nell'intervallo: Notizie. — 23,40-0,40: Trasmissione da un Caffè.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

15,45: Dischi. — 18,30: Concerto per i giovani. — 20,15: Musica brillante. — 22,10: Composizioni di Chopin. — 23: Musica brillante.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Vedi Amburgo. — 17,30: Conferenza medica. — 18: Lezione di buon tedesco. — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione d'inglese.— 19,30: Conversazione. — 20-22,10: Vedi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale: Composizioni ceche. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per le signore. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18: « Hegel e il tempo presente », conferenza. — 18,20: « E' possibile una lingua mondiale? », conferenza. — 18,40: Conferenza. — 19: Notiziario. — 19,15: Radio consulenza. — 19,30: Questioni di politica sociale. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Serata gaia. — 22: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto. — 24-1,30: Concerto vocale e orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Per la gioventù. — 16,30: Consigli ai radioamatori. — 17: Concerto di musica militare. — 18,30: Conversazione. — 18,50: Attualità. — 19: Conferenza politica. — 19,30: Conferenza: *La spedizione Andrée*. — 20: Concerto orchestrale: 1. Weber; 2. Verdi: Brani della *Traviata;* 3. Raff.: Variazioni sulla canzone popolare: *Ach, wie ist's möglich dann;* 4. Liszt: *Rapsodia ungherese;* 5. Grossmann: Csardas dello *Spirito del Vojvoda;* 6. J. Strauss: *Sul bel Danubio blù;* 7. Offenbach: *Balletto dell' « Orafo di Toledo*. — 21: Varietà. — 22,15: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry Nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo londinese. — 19,30: Vedi Daventry Nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,25: Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,25: Bollettino sportivo londinese. — 19,30: Concerto strumentale (settetto) e arie per soprano. — 21: Charlotte Bront: *Jane Eyre*, radio-dramma. — 22,30: Concerto di dischi scelti. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17: Quintetto. — 18: Lezione di geografia. — 18,30: Conferenza sul film educativo. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Per i commercianti. — 20: Serata gaia. — 22: Notiziario vario. — 22,15: Musica leggera.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di merci - Dischi. — 21: Notizie dai giornali - Dischi. — 23: Campane - Segnale orario - Selezione della zarzuela di Diaz Giles: *El Cantar del arriero*. — 1. Campane - Ultime notizie - Continuazione della selezione. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Musica riprodotta. — 18: Concerto orchestrale. — 20: Informazioni dall'*Agenzia Havas*. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto popolare. — In seguito: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,10: Concerto orchestrale. — 17,15: Conferenza storica sulla Svevia. — 17,40: Concerto orchestrale. — 18,45: «Dagli isolani dell'Antartide», conferenza. — 19,5: Recitazione e canto. — 19,45: Radio-Consulenza. — 20: J. Offenbach: *Madame Favart*, operetta in 3 atti. — In seguito: Notizie varie.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Radio-film (radio-recita, canzoni, musica, danze).

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15,15: Per i giovani. — 17,5: Concerto orchestrale: 1. Lincke: Ouverture di *Aria di Berlino;* 2. Kollo: *Berlino balla!;* 3. Winterberg: Un'aria di *Anneliese von Dessau;* 4. Eysler: Potpourri del *Divoratore di donne;* 5. J. F. Wagner: *Anno dazumal;* 6. Jessel: Marcia dei *Due ussari;* 7. Lehàr: Valzer del *Marito ideale;* 8. Lehàr: Potpourri della *Danza delle libellule;* 9. Eysler: *Servus Wien*, da *Un giorno in paradiso.* — 18,40: «Limiti dell'americanesimo», conferenza. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive - Attualità. — 19,45: Concerto per violino e orchestra: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto*, op. 64. — 20,15: Erasmus: *Figure contemporance di Hegel*, radio-serie. — 21,35: Concerto orchestrale: Selezione di operette: 1. Sullivan: *Marcia del Mikado;* 2. Lehàr: Valzer di *Amor tzigano;* 3. Ziehrer e Dauber: Melodie di operette e valzer; 4. J. Strauss: Ouverture di *Aria di primavera;* 5. Heuberger: Mazurka del *Ballo dell'opera;* 6. Lehàr: Marcia della *Vedova allegra.* — 22,20: Notiziario - Fino alle 24: Danze.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18,15: Musica nazionale. — 18,45: Chiacchierata. — 19,30: «Le nazioni e gli uomini», conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Rivista e canzoni. — 22,45: Danze.

Il pianista Giulio Cesare Brunelli che ha suonato all'*Eiar* di Palermo.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Rassegna della settimana. — 17,30: Lezione di tedesco per cechi. — 17,35: Rassegna letteraria. — 17,55: «L'avvenimento della settimana», conversazione. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,25: Conversazioni sugli strumenti musicali con esempi: *L'oboe.* — 19: Meteorologia - Notizie e conferenza. — 19,20: Mezz'ora di varietà. — 19,55: Canzoni popolari. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie. — 21: Musica popolare (composizioni di autori cechi). — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,30: Informazioni e programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16-17: Emissione organizzata dalla Direzione generale dell'Istruzione pubblica: «La scuola radiofonica»: Musica, lezioni di cose, conversazioni, esercizi fisici, cori, ecc. — 17-18: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Informazioni dell'Agenzia Havas. — 21-22: Un'ora di musica allegra. — 22: Concerto di musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

17,45: Trasmissione di un concerto. — 19,40: Comunicato e conversazione agricola - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 20: Conversazione. — 20,5: Conferenza scientifica. — 20,30: Corso di contabilità elementare (4ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Rieux. — 21,45: Radio-concerto: Christiné: *Dédé* (per orchestra e canto). Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale. — 17: Per i giovani. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Revellers and Comedian Harmonists (dischi). — 19: Campane di Zurigo. — 19,28: «G.F.W. Hegel e i nostri giorni», conferenza. — 20: Concerto sinfonico. — 22: Meteorologia, notizie varie. — 22,15: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto orchestrale. — 17,15: Danze. — 19,1: Dischi. — 19,40: Chiacchierata. — 20: Concerto popolare. — 20,45: Conversazione. — 21: Concerto orchestrale. — 22,15: Danze.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi progr. di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Conversazione o intermezzo musicale. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica e canzoni del passato. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,30: Concerto orchestrale di musica brillante (quattro numeri). — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Musica brillante. — 17: Reportage. — 17,30: Il quarto d'ora pratico. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Varietà. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Danze antiche. — 20,15: Recita di una commedia. — 20,45: Varietà. — 22: Danze.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16: Conversazione in francese sulla vita artigiana. — 16,15: Dischi (danze). — 16,30: Conversazione musicale in francese con esempi. — 16,50 Dischi (danze). — 17,30: «La razionalizzazione si difende», conversazione in francese. — 17,45: Conversazione di radiotecnica in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Lezione di francese in tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione agricola in francese. — 20 Musica da jazz per l'orchestra della stazione. — 20,30: Segnale orario - Notiziario bilingue. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Musica da camera: 1. Couperin: *Sonata* per due violoncelli; 2. Schubert: *Quintetto* per due violini, viola e due violoncelli; 3. Grieg: *Suite Holberg;* 4. Brahms: *Sonata* per viola e piano.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Musica militare. — 19: Canzonette. — 19,15: A soli diversi. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura dei cambi - Corsi ufficiali delle mercanzie. — 19,45: Orchestra sinfonica moderna. — 20,15: Melodie. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Musica militare. — 21,15: Films cantati (frammenti). — 21,30: Orchestra argentina. — 21,45: Orchestra musette. — 22: Concerto dell'orchestra viennese: 1. Favilla: *Quando s'addormenta la foresta;* 2. Ackermann: *Venezia, addio;* 3. Hermite: *Parigi, sole del mondo;* 4. Hermite: *I sogni sono bolle di sapone*, 5. Daelle: *Quando rifioriranno i lillà bianchi;* 6. Shilkret: *Giannina;* 7. Strauss: *Bijou*, valzer. — 22,30: Operette (canto). — 22,45: Orchestra (opere comiche). — 23: Quarto d'ora di dischi. — 23,5: Canzonette. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Jazz. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino di informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

18,5: Programma per i più grandicelli. — 18,30: Concerto per i giovani. — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,50: Dischi. — 19,55: Giornale radio. — 20: «All'orizzonte». — 20,15: Concerto orchestrale di musica leggera: 1. *a)* Keler Bela: Ouverture di una commedia ungherese, *b)* Frederiksen: *I sogni della lattaia, c)* Id.: *Quadro del Nord, d)* Armandola: *Orientale* (per orchestra); 2. *a)* Brown: *Quando ti ho conosciuto, b)* Perkowski: *Rivederti, c)* Tagliaferri: *Pescatore 'e Pusilleco* (canto); 3. *a)* Rubinstein: *Melodia, b)* Friml: Melodia dell'operetta *Rose Marie, c)* Grieg: *Canzone di Solveig;* 4. *a)* Morena: *Dividendo*, pot-pourri, *b)* Ketelbey: *Chiaro di luna* (per orchestra); 5. *a)* Finden: *Le mani della mia amica, b)* Ruby: *Sincopato*, c) Branducci: *Ombre di sogno* (canto); 6. *a)* Ahlert: *Nel mio cuore*, frammenti di un film sonoro, *b)* Abraham: *Fiore di Hawai, c)* Berli: *principessa dei dollari, d)* Solazzi: *Cabackfisch-parade, b)* Félix: *Sotto i tigli, c)* Fall: Canzone dell'operetta *La principessa dei dollari, d)* Salazzi: *Capodimonte*, tarantella, *e)* Menichetti: *Saluto ai vincitori*, marcia (per orchestra). — 21,55: «Cortesia», conversazione. — 22,10: Opere di Chopin: 1. *Sonata* in do minore; 2. *Ballata* in fa maggiore. — 22,40: Giornale radio. — 22,45: Comunicati meteorologico e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23,24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,20: Per i giovani: «Friedrich Schille re Heinrich Kleist». — 16,50: Concerto orchestrale. — 18,55: Conversazione con Oskar Kokoschka. — 19,30: Gounod: *Faust*, opera in 5 atti. — 23: Danze.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Concerto orchestrale. — 19,35: Comunicati. — 20: Trasmissione di un'opera da Belgrado.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Eindhonen (m. 31,28) - 2-7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - **20,30-23:** Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 11,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0.0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

L'oboista Sidney Gallesi che ha suonato all'*Eiar* di Palermo.

MILANO-TORINO

Kc. 598 — m. 501,7 - Kw. 8,7
Kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 47ª e 48ª di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204 e 207 della guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «Malattie e difetti del vino» (dottor Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

14,30: Trasmissione dallo Stadio del P.N.F. di Roma dell'incontro di calcio tra le squadre rappresentative dell'Italia e della Cecoslovacchia.

17:

Musica varia

dell'orchestra a plettro del Dopolavoro Aziende Sip, Sezione di Milano, diretta dal maestro Rodolfo Brentini.

18: Musica riprodotta.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera

Fedra

di ILDEBRANDO PIZZETTI
(edizione Sonzogno)
diretta dall'autore.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario letterario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 — m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte.

Kc. 1180 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 47ª e 48ª di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida relativa).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: Concerto variato.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30:

CONCERTO VARIATO.

Dopo il concerto:

Il mare e gli occhi blù

Scherzo radio-comico musicale di ARRIGO BOSCHETTI.

20,10: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato del Dopolavoro - Notizie

21:

Concerto sinfonico-vocale

1. Albeniz: *Aragona* (orchestra).
2. Turina: *a) Sera d'estate su di una terrazza a Madrid; b) La Feria* (festa popolare spagnuola, orchestra).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

3. Giordano: *Marcella*.
   2°: Duetto Marcella e Giorgio; Angelus; Intermezzo (orchestra) e scena Giorgio e Drasco; *b)* Atto 3°: Preludietto (orchestra) e Scena finale dell'opera (esecutori: soprano Ofelia Parisini (*Marcella*); tenore Vincenzo Tanlongo (*Giorgio*) e baritono Vittorio Sensi (*Drasco*).

Dopo il concerto:

L'altalena della vita

Un atto di LADISLAO FODOR.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 7ª e 8ª di lingua tedesca (pagine 40, 43, 44 e 47 della guida relativa).

12,50: Musica varia.

13,50-14: Giornale radio - Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5:

Musica varia

22. Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 21ª e 22ª di lingua tedesca (pagine 96, 99, 100, 103 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto sinfonico di musica tedesca

diretto dal M° Armando La Rosa

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA'.

Negli intervalli: Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9.55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

12,30: Giornale radio e trasmissione di dischi «La voce del padrone»

13: Segnale orario ed eventuali comunicazione dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia.

16,30: Trasmissione di musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal maestro Vattovatz.

18,30: Notizie sportive.

20.15: Il radio-giornale dell'Enit. - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Trasmissione fonografica.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

con la partecipazione del Quintetto di corni, diretto dal professore Barazzetti, di Clelia Zineri (cetra), di Giuseppe Martini (fisarmonica) e altri.

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva ondametro ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartufari, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

ARRICCIACAPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

BOLLITORI da 1/4 e da 1/2 LITRO completi di cordone e spina per ordinazioni di almeno 20 pezzi, rispettivamente L. 15 e L. 20. Disposti ad inviare contro assegno campione in esame. Scrivere precisando tensione alla SIPRA - Torino, v. Bertola, 40.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA'! Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

FORNELLI ELETTRICI A PIASTRA chiusa della potenza di 500 Watt dati completi di cordone a L. 25 per ordinazioni di almeno 10 pezzi. Inviamo campione contro assegno. Precisare la tensione alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, 40.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiedere i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

TRASFORMATORI d'alimentazione, B. F., impedenze. Lavorazione accuratissima, ultraeconomici. Lamierini silicio e accessori staccati. Chiedere listini FIDELRADIO, Santiquattro, 11 - Roma.

UN ASCIUGA CAPELLI funzionante per L. 45? Inviamo un esemplare con tro assegno: precisare tensione alla SIPRA - Torino, v. Bertola, 40.

Ing. A. BANFI

Il più perfetto **Corso Elementare di Radiotecnica** è in vendita ovunque a **L. 16.** Oppure richiederlo alla *Casa Editrice A. Milesi & Figl in Milano, Via Campo Lodigiano, 3* che lo spedirà franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al *Radiocorriere* sconto speciale di L. 2.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

«SIEMENS» SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.llo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Costruzioni civili e industriali

Materiali - Impianti - Lavorazioni

F.I.R.
CARPENTERIA IN LEGNO E FERRO
Fornitrice Società Elettriche, Telefoniche e FF. dello Stato
VENEZIA
Porto Marghera

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO

TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	17	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	75	
193	1554,4	**Daventry 5 XX** (Inghilterra)	35	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (Russia)	100	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	158	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	40	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3	
530	566	Hannover (Germania)	0,3	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3	
		Kaiserslautern (Germania)	1,7	
545	550,5	**Budapest** (Ungheria)	23	
554	**541,5**	**PALERMO**	**3,7**	
		Sundsvall (Norvegia)	15	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,7	
572	524,5	Riga (Lettonia)	12	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	20	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	20	
598	**501,7**	**MILANO**	**8,7**	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,3	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	60	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	70	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	17	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	2,3	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	77	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,6	
		Salamanca (Austria)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	
680	**441,4**	**ROMA**	**75**	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	75	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,7	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,5	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Daventry 5 GB** (Inghilterra)	38	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	16	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,7	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	15	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	22	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1,2	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,7	
815	**368,1**	**BOLZANO**	**1,5**	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	13,2	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1,1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	75	
843	355,8	**Londra I** (Inghilterra)	70	
852	352,1	Graz (Austria)	9,5	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	17	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	36	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	20	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,8	
905	**331,4**	**NAPOLI**	**1,7**	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	0,8	
		Grenoble (Francia)	2	
923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	15	
941	318,8	Sofia (Bulgaria)	1	
		Dresda (Germania)	0,3	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,5	
959	**312,8**	**GENOVA**	**1,5**	
		Cracovia (Polonia)	1,5	
968	309,9	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
		Cardiff (Inghilterra)	1,2	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
		Falun (Svezia)	0,65	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	20	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	70	
1004	298,8	Hilversum (Olanda)	3,3	
1013	**296,1**	**TORINO**	**8,7**	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,8	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
		Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
		Dundee (Inghilterra)	0,15	
		Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
		Newcastle (Inghilterra)	1,2	
		Plymouth (Inghilterra)	0,15	
		Swansea (Inghilterra)	0,15	
1049	286	Lione (Francia)	0,8	
		Montpellier (Francia)	1,2	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,6	
		Berlino II (Germania)	0,6	
		Stettino (Germania)	0,6	
		Magdeburgo (Germania)	0,6	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	1	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	14	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	75	
1103	272	Rennes (Francia)	2	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,3	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
1139	263,4	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11	
1148	261,3	**Londra II** (Inghilterra)	67	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2,3	
1166	257,3	Hörby (Svezia)	15	
1175	255,3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
1184	253,4	Gleiwitz (Germania)	5,6	
1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	**15**	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,3	
		Linz (Austria)	0,6	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	1,1	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,65	
		Vilna (Polonia)	22	
1238	242,3	Belfast (Inghilterra)	1,2	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,6	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2,3	
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,6	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	2,2	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,3	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,75	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,1	
1319	227,4	Colonia (Germania)	1,7	
		Aquisgrana (Germania)	0,3	
		Münster (Germania)	0,6	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1,5	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,6	
		Flensburg (Germania)	0,6	
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,6	

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).

IL CORIBANTE